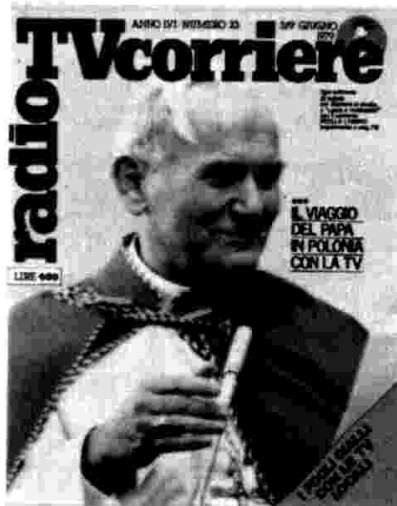
ANNO LVI · NUMERO 23
3/9 GIUGNO 1979
radio
TVcorriere
Ogni settimana
10 biglietti
per assistere in studio
a "Lascia o raddoppia?"
con il concorso
INCOLLA L'OMINO
(regolamento a pag. 73)
IL VIAGGIO
DEL PAPA
IN POLONIA
CON LA TV
LIRE 400
I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI

SOMMARIO

Lo storico viaggio di papa Giovanni Paolo II in Polonia: La televisione è presente per l'avvenimento (foto di Giancarlo Giuliani)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 23
dal 3 al 9 giugno 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

• **Redattore Capo**: Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione**: v. Giandomenico Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione**: v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese**: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. «Angelo Patuzzi» - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 •

SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 26 Perché è potuta accadere la tragedia degli ebrei?

A pag. 32 «Nuovi comici». Questa volta incontriamo I gatti di vicolo Miracoli

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 132

A pag. 42 «Musicisti in casa»: intervista con Dino Asciolla

A pag. 50 Cantanti e canzoni del tempo che fu

"vorrei

Bravi, sette più

Complimenti alla rubrica « Vorrei non vorrei ». Poter esprimere i propri desideri o le proprie osservazioni è sempre gratificante; se poi i programmatori ne tengono conto il piacere è doppio. C'è però un rischio: che le critiche si personalizzino e la pagina si tramuti in una palestra di lodi o di insulti. Come conduce la trasmissione Caio non c'è nessuno; Tizio è una frana e Sempronio anche peggio. Debbo precisare che fino ad oggi questo non è avvenuto, ma attenzione... (Mario Casti - Sassari).

Arrivederci Steve Forrest

Anche il ciclo SWAT è giunto al termine. Peccato! Ci eravamo affezionati ai suoi interpreti che, per le doti di umanità erano diventati ormai personaggi familiari con i quali era piacevole ritrovarsi settimanalmente. Soprattutto Steve Forrest, un attore del quale vorremmo avere qualche notizia, e soprattutto rivederе in qualche altra interpretazione. E' possibile che la serie venga replicata a breve scadenza, come è già avvenuto in altri casi? Forse non tutto il pubblico televisivo ha seguito l'intero ciclo, e, se anche fosse, non credo che sarebbe dispiaciuto di rincontrare i suoi eroi *(Paola Neri a nome di altri amici - Modena).*

Questo giudizio è più valido

Volentieri mi associo con tutta la mia famiglia (abbiamo due televisori in stanze separate e quindi il giudizio è più valido) alle lamentele sulle sciocche risate e gli sciocchissimi applausi che, il più spesso a sproposito, erompono dalla gola e dalle mani di quel pubblico fasullo e pagato che si vede e non si vede nella trasmissione « Luna park » e che è evidentemente messo lì per ingannare il vero pubblico, spettatore lontano nelle case. Ma lo credete tanto ingenuo questo pubblico lontano da poterlo stupidamente ingannare con quella caciara a comando? (Italo Pansieri - Milano).

Dedicato a Paola Barbara

Giusto proporre alla RAI la programmazione del film *La peccatrice*. Amleto Palermi, grande regista italiano scomparso, ne fece un capolavoro. Ma sarebbe riuscito tale se la protagonista non fosse stata Paola Barbara? Dubito molto. Chi avrebbe saputo trasfondere nel personaggio di Maria Ferrante tanta intensità, tanta umanità. Quando si parla, o si scrive, del cinema italiano di quegli anni si citano, quali maggiori rappresentanti sempre le solite Valli, Miranda, Duranti, eccetera. Senza togliere nulla alla bravura delle suddette, per me Paola Barbara è unica, irripetibile per personalità, temperamento, bellezza, umanità. Pertanto propongo, oltre alla programmazione di *La peccatrice* anche quella di *Follie del secolo*, *Napoli che non muore*, regista sempre Palermi, e inoltre *La granduchessa si diverte*, *Confessione*, *La monaca di Monza* quale ciclo dedicato a questa bravissima attrice. E basta con le solite americanate a base di gangster, mafia e violenza *(Pasquale Cacciapaglia - Bari).*

Nostalgia di jazz

Da molti anni seguo con interesse i programmi di musica jazz che la TV, soprattutto la Rete 1, manda in onda. Mi piace molto anche il jazz italiano. Ricordo alcune esecuzioni di Franco Cerri, Renato Sellani, e anche dell'Orchestra della RAI con Giulio Libano, Kramer, Boneschi, Ceragioli. Tra tutti i programmi di « Jazz concerto » ricordo poi due puntate con Enrico Intra e Renato Sellani che erano fantastiche. Almeno queste ultime vorrei rivederle molto presto (Mario Zecchin - Murano, Venezia).

non vorrei"

Richieste inevase

Siamo un gruppo di lettori del *Radiocorriere TV*. Secondo noi i programmatori non prendono affatto in considerazione le critiche che vengono fatte dai ragazzi. Per esempio molti hanno chiesto di vedere in TV qualcosa che riguardasse Paul Mc Cartney, George Harrison, John Lennon e Ringo Starr, ma finora è stato mandato in onda un programma solo che fra l'altro, a causa di un cambiamento di orario, ben pochi sono riusciti a vedere. Se non è possibile accontentarci almeno fateci sapere il perché. Grazie *(Seguono le firme - Torino).*

Vecchie, brutte e sfocate

Ho trovato sempre eccellente l'idea di mostrare ai telespettatori, durante gli intervalli fra una trasmissione e l'altra, foto panoramiche di centri turistici e località italiane scelte fra le più significative. Oltre alla propaganda turistica che l'iniziativa comporta, e alla soddisfazione che provano coloro che a questa forma di pubblicità sono interessati, va rilevato che si tratta di un mezzo informativo efficace per quanti non potendo viaggiare desiderano farsi un'idea del patrimonio artistico del nostro Paese. Ma perché esporre vecchie fotografie brutte e sfocate che appena si leggono e lasciano distinguere malamente scorci e panorami vecchi di oltre un trentennio? Si pensi invece quale effetto produrrebbe sul pubblico la visione di fotografie artistiche a colori aggiornate e tecnicamente perfette (Achille Petrignani - Roma).

Sufficiente meno meno...

La pagina *Vorrei non vorrei* così come è fatta non mi piace. E' monca, priva di quella cattiveria o di quel coraggio che secondo me è indispensabile per portare al successo qualsiasi iniziativa. Troppo comodo dir male di una trasmissione o di un genere di spettacolo evitando accuratamente di fare nomi! Bisogna avere il coraggio di indicare i responsabili. Se il conduttore di un programma è una frana, ebbene: diciamolo! O se la famosa ballerina straniera ha le gambe storte e va fuori tempo segnaliamolo ai responsabili perché non venga più scritturata! Di ballerine con le gambe storte l'Italia è ricchissima: diamogli almeno la precedenza. Certo, se qualche rara volta succede, si deve anche parlar bene dei nostri telemen. L'obiettività innanzitutto! *(Marcello Torti - Aosta).*

TEE WEE di Mig

caro lettore

oltre diciotto milioni di spettatori la prima puntata, di più le successive; pagine e pagine sui quotidiani e sui settimanali; commenti e polemiche; inchieste nelle scuole, nelle fabbriche, soprattutto tra i giovani; ricordi di "chi c'è stato" e di chi ha avuto esperienze traumatizzanti, analoghe a quelle dei personaggi del film; articoli pro e contro il modo di raccontare "quei fatti"; i migliori scrittori mobilitati per esprimere opinioni, per dibattere, discutere; anche articoli di fondo, nonostante il particolare periodo politico, che dovrebbe monopolizzare tutto lo spazio della carta stampata alle elezioni. Ecco ciò che ha prodotto da noi, anche da noi, la visione di "Olocausto". Un fenomeno senza precedenti nella vita ormai venticinquennale della tv.

Al di là delle polemiche che il lungo e spesso agghiacciante sceneggiato solleva, c'è da prendere atto di un risultato positivo: le atrocità del nazismo e le terribili tribolazioni del popolo ebraico sono diventate, sia pure sotto forma di "spettacolo" (e magari, come qualcuno ha scritto, di spettacolo kolossal "all'americana", con tutte le approssimazioni e le inesattezze che questo tipo di prodotto trascina con sè: dove cultura, verità storica, sincera difesa dei valori di una civiltà si devono necessariamente accompagnare ad aspetti commerciali), sono diventate, dicevamo, lezione. Certo, ci son parecchi modi per insegnare. Ricordiamo, anni fa, le lezioni sul fascismo che, dapprima a Torino e poi in altre città italiane, calamitarono nelle sale, prodigiosamente, folle di cittadini ad ascoltare protagonisti, testimoni, storici. E questa è la maniera più nobile, senza concessioni, la più diretta.
Ma noi non vogliamo schierarci tra coloro che respingono la mediazione dello "spettacolo". C'è forse in essi una punta di snobismo, di insofferenza. D'accordo che lo stile del racconto, il linguaggio, l'interpretazione in "Olocausto" risentono della ricerca di effetti su un pubblico che, come quello vastissimo della tv, non vi è insensibile o, magari, vi è sensibile particolarmente se non esclusivamente.
Ma quanti italiani, che hanno dimenticato o che non hanno mai veramente saputo, avrebbero potuto ripercorrere con giusta indignazione gli anni maledetti in cui l'uomo si era trasformato in belva? Ecco ciò che rispondiamo ai supercritici che, con spirito un po' elitario, guardano supponenti allo straordinario successo del film televisivo. Noi siamo dalla parte degli altri: di coloro che considerano "Olocausto", con tutti i suoi limiti, un valido strumento di educazione civica.

GINO NEBIOLO

IX|C

LETTERE AL DIRETTORE

A proposito di austerity

« Credo che i provvedimenti varati dal governo per la crisi del petrolio siano giusti. Ricordo anche che lo stesso Andreotti per ben due volte ha già suggerito agli italiani di risparmiare energia, prima non consumando benzina, poi limitandosi con l'elettricità. Ma il risparmio è durato solo pochi giorni. Possiamo prevedere che pure questa volta accadrà la stessa cosa. E allora? Io ho davanti agli occhi la mia esperienza di cittadino di Chieti. La mia città ora invece è solo ossido di carbonio emanato dalle automobili. Perché la gente anche per tratti brevi, solo per farsi notare, scorrazza in macchina. Per risparmiare basterebbe perciò fermare le macchine alla periferia. Ma noi non siamo come gli inglesi che pur avendo materie prime e petrolio si sono sottoposti all'austerity. Insomma per me la benzina va data a prezzo giusto solo a chi usa l'auto per necessità di lavoro. E il prezzo va invece aumentato a chi ne spreca » (Attilio Calabrese - Chieti).

Un enfant prodige da scoprire

« Sono un'insegnante, madre di quattro figli, e seguo con attenzione le trasmissioni della TV. Ultimamente ho visto una puntata di " Lascia o raddoppia? " in cui si è esibito un piccolo pianista di 10 anni che ha eseguito musiche di Beethoven. Ma non mi è sembrato quel fenomeno che avevano detto nel presentarlo. Direi che è solo nato " sotto una buona stella ". Infatti anche la mia bambina di 10 anni suona Beethoven. Anzi già a 4 anni eseguiva le sonatine " facili " di Beethoven. Purtroppo nella città in cui viviamo non esiste un conservatorio e neppure dei bravi maestri di musica. E così nessun Bongiorno e maestro Vitale si è mai interessato a lei. Di recente la bambina ha vinto con la sua scuola un premio letterario dell'Antoniano: l'avevo perciò accompagnata a Bologna sperando nel frattempo di farla sentire da un buon maestro ma il maestro Bussoli non ha avuto il tempo di ascoltarla. Cosa devo fare anche perché la bambina è insoddisfatta? » (Maria Cerami - Agrigento).

Gentile signora, non si scoraggi. Non sempre i bambini prodigio rimangono dei geni musicali anche da grandi. Finora l'unico caso accertato è quello di Mozart. Comunque continui a farla studiare: da grande certo non sarà una bambina ma potrebbe rimanere un prodigio finalmente scoperto.

Oscar sì, ma senza investigare

« Nell'articolo " L'America con gli occhi di un gatto " l'autore Carlo Scaringi parlando dell'attore Art Carney, che interpreta la parte di Harry, ha commesso una gravissima dimenticanza (o si tratta di ignoranza?). Art Carney ha vinto l'Oscar nel '74 per la migliore interpretazione maschile con il ruolo di un investigatore privato. Ma di questo nel suddetto articolo non si fa cenno. Come mai? » (Marco Roveri).

Risponde Carlo Scaringi:
In effetti ora, dopo la sua indicazione, spulciando tra le notizie biografiche, ho trovato che Art Carney ha effettivamente ricevuto l'Oscar, la celebre statuetta, nel '75. Ma ho avuto una sorpresa. E certo l'avrà anche lei. Art Carney è stato premiato proprio per *Harry e Tonto*. Il film che solo adesso giunge in Italia con la stagione estiva alle porte è perciò del '74. La distribuzione italiana lo scopre solo dopo cinque anni. Comunque — precisazione per precisazione — non mi pare proprio che il film sia un giallo e né che Carney sia qui un investigatore né casuale né di professione.

C'è un tempo per le casalinghe

Numerose sono state le lettere arrivate in seguito alla proposta di austerity televisiva. Fra queste anche la protesta di una casalinga:

« A proposito dell'austerità vorrei fare una proposta: chiudere le trasmissioni alle 22,30 anziché alle 23, così potrei finalmente andare a letto senza sentire la televisione dei vicini. Ma quanto agli orari delle trasmissioni ci sarebbe da discutere. Sabato 5 maggio ad esempio ho dovuto aspettare fino alle 23 per poter vedere " Jazzconcerto ". E poi mi domando, con rammarico, perché è stato abolito il Telegiornale delle 17: io sono una casalinga e quell'ora per me è estremamente comoda. E così da quando non c'è il TG del pomeriggio non ho più visto un Telegiornale: non ho un televisore certo in cucina dove naturalmente mi trovo per preparare la cena quando trasmettono i TG » (Nella Verdi - Casalbuttano, Cremona).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Setttimana dal 3-6 al 9-6

Domenica 3
S. Carlo Lwanga, S. Clotilde regina
Il sole nasce alle 5,37 e tramonta alle 20,40. La luna nasce alle 13,24 e tramonta alle 1,46

Lunedì 4
S. Francesco Caracciolo
Il sole nasce alle 5,36 e tramonta alle 20,40. La luna nasce alle 14,22 e tramonta alle 2,15

Martedì 5
S. Bonifacio, S. Doroteo
Il sole nasce alle 5,36 e tramonta alle 20,41. La luna nasce alle 15,21 e tramonta alle 2,44

Mercoledì 6
S. Norberto, S. Claudio
Il sole nasce alle 5,35 e tramonta alle 20,42. La luna nasce alle 16,21 e tramonta alle 3,13

Giovedì 7
S. Paolo, S. Roberto
Il sole nasce alle 5,35 e tramonta alle 20,42. La luna nasce alle 17,24 e tramonta alle 3,45

Venerdì 8
SS. Severino e Medardo vescovi
Il sole nasce alle 5,35 e tramonta alle 20,43. La luna nasce alle 18,28 e tramonta alle 4,20

Sabato 9
Efram diacono
Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,44. La luna nasce alle 19,33 e tramonta alle 5

L'INGANNATOR DI VANA SPEME ACCESO
VVOL CO'LE RETI SVE PRENDERE IL MONDO,
MA PERCHE PER LO PIV' NON PESCA AL FONDO,
SI TROVA AL FIN, CHE SOLO VN GRANCHIO HA PRESO.

DOMANI AVVENNE

Giugno 1977: muore, a 71 anni, Roberto Rossellini, considerato il padre del neorealismo. Primogenito di quattro fratelli, di famiglia benestante, Rossellini dimostra ben presto un interesse spiccato per la tecnica cinematografica. Il suo primo film di un certo successo è *La nave bianca*, realizzato durante l'ultima guerra. Ma la prima opera magistrale, che segna una svolta nella storia del cinema, è *Roma città aperta*, del '45, cui segue un altro capolavoro, *Paisà*. Chiusa con *Germania anno zero* la tematica della guerra, Rossellini realizza una serie di film che esprimono un'inquieta ricerca spirituale: *Francesco giullare di Dio*, *Viaggio in Italia* e *India*. Ma Rossellini, che perde progressivamente fiducia nel cinema, si rivolge negli ultimi anni alla TV che vede come strumento più adatto per un'opera di divulgazione culturale. Primo risultato è *La presa di potere di Luigi XIV*.

ANIMALI

Danilo Mainardi

Negli animali il rapporto madre-figlio si crea solo dopo la nascita.

Infatti se il piccolo appena nato viene messo accanto ad un essere di un'altra specie o addirittura ad oggetti artificiali, per tutta la vita sarà attratto socialmente e sessualmente solo da questi. Molto recentemente si è scoperto che in alcuni animali il fenomeno riguarda anche la madre. Subito dopo il parto la capra, per esempio, deve assolutamente stare con il neonato, altrimenti lo rifiuterà sempre, non lo allatterà, non lo riconoscerà come figlio. Questo fenomeno (che Lorenz, lo studioso che lo ha scoperto, ha definito « imprinting ») nelle capre è reciproco ma tuttavia, perché madre e figlio rimangano legati, bastano poche ore di vicinanza.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Vogliamo trasformare l'eterna noiosa fettina in un cibo esotico ma di facile realizzazione?

La ricetta l'ha inventata Checco, un amico romano del nostro esperto. Vediamola: si prepara innanzitutto una marinata, per insaporire le fettine, con olio, aglio, peperoncino, un po' di origano e poi, questo è il segreto, un goccio di rum, la bevanda ricavata dalla melassa della canna da zucchero. È questo liquore, come vedrete, dà alla carne un profumo e un gusto particolari. Preparata la marinata la si versa in un piatto sulle fettine e si lascia riposare per due, tre ore. Le fettine, poi, si cuociono sulla griglia o in padella.

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

La parola « slogan », entrata nel nostro linguaggio quasi di soppiatto, ha avuto subito un grande successo.

Il termine, che deriva dalla lingua degli scozzesi (slaugh hairm = grido di guerra di un clan), è entrato nell'uso comune per definire una frase breve che affermi con forza e immediatezza un concetto. Gli inglesi sono stati i primi a scoprire lo slogan per la pubblicità. Ma poi il termine ha incominciato a furoreggiare anche nelle manifestazioni politiche: con poche parole si definisce una situazione. Il pericolo è che diventi una forma riduttiva del pensiero.

Il pazzo fa la festa, e il savio se la gode

Chi dà / lieti banchetti, e fa la festa / poco cervello in capo aver denota. / Perché godono gl'altri ed egli resta / addolorato, e con la borsa vuota.

PIANTE E FIORI

Gigliola Magrini

Anche un giardino che non ha fiori può essere pieno di colori, basta saper scegliere le piante adatte.

Gli aceri, per esempio, che ci vengono dal Giappone. Queste piante soprattutto in primavera assumono toni che vanno dal bianco al rosso fino al rosa e al bronzo. In estate, naturalmente, le foglie degli aceri passano quasi sempre sui toni del verde. Ma in autunno riprendono colorazioni fantastiche, accesissime. D'inverno, poi, perdono tutte le foglie per prepararsi alla fioritura primaverile. Vogliono un terreno soffice, acido, ricco e umido e preferiscono una temperatura fresca e ricca di umidità, con pioggia estiva.

ERBE

Giovanna Cicalò

Per combattere la « couperose » sul viso dovuta a temperature troppo fredde o troppo calde, esiste un'antica ricetta.

Per calmarla si può preparare infatti un infuso. Prendete un cucchiaio di tiglio e uno di fiori di camomilla, metteteli in una tazza e versatevi sopra dell'acqua calda. Lasciate riposare per un po' e, quando il preparato sarà tiepido, fate degli impacchi sul viso con cuscinetti di garza. Per ottenere lo stesso effetto potrete anche usare del prezzemolo. Prendetene un ciuffo e tritatelo finemente come si fa tante volte in cucina. Poi avvolgetelo in un po' di garza che applicherete sulle guance. In entrambi i casi le garze vanno applicate sul viso, per una quindicina di minuti.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

Questa sera, tra il primo e il secondo sarò irresistibile con maionese Calvé.

Con maionese Calvé tutto ha piú gusto: un panino, un pomodoro, un uovo sodo... Maionese Calvé, uova freschissime con succo di limone secondo una ricetta esclusiva piú leggera.

A volontà Calvé.

79 XCV 2

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO

Per far lavorare un operaio dell'industria per un'ora sono necessari quattro kilovattora. Se i quattro kilovattora non ci sono, l'operaio incrocerà le braccia. Quanti kilovattora sarebbero necessari per far lavorare tutti i disoccupati italiani, più di un milione e mezzo, o tutti i disoccupati dell'intera Comunità Europea, che sono più di sei milioni? A fare il calcolo s'arriverebbe a cifre vertiginose. Quando si parla del problema energetico c'è il vezzo, in genere, di porre l'accento sul risparmio che si dovrebbe fare. E nessuno nega che il più razionale impiego delle risorse esistenti non sia importante. Molto meno si dice che il problema energetico, quello vero, è il problema di aumentare la produzione di energia, perché soltanto con più energia una società industriale cresce, si sviluppa, assicura lavoro e perciò benessere, assicura libertà politica. Ma come aumentare la produzione di energia? Atomo, sole, vento, forze geotermiche, maree, carbone, scisti bituminose, ligneti. Le fonti alternative, alternative al petrolio, ci sono e innumerevoli. Ma per metterle a frutto occorrono iniziative, energie e, soprattutto, una strategia; come dire, un piano energetico.

LA POSTA

Di tasca nostra *risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale, nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul* Radiocorriere TV; *negli altri casi per posta*

« Un contratto di locazione stipulato il 10-8-'76 per due anni è rinnovato, secondo la legge dell'equo canone, per quattro anni dalla stipulazione o dall'ultimo rinnovo. I quattro anni decorrono dal 10-8-'76 o dal 10-8-'78? L'inquilino che nel contratto aveva accettato di pagare anche le spese di amministrazione, assicurazione, riparazioni ordinarie con la nuova legge le deve ancora pagare? Un appartamento situato su un pendio, con un lato a livello del terreno e con un altro rialzato dal cortile (sotto ci sono i garages), deve essere considerato a piano terra o ad un piano intermedio? ». *(Patrizio Marcora - Castellanza, Varese).*

1. La data da cui decorrono i quattro anni di durata contrattuale, previsti dalla legge dell'equo canone, nel suo caso è quella della stipulazione del contratto, cioè il 10-8-'76.

2. Le spese di aministrazione già a carico dell'inquilino restano ripartite allo stesso modo, anche dopo l'entrata in vigore della legge dell'equo canone, secondo quanto previsto dall'art. 9 della stessa legge. In ogni caso sono a carico dell'inquilino le spese di ordinaria manutenzione, mentre quelle straordinarie sono a carico del proprietario.

3. L'appartamento da lei descritto risulta, ai fini dell'applicazione della legge, al piano terra, anche se l'ingresso principale è posto sul lato dei garages, e quindi anche se vi si accede attraverso una scala condominiale, come riferito nella sua lettera.

I NOSTRI CONSUMI

L'equo canone

Il consumo-casa è sicuramente tra i problemi più gravi che assillano il consumatore italiano. Nel suo settimanale appuntamento con i telespettatori, *Di tasca nostra* si è occupata ampiamente dei problemi dell'abitazione; e dell'interesse suscitato dalle sue inchieste su questo tema testimoniano le numerosissime lettere di telespettatori, molte delle quali riflettono i veri propri drammi che il consumo-casa provoca nelle famiglie meno abbienti. La maggior parte di queste lettere riguarda l'equo canone e la sua applicazione. Adesso si tirano i primi bilanci: il governo ha fornito i dati ufficiali, il SUNIA (sindacato inquilini) ha fatto le sue valutazioni.

Il bilancio che fa *Di tasca nostra* si riassume così: nel complesso l'equo canone funziona, ma occorre provvedere « al più presto » ad alcune modifiche della legge, che l'esperienza ha dimostrato indispensabili. Ne riparleremo.

ENTRO OGGI

9 giugno — Per l'IRPEF — l'imposta sui redditi delle persone fisiche — scade oggi il termine per il versamento delle ritenute alla fonte operate nel mese di maggio. Il versamento va fatto all'Esattoria, a mezzo c/c postale.

10 giugno — devono essere versati i contributi INPS e INAM dovuti sulle retribuzioni relative ai periodi di paga scaduti nel mese di maggio (sempre che nel frattempo non sia stata disposta una proroga, come il mese scorso).

di tasca nostra

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

C come **CIP** — Ecco un'altra sigla di cui si fa largo uso nei notiziari radiotelevisivi e sui giornali: « Domani la decisione del **CIP** sulla benzina », « Al **CIP** di Cosenza il prezzo del latte », e così via. Che cosa significa?

Il **CIP** — Comitato Interministeriale Prezzi — è l'organismo governativo che controlla i prezzi di alcune merci e servizi fondamentali per l'economia nazionale. Per verificare i costi di produzione e di distribuzione di questi beni (e poter quindi valutare le richieste di aumento) il **CIP** si serve di un organo tecnico, la Commissione centrale prezzi, che comprende rappresentanti dell'Istituto di statistica, degli imprenditori, dei sindacati, ecc. Tra i prezzi che non possono essere aumentati senza l'autorizzazione del **CIP** vi sono quelli dei prodotti petroliferi (es. benzina e gasolio), dei cementi, dei medicinali, delle tariffe ferroviarie. Ci sono poi i **CIP** provinciali che fissano i prezzi di carattere locale.

I GIORNI DEL FISCO

Scade il 30 giugno il termine per presentare la dichiarazione dei redditi del 1978. Entro lo stesso termine occorre fare il versamento delle imposte dovute.

Abbiamo visto chi è tenuto a presentare la dichiarazione con il modello 101 chi con il modello 740 e chi invece non la deve presentare. Il modello 740 va compilato in « tre » esemplari: uno per l'Ufficio delle Imposte, uno per il Comune, uno per il contribuente. L'apposito stampato è costituito da una « parte fondamentale » e da una serie di « quadri staccati »: questi vanno utilizzati per la denuncia di redditi diversi da quelli indicati nei quadri della parte fondamentale.

L'autotassazione

Nel mese di novembre 1978 molti contribuenti hanno versato, con l'autotassazione, il 75 per cento delle imposte per l'anno 1978, sulla base del calcolo presunto di quanto dovuto. Questi contribuenti dovranno versare entro il 30 giugno prossimo soltanto il saldo, cioè la differenza tra quanto pagato nel novembre scorso e l'ammontare complessivo delle imposte dovute. Il versamento va fatto a mezzo banca. Alla dichiarazione dei redditi dovranno essere allegate le attestazioni del pagamento sia dell'« acconto » sia del « saldo », versato in giugno. Per il calcolo attenersi alle istruzioni allegate allo stampato.

Barba: liscia, crespa,
riccia, lunga, corta, dura,
morbida, incolta, irta, irsuta,
incarnita, ruvida, ispida, delicata,
spelacchiata, rada, folta, densa,
bruna, rossiccia, bionda, nera,
brizzolata, bianca, castana...

IX|C

RISPONDONO...

Donna contro uomo (nelle discipline sportive)

« Già nelle belle puntate di Donne e sport *si è ribadito che non esiste sport che la donna non possa fare. Certo, non si potrebbe opporre su un ring una donna a un uomo, si tratterebbe in quel caso di una originalità sensazionalistica extrasportiva. Ma alle maratone classiche, non olimpiche, le donne partecipano con ottimi tempi: farne gara mista, magari anche alle Olimpiadi, non comporterebbe alcuna difficoltà. Poiché il telecronista del torneo femminile di tennis svolto a Roma ha paragonato le campionesse presenti a giocatori di prima categoria, domando ai competenti se non sarebbe possibile, sempre a Roma, un torneo misto con una decina di giocatrici a livello mondiale e altrettanti giocatori italiani di prima o seconda categoria. Credo che sarebbe un successo, anche spettacolare »* (Mario Volpi - Padova).

V/A cronisti

Risponde

PAOLO ROSI

telecronista sportivo, anni 55, sposato, nato a Roma vive a Roma

Lo sport femminile a lungo controverso è stato tenuto al bando dal Movimento Olimpico fino al 1928. Benché la mitologia ci parli di una ragazza, Atalanta, che, abbandonata dal padre e cresciuta tra gli animali selvaggi, batteva gli uomini nelle prove di corsa, c'è voluto l'ostinato impegno di Alice Milliat, una femminista francese, per far ammettere le prove femminili ai Giochi Olimpici. Il barone De Coubertin ed i parrucconi che lo seguivano si sono sempre opposti allo sport femminile che ha trovato la strada della sua definitiva emancipazione dopo la prima guerra mondiale, anche se le cronache riferiscono di competizioni riservate alle donne in Inghilterra e Germania nel diciottesimo secolo. Questo lungo ostracismo è dovuto al fatto che lo sport è invenzione del maschio per il maschio. Fatte queste premesse, mi pare però opportuno aprire le grandi competizioni congiuntamente a uomini e donne; anche se non possiamo ignorare che l'uomo, per ragioni ataviche (la caccia, la guerra, la necessità di procurarsi cibo), ha coltivato la forza muscolare che risulta, rispetto a quella della donna, superiore del 30-35 %. Lo si voglia o no, è questo un dato reale che potrà essere modificato nel tempo, forse anche annullato, ma del quale bisogna tener conto proponendo competizioni miste. Quindi direi che la proposta del lettore appare perlomeno prematura. Questo non significa che in alcune attività non competitive non si possa incoraggiare il confronto.

La Milva che piace al pubblico tedesco

« L'ho vista di recente in televisione dov'è stata davvero brava nell'interpretazione del repertorio vasto e diverso di Canzoni fra due guerre. *Milva ha scelto una carriera di grande qualità: non si è accontentata dei festival o delle varie Hit Parade nostrane ma, con* L'opera da tre soldi *diretta da Strehler, ha imboccato la via del teatro diciamo impopolare rispetto al suo repertorio fino a quel momento. Con l'opera di Berio fissata per il 22 febbraio del 1980 debutterà addirittura alla Scala. In Germania partecipa da qualche anno a tutti i Festival di Berlino con recital brechtiani e in Germania è talmente popolare che la paragonano a Marlene Dietrich. Sente che la sua vera realizzazione la deve proprio a questa scelta di cultura mitteleuropea? »* (Gianna Canali - Cremona).

I IOSU8

Risponde

MILVA

cantante-attrice, anni 40, divorziata, nata a Goro (FE) vive a Milano

Con *L'opera da tre soldi*, per la quale fui scelta da Strehler, la mia strada ebbe una decisiva svolta. Ma per quanto riguarda la Germania direi che sono stati più i tedeschi a scegliere me che non il contrario. Sono stata chiamata per un primo Festival di Berlino nel 1975 e da allora non hanno smesso di scritturarmi. Il Teatro di Berlino mi ha chiamata per avermi quale interprete de *La vedova allegra* di Lehár, i dischi sono in testa alle classifiche, e ogni volta mi dimostrano, al di là del valore artistico, una simpatia personale che, devo dire la verità, non ho trovato nel mio Paese. E' recentissima la notizia che sono stata interpellata dal Festival di Salisburgo come interprete del mio recital *Canzoni fra due guerre* nella versione originale rispetto a quella televisiva italiana, e cioè 26 pezzi invece di 17. Anche *La vedova allegra* sarà cantata e recitata in tedesco, lingua davvero non facile ma che sto imparando con accanimento. Direi insomma che non ho scelto una linea di cultura mitteleuropea disconoscendo così quanto devo al mio Paese, ma nei Paesi di lingua tedesca ci sono un apprezzamento e una apertura per gli artisti che non ho trovato in Italia. A novembre e dicembre sarò ancora a Berlino per *La vedova allegra* appunto, e sono appena tornata da Vienna dove il Teatro Winderwien mi ha scritturata per recital fino a tutto il 1980. Ma non finisce con i Paesi di lingua tedesca. Mi sto dedicando alla registrazione di alcune musiche classiche giapponesi, dei più famosi autori, e ho un piacevole ricordo di questo Paese dove ebbi un grande successo con un recital nel lontano 1964.

Uno « sconosciuto » a presentare Jet-Quiz

« Nello scorso aprile abbiamo avuto modo di vedere per alcuni giorni sulla Rete 2 la trasmissione Jet-Quiz, *condotta da un presentatore a noi del tutto sconosciuto, che si chiama Attilio Ciciotto. Dire che la trasmissione era veramente bella è poco, ma quello che ci ha colpito è stata la grande abilità professionale e soprattutto la signorilità e comunicativa del presentatore in parola. Avremmo un grande desiderio: vedere ancora qualche trasmissione condotta dal signor Ciciotto »* (Per un gruppo di pensionati - Vito Spinelli - Roma).

V/B 'Jet Quiz'

Risponde

ATTILIO CICIOTTO

presentatore, anni 38, sposato, nato ad Asmara vive a Torino

Come giustamente, signor Spinelli, lei osserva, sono un presentatore sconosciuto: in effetti *Jet-Quiz* è la prima e la sola trasmissione che ho condotto. Così confesso che la sua cortesissima lettera mi lascia commosso e al tempo stesso un po' stupito. Son d'accordo con lei che la trasmissione fosse davvero meritevole, ma non riesco ad assuefarmi all'idea che lo spettatore possa elogiarmi per aver svolto il mio lavoro. Credo che il meno che un presentatore possa fare sia « comunicare » con gli spettatori. Tuttavia, nonostante il mio stupore, devo dire che analoghe dichiarazioni mi sono giunte anche da giovanissimi. Le mode cambiano signor Spinelli, ma le esigenze di fondo restano. Attualmente non so dire se e quando condurrò altre trasmissioni, ma le prometto che, se ciò avverrà, farò quanto è in mio potere per rendermi meritevole dell'apprezzamento suo e dei suoi amici a cui rivolgo il mio più sincero ringraziamento.

Il fascino discreto di chi parla alla radio

« Siamo un gruppo di fedelissimi ascoltatori di Qui Radio 2, *una trasmissione che va in onda dalle quindici alle diciassette e trenta. Succede che i protagonisti della televisione, anche se modesti, ottengono una pubblicità sproporzionata mentre i conduttori delle rubriche radiofoniche sono spesso dimenticati, anche se di valore. Per esempio la signora Maria Luisa Algini, una delle conduttrici appunto di* Qui Radio 2, *è davvero impareggiabile. La dolcezza dei suoi interventi non è mai disgiunta da una squisita signorilità. Perché non parlate di questa signora così brava? Vorremmo sapere: è brutta, bella, giovane, anziana? Siamo curiosi di sapere di lei, ci potete accontentare? »* (Fabio Albini - Roma).

IV/D Radiodue

Risponde

MARIA LUISA ALGINI

giornalista anni 38, sposata nata ad Asiero (VC) vive a Roma

Questi ascoltatori, che ringrazio molto per la loro stima e simpatia, mi chiedono una risposta difficile. Le cause per cui la radio è spesso una Cenerentola rispetto alla televisione sono difficili da analizzare in questa sede. Per quello che mi riguarda mi piace restare « una voce » insieme alla quale si pensa, si ride, si sogna. *Qui Radio 2*, che ho condotto per cinque mesi, è stata una splendida occasione per questo dialogo un po' unico solo attraverso le voci con le istanze o le curiosità degli ascoltatori: ho immaginato i volti di chi mi scriveva o telefonava, loro il mio. Tutto questo non è affascinante? In questa civiltà delle immagini è bello riscoprire il mistero della comunicazione senza vedersi. E' una specie di rivincita di Cenerentola. E se la mia voce e il mio pensiero sono piaciuti dirò, senza falsa modestia, che la mia persona corrisponde con una certa fedeltà. ●

IX|C

pagina no

a cura di Lina Agostini

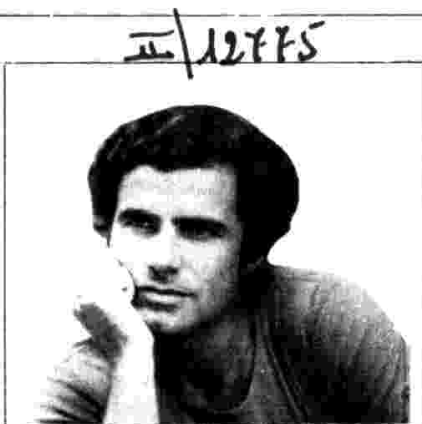
Secondo noi

La consegna è: non portare via spettatori alle Tribune elettorali. *In fondo, sono già così pochi! Ecco allora il momento della cultura trionfante con grande mattanza di poeti, documentari,* Svampa *e* Otello Profazio. *Risultato? Convincere, e non ce n'era bisogno, che per la nostra tv la cultura è una punizione, come mandare a letto i telespettatori senza* Lascia o raddoppia? *Dio solo sa quanti autori e curatori di programmi televisivi «impegnati» avevano sognato in questi anni la promozione alla prima serata. E proprio quando non ci speravano più, per convincere gli italiani che* Tribuna elettorale *va vista, si chiamano alla ribalta e con i loro programmi promossi vengono mandati a morire contro il fronte schierato da Jader Jacobelli. Volete sfuggire alla conferenza-stampa del PSI? Provateci, e vi troverete a faccia a faccia con* Invito dedicato all'Art Usa a Leo Castelli *e il fenomeno pop. Inutile persino aspettare: subito dopo c'è* un Cardarelli a Tarquinia. *Ancora più arduo è staccarsi dall'incontro con il PCI, quando l'unica alternativa che ci viene offerta è* A proposito di Rauschenberg *e una puntata di* Poeti e paesi *dedicata al Belli. Pochi dubbi anche per chi trovasse scarsamente interessante la conferenza stampa organizzata dalla DC. Cambiate canale e vi troverete di fronte Andy Warhol, Montale e le Cinqueterre. Nessuna possibilità di scelta nemmeno la serata successiva. Contro il Presidente del Consiglio la rubrica* Invito *riserva un numero che suona come un involontario commento:* Niente da vedere, niente da nascondere. *Forse i telespettatori sentono il dramma, ma il 3 giugno incombe. Tra poco, voteremo, e poi vacanze. E i poeti? Chi chiederà loro scusa?*

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

Programma	
Cronaca elettorale	21,2
TG 1	20,1
Luna park	19,9
Scarface	19,4
I sopravvissuti	19,3
Olocausto	18,4
Lascia o raddoppia?	18,0
Pepper Anderson	16,6
C'era una volta Roma	11,8

II\12775

La settimana TV di Nino Castelnuovo

Sono uno spettatore affamato di cinema e quindi seguo disperatamente da una rete all'altra le rassegne di film. I più belli? *Magic.* Ma l'ho visto al cinema. *Cristo si è fermato ad Eboli* mi è sembrato interessante, ma in tv non lo hanno ancora fatto. Meglio ripiegare sugli sceneggiati. Ho visto una puntata e mezzo di un lavoro diretto da Battiato, però mi sfugge il titolo. Invece ricordo bene *Olocausto.* C'è qualcuno che non l'ha visto? Mi sembra un lavoro mediocre, anche se capisco l'emotività che può suscitare. Ricordare certi avvenimenti serve, ma questa mi sembra soprattutto un'operazione speculativa e nemmeno fatta tanto bene. Trovo che l'attore più bravo alla fine risulti il tedesco, gli altri piagnucolano troppo. Ma può anche essere colpa del doppiaggio che a mio parere è troppo pieno di birignao. Invece sono affascinato da *Tribuna elettorale.* Sembrano tutte bravissime persone, ma l'abito fa il monaco? Poi i telegiornali spogliati come alberi di Natale dopo la festa da ogni riferimento politico. Guardo di preferenza il TG 2, ma sono costretto anche a seguire il TG 1, perché mentre va in onda la mia ragazza dà da mangiare ai cani e lascia il televisore acceso sul primo.

Pronto chi spara su... Olocausto

LA STAMPA: «...si è avviato con lentezza, la tragedia stenta a diventare l'atmosfera del racconto. Gli interpreti non possono superare, pur con bravura, una realtà che è stata atroce e che non ha necessità di alcun copione, di una falsariga su cui muoversi».

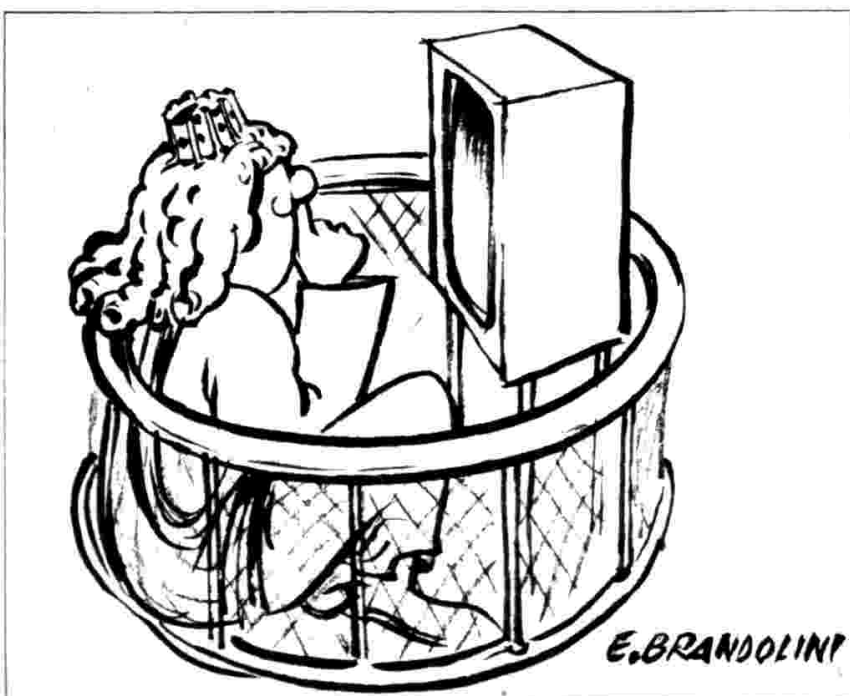
IL TEMPO: «Direi che questa della struttura è una disfunzione di fondo. Alla quale vanno aggiunte le disfunzioni da identificarsi nei luoghi comuni utilizzati spesso. Era inevitabile che il pavido e imbelle Erik spinto dalle ambizioni della moglie ad entrare nelle SS sarebbe diventato un agit-prop spietato. Era inevitabile che la sua cupa divisa facesse dapprima paura ai bambini... Ed era inevitabile che il discorso venisse portato avanti con la progressione sospensiva e ritmata del "romanzesco" tipo *Radici...*» (Mino Doletti).

LA STAMPA: «...per ora il dialogo è fedele eco della convenzionalità delle situazioni. La moglie del dottor Weiss contemplando il proprio sposo esclama: "Che adorabile marito!". Il gerarca nazista non può che estasiarsi alle musiche di Wagner, di cui dice: "Che genio!". I due sposi Karl e Inga parlano con frasi stereotipate: "Cara, quanto ti amo", e lei: "Non più di quanto ti ami io"». (Ugo Buzzolan).

IL GIORNALE NUOVO: «Ha inaugurato una delle solite programmazioni televisive all'italiana: morbida, diluita, per uno sfruttamento del lavoro nel più ampio spazio di tempo. Sette giorni d'attesa per la seconda puntata; un mese esatto per conoscere nella sua compiutezza un lavoro che ovunque è stato proposto a ritmi serrati». (Renzo Trionfera).

La serata TV di un telespettatore

Avrei tanto voluto vedere tutte le puntate di *Luna park,* purtroppo sono stata costretta a cambiare canale perché quegli scimmioni di spettatori che attorniano i bravi attori, ridendo continuamente e inutilmente, fanno innervosire e distraggono dalla scena non soltanto me, ma, penso, anche gli altri telespettatori. Ma forse sono pagati per ridere stupidamente ogni due secondi, o lo fanno solo per mettersi in mostra? E così, a causa di quei disturbatori, la divertente trasmissione non interessa più. Se la guardino quelli sul posto. (Lo stesso dicasi per tanti altri programmi con pubblico in sala.) (Fabrizia Marcelli - Palermo).

A proposito delle risate che a *Luna park* impediscono di sentire le battute. Quelle risate sono fatte a pagamento, ci giurerei. Quelli che ridono sono attori e le risate rientrano nel copione e sono fatte apposta per non far sentire le battute quando (e capita spesso) sono troppo sciocche. Senza quelle risate gli indici di gradimento scenderebbero sotto zero. Certo, dato che la RAI vive coi soldi del canone che noi paghiamo, sarebbe più giusto non si pagasse per fare la claque agli spettacoli. Ma forse sperano che, spinti dalle risate a pagamento, anche i telespettatori si decidano a ridere (Firmato: Un utente - Ascoli Piceno).

linea diretta

cose e persone della Radio-TV — a cura di Ernesto Baldo

Alla sbarra la scuola inglese

Ivo Garrani, Fabrizia Castagnola e Orazio Orlando (nella foto) sono con Tonino Accolla i protagonisti dell'adattamento radiofonico della commedia « Spalle al muro » del giovane autore inglese Barrie Keeffe, commedia che con il titolo originale « Gotcha » ha già ottenuto un grosso successo sui palcoscenici inglesi e francesi. Questo lavoro, che Radiouno trasmetterà nell'autunno del '79 nel ciclo « Società alla sbarra », è incentrato sulle vicissitudini di un ragazzo emarginato dalla scuola che sequestra due insegnanti.

I monologhi di Simona

Sydne Rome, protagonista con la debuttante Simona Marchini (moglie del calciatore laziale Cordova) dello show televisivo *A tutto gag*, che il regista Romolo Siena sta realizzando a Roma per la Rete 2 TV. In questo show, che vedremo in autunno alla domenica sera, è riservato alla Marchini un monologo. La sua parte è quella di un'esperta in rapporti sociali. Le qualità di attrice brillante in Simona Marchini emersero qualche mese fa quando questo nuovo personaggio televisivo venne sottoposto a provino negli studi di via Teulada per uno show che poi non fece.

Premio Marchesi: c'è ancora tempo

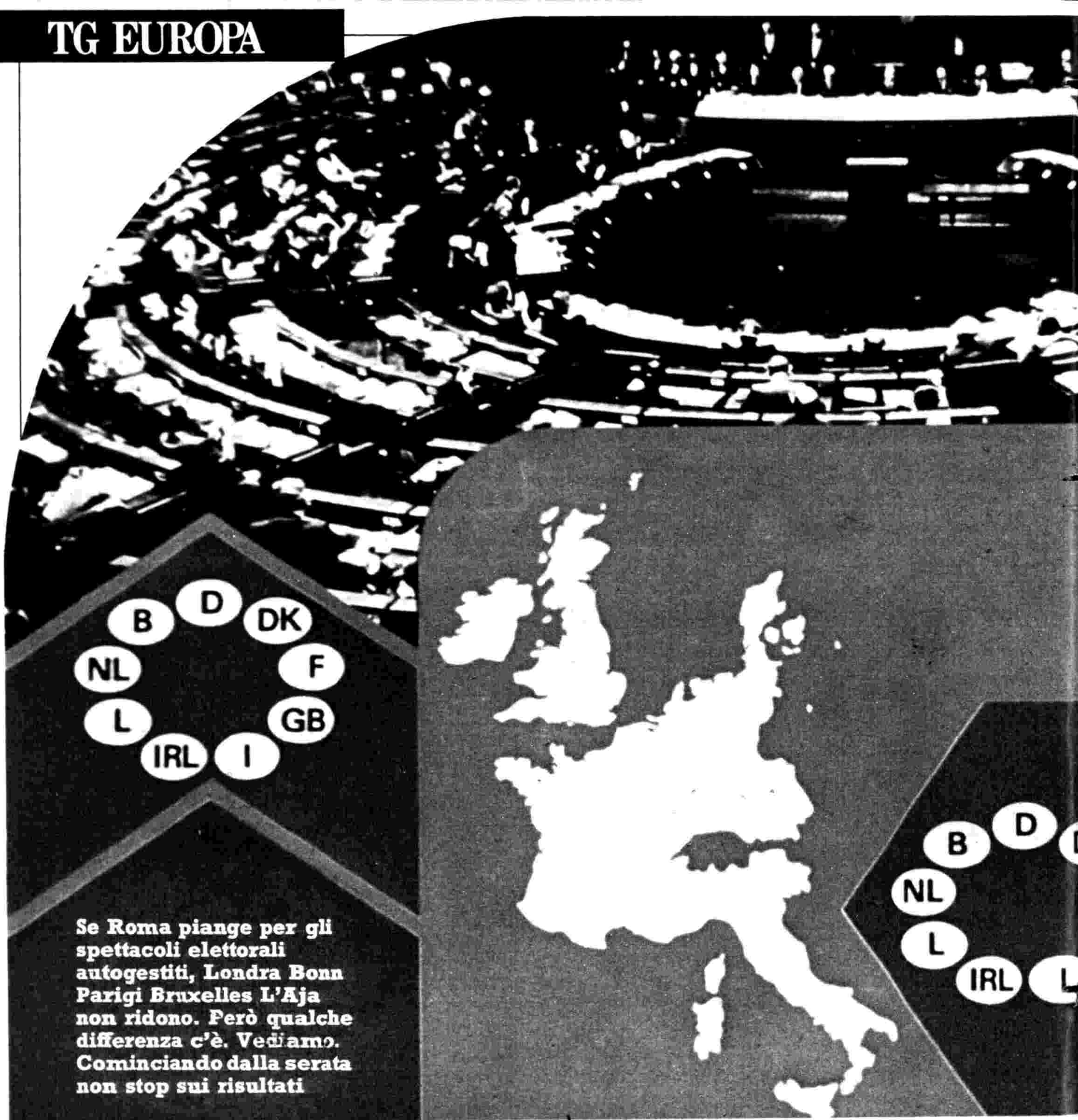
La RAI a seguito delle numerose richieste ha deciso di prorogare al 31 luglio i termini per la presentazione dei lavori partecipanti al Premio televisivo Marcello Marchesi, indetto dalla Rete 1 TV per nuovi autori di varietà. L'iniziativa, in collaborazione con il Salone dell'Umorismo di Bordighera, è suddivisa in due sezioni: alla prima i concorrenti potranno partecipare con un copione per una trasmissione di varietà di sessanta minuti; alla seconda sezione con un progetto articolato per una formula di spettacolo leggero, con chiari elementi innovativi anche a carattere sperimentale, la cui esecuzione preveda una durata massima di sessanta minuti. Si ricorda a tutti gli interessati che gli elaborati dovranno pervenire alla RAI - Premio Marcello Marchesi - viale Mazzini 14, esclusivamente a mezzo plico raccomandato.

Sordi premiato a Salsomaggiore

Gianfranco De Bosio, che a Salsomaggiore s'era già affermato ai tempi del *Mosè*, s'è quest'anno imposto nella sezione teatro di prosa con *Il mercante di Venezia* preferito dai critici all'edizione di Luigi Squarzina di *Misura per misura*. E così il direttore artistico del Teatro di Roma ha dovuto accontentarsi della Targa Luigi Vannucchi. Come avviene ormai da diciannove anni Salsomaggiore ha festeggiato l'altra settimana i realizzatori dei programmi più votati dalla critica televisiva con l'assegnazione del Premio Regia Televisiva, un'iniziativa inventata da Daniele Piombi, che della manifestazione è tuttora l'animatore. Tra i premiati di quest'anno c'è un nome nuovo, anche se largamente apprezzato dalla critica cinematografica: Pupi Avati, che con il suo *Jazz Band* ha preceduto nella volata finale della sezione sceneggiati parecchi e qualificati « maestri », come Bolchi, Fenoglio e Campana. Gli altri registi premiati sono stati Baldazzi per *L'altra domenica*, Nicotra per *La sberla*, Alberto Sordi per *Storia di un italiano*, i fratelli Taviani per *Padre padrone* e la coppia De Maria-Governi per *Supergulp!* Infine Maurizio Costanzo con *Acquario* e Piero Angela con *Indagine sulla parapsicologia*. Inoltre due premi speciali, a Biagio Agnes per *Check-up* e ai giornalisti Giorgio Guarino e Giuseppe Nava per la rubrica radiofonica della domenica mattina *Videoflash*.

Un po' di eredità per Antonella

Antonella Munari (già apparsa sul video in « Quasi due metri », un episodio della serie dedicata a Scerbanenco), è fra gli interpreti di « L'eredità della priora », il romanzo di Alianello che Anton Giulio Majano sta realizzando per il piccolo schermo (le musiche saranno di Eugenio Bennato, un ex componente della Nuova Compagnia di Canto Popolare). Nella foto, la giovane e promettente attrice è con Giancarlo Prete: nello sceneggiato lei è Juzzella, lui Gerardo.

Se Roma piange per gli spettacoli elettorali autogestiti, Londra Bonn Parigi Bruxelles L'Aja non ridono. Però qualche differenza c'è. Vediamo. Cominciando dalla serata non stop sui risultati

XII/14 Parlamento europeo

Paese che vai tribu

Il Parlamento europeo, oltre a discutere le proposte di legge prima che il Consiglio decida, esercita un controllo politico sul Consiglio e sulla Commissione che le elabora. Nelle due foto, gli Champs-Elysées e una tribuna elettorale alla TV francese

XII/M Parlamento europeo

ITALIA:

Politici e divi insieme fino alle tre del mattino

elezioni europee

Roma, giugno

Per i risultati delle elezioni politiche nazionali ed europee sono previste trasmissioni non stop affidate ai telegiornali. Per l'occasione il TG 1, oltre allo Studio 12, si è impossessato dello Studio 1 (quello gigantesco utilizzato per i grandi varietà TV), mentre il TG 2 avrà a disposizione lo Studio 10 e lo Studio 3, che è quello de *L'altra domenica*. Per le politiche il non stop comincia alle 14 di lunedì 4 giugno e andrà avanti fino alle tre di notte, per riprendere il giorno dopo alle 7,30. Il tour televisivo dovrebbe esaurirsi entro le 13 di martedì. Per le europee, invece, si comincia alle 21,45 (gli scrutini inizieranno alle 22 in tutti i Paesi della Comunità) di domenica 10 giugno e la trasmissione proseguirà ininterrottamente fino alle tre di notte. Riprenderà, come per le politiche, alle 7,30 del mattino suc-

na che trovi

Paese che vai tribuna che trovi

cessivo con i commenti da New York e da Mosca.

Non mancheranno momenti lasciati allo spettacolo: Gianni Boncompagni sulla 1 e Renzo Arbore sulla 2 condurranno questi « intervalli ».

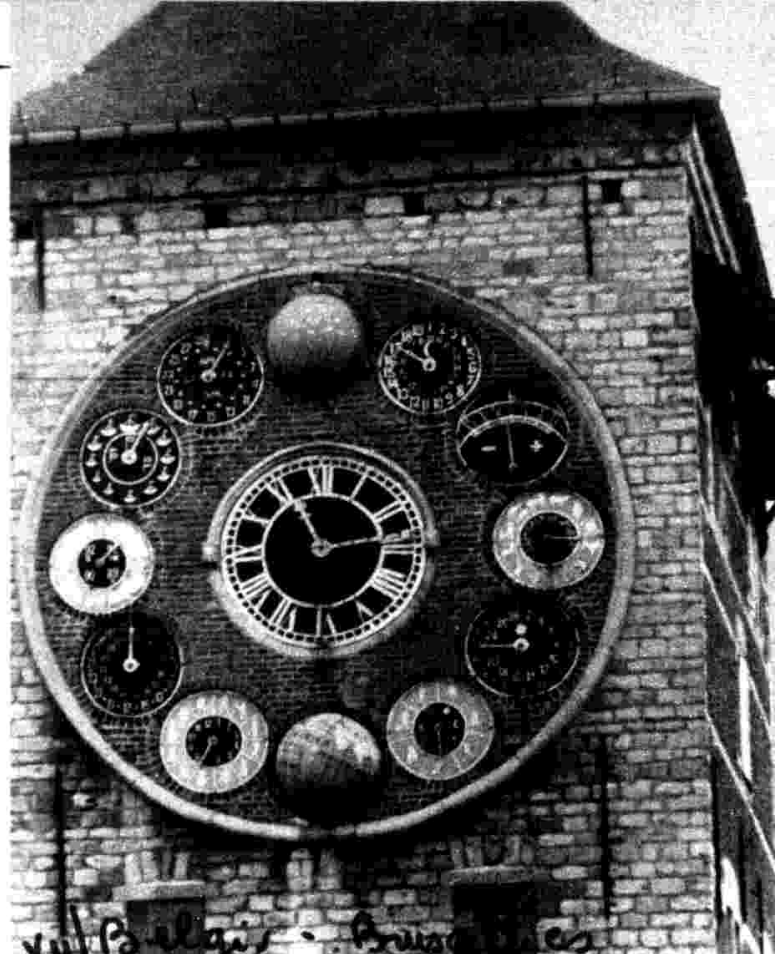
« Tra i personaggi dello spettacolo nostri ospiti », dice Dante Alimenti, coordinatore della trasmissione delle politiche per il *TG 1*, « dovrebbero esserci Ottavia Piccolo, Carla Gravina, Paola Borboni, Lisa Gastoni, Gino Bramieri, Francesco Rosi, Franco Zeffirelli, Luigi Squarzina ».

« Il meglio dello spettacolo leggero prodotto in tre anni dalla Rete 2 e dal *TG 2* (*Odeon*) », prevede Emilio Colombino, « costituirà l'ossatura del materiale a disposizione di Renzo Arbore. Per le ore di maggior ascolto contiamo di avere in studio Dario Fo, Alberto Sordi, Enrico Montesano, Roberto Benigni e Gigi Proietti. Arbore disporrà anche di un inedito show di Shirley Mac Laine ». Sugli ospiti il *TG 2* esige l'esclusiva per evitare che si ripetano i contrattempi verificatisi la « notte delle elezioni americane » quando politologi scritturati da una rete passavano disinvoltamente all'altra e viceversa.

Differenti istituti di indagine collaboreranno anche questa volta con i due *TG* per l'elaborazione dei dati elettorali, allo scopo di fornire tempestivamente le proiezioni su scala nazionale. Per le elezioni europee, oltre alle previsioni della Doxa (*TG 1*) e della Demoscopea (*TG 2*), i giornalisti televisivi potranno avvalersi dei dati e delle proiezioni forniti ogni 15 minuti dal cervellone elettronico della Comunità Europea che si trova ad Amsterdam.

Nella équipe dei giornalisti del *TG 1* ci sarà anche Arrigo Levi che si occuperà prevalentemente degli osservatori stranieri invitati in studio. Mario Pastore per il *TG 2* farà da padrone di casa allo Studio 3. Entrambe le redazioni prevedono collegamenti con il Viminale, i partiti politici (DC, PCI e PSI) e con le sedi di Milano e Napoli; collegamenti che per le elezioni europee verranno estesi a Bruxelles, Strasburgo, Amsterdam, Parigi, Londra e Bonn. « Per non limitare in studio i discorsi tra politologi il *TG 2* », dice Giampiero Raveggi, « organizza anche una serie di dibattiti con il pubblico. Un pubblico rappresentativo di varie fasce sociali. Per la serata europea contiamo di avere in studio 50-60 stranieri che vivono in Italia ». « Dall'estero », spiega Ottavio di Lorenzo, coordinatore della trasmissione europea del *TG 1*, « la notte del 10 giugno ci arriveranno anche tre blocchi confezionati a Bruxelles con materiale fornito dalle singole emittenti europee ».

ERNESTO BALDO

Bruxelles: l'orologio astronomico di Lierre. Sopra: una piazza di Bonn. Qui a fianco: il centro di Amsterdam. Nell'altra foto a destra: il Tower Bridge a Londra

FRANCIA:
Capilista torchiati da giornalisti stranieri

Parigi, giugno

Non si sono mai sentiti tanti accenti stranieri alla radio e alla televisione francesi. Le elezioni del Parlamento europeo hanno offerto lo spunto per un'apertura sulle realtà politiche, economiche, sociali, culturali degli altri Paesi della CEE addirittura sorprendente per una televisione, come quella francese, in cui normalmente l'informazione dall'estero, quando non ha riferimenti diretti a questo Paese, è piuttosto limitata. Tra le iniziative più riuscite la trasmissione in diretta, sia alle ore 13 sia alle 20, del telegiornale, realizzata di volta in volta da una delle capitali europee, con la partecipazione di personalità del Paese ospite e con ampi servizi sui vari aspetti della situazione locale. A conclusione un succinto notiziario sui fatti del giorno in Francia e nel mondo. Questa serie continua ed il 4 giugno, ad esempio, Antenna 2 riprenderà da Roma il telegiornale delle 20 per analizzare i risultati delle nostre elezioni. Seguirà subito dopo uno « speciale » di un'ora sull'Italia.

Nell'ambito dei telegiornali normali due appuntamenti: una serie di servizi brevi ma molto vivaci per ricordare o spiegare alla grande massa dei telespettatori le istituzioni, i meccanismi, le regole, le idee base della Comunità; e un *Journal des européens*, una rubrica fissa che riferisce in modo rapido e snello sullo svolgimento della campagna elettorale in Francia e negli altri Paesi.

Fuori dai telegiornali i grandi dibattiti. Ciascuna rete televisiva si è associata a questo fine con una delle grandi stazioni radio indipendenti: Antenna 2 con Europe 1, TF 1 con RTL (Radio Lussemburgo). La serie è stata aperta, il 4 maggio, da Antenna 2 con un dibattito al quale partecipavano i capilista delle quattro formazioni maggiori: Simone Veil per i « giscardiani », Mitterrand per i socialisti, Chirac per i gollisti e Marchais per i comunisti. Li interrogavano tre giornalisti europei: un inglese, un tedesco e un italiano. La stessa formula è stata usata per una conferenza stampa di Barre. Numerosi faccia a faccia sono stati realizzati da entrambe le reti: Marchais-Simone Veil, Chirac-Mitterrand e così via. Nella galleria di personaggi stranieri di primo piano sono stati inclusi il cancelliere tedesco Schmidt e la signora Thatcher, neo primo ministro inglese.

Tutti questi programmi sono passati e passeranno in prima serata, cioè subito dopo i telegiornali, non soltanto negli spazi dedicati normalmente agli « speciali », ma anche al posto di spettacoli molto seguiti che vengono di conseguenza ritardati. Le trasmissioni sono autoregolamentate dalle due reti televisive nazionali, che garantiscono lo stesso tempo alle quattro grandi formazioni ed un equilibrio di presenze.

Non sono mancate le proteste. I più duri sono stati i socialisti. L'accusa, da un lato, è stata di aver sacrificato le liste minori, dall'altro di aver dato spazio eccessivo al primo ministro Barre, sceso in campo per appoggiare la lista giscardiana della signora Veil, ed al presidente della Repubblica, il quale pur astenendosi dal fare esplicito riferimento a questa o quella lista non tralascia occasione per difendere la sua idea dell'Europa e della politica europea che coincide ovviamente con quella dei candidati che a lui si richiamano. Le tribune vere e proprie hanno un ruolo molto più modesto: si svolgono solo nel corso della campagna ufficiale, che è brevissima. Le formazioni politiche che hanno un gruppo all'Assemblea Nazionale e al Senato si spartiscono due ore di trasmissione; mezz'ora invece le formazioni minori. Tutte le tribune avranno lo stesso quadro e uno, due oratori.

FRANCO COLOMBO

INGHILTERRA:

Poco spazio ai partiti sul video e alla radio

Londra, giugno

Si può affermare senza timore di essere smentiti che l'Inghilterra è il Paese che riserva il minore spazio alle tribune elettorali alla radio ed alla televisione. Si tratta anzitutto di tribune elettorali interamente autogestite che vengono preannunciate dallo speaker oppure da un cartello con la frase: « Segue un political broadcast », cioè una trasmissione di propaganda radiotelevisiva del partito X in modo che non possano sorgere equivoci nella mente del telespettatore o dell'ascoltatore della radio.

Durante l'ultima campagna elettorale, conclusasi con il voto del 3 maggio per rinnovare la Camera dei Comuni (campagna di tre settimane in tutto), per accordi intervenuti fra il Parlamento, i partiti, il Ministero degli Interni e gli enti radiotelevisivi, ai due partiti maggiori, il Conservative Party e il Labour Party, sono state concesse cinque tribune elettorali ciascuno, della durata di dieci minuti, scaglionate nel tempo ma in collocazione « ottima », cioè dalle 21 alle 21,10 oppure dalle 22 alle 22,10, prima dei telegiornali più seguiti della BBC (l'ente radiotelevisivo britannico) o dell'ITN (la società che gestisce i telegiornali del consorzio della TV indipendente).

E' superfluo aggiungere che il « Party broadcast » andava in onda simultaneamente su tutti e tre i canali (BBC1, BBC2 e ITN). Al partito liberale (Liberal Party), che ha presentato un numero di candidati inferiore a quello dei due maggiori rinunciando ad essere presente in un centinaio di collegi su 635, sono state concesse tre tribune elettorali di dieci minuti ciascuna. In pratica i conservatori hanno avuto cinquanta minuti, altrettanti i laburisti e trenta i liberali. Il National Front (estrema destra) ha avuto cinque minuti una sola volta: lo stesso tempo il partito ecologico e il partito rivoluzionario operaio: tutti e tre dalle 18 alle 18,05. E ciò per il fatto che nessuno dei tre è presente in Parlamento ed il numero dei candidati alle urne era superiore a 50 ma nettamente inferiore a quello dei tre partiti più importanti. Il partito nazionalista scozzese ha avuto tre volte 10 minuti ma solo nella regione, la Scozia, nella quale si è presentato in lizza. Lo stesso criterio è stato applicato al partito nazionalista gallese: una sola volta dieci minuti nel solo Galles.

Per le elezioni europee del 7 giugno sono stati concessi ai liberali alle ore 19,15 del 3 giugno dieci minuti sul canale BBC1 e su quello della ITN e dieci minuti per l'identica trasmissione alle ore 23 sul canale BBC2. Ai laburisti è stato concesso per il 4 giugno alle ore 21 un « party broadcast » di dieci minuti su BBC1 e ITN e poi sul BBC2 alle 23; lo stesso e con i medesimi orari il giorno successivo ai conservatori. Il partito nazionalista scozzese solo in Scozia avrà cinque minuti il primo di giugno e lo stesso giorno godrà di analogo trattamento il partito omologo del Galles nella regione in questione e non su scala nazionale. Questo per quanto riguarda le tribune elettorali vere e proprie autogestite e di pura propaganda elettorale.

E' ovvio che esponenti di vari partiti — secondo analogo criterio proporzionalistico e aritmetico — sono liberamente ed occasionalmente comparsi sul video o hanno parlato alla radio in trasmissioni promosse dagli enti radiotelevisivi, dibattiti con giornalisti, sindacalisti, ecc. ma sempre nel contesto di cronaca o analisi di notizie e avendo cura che quando si consulta il conservatore sia presente anche un laburista e viceversa. Il sistema usato dalla rubrica *Election special* della BBC, ad esempio, è stato di presentare dei servizi riassuntivi delle singole campagne elettorali dei partiti e dei leader con sufficiente vivacità e ricchezza di fatti ed episodi.

SANDRO PATERNOSTRO

GERMANIA:

Sketch e telegiornali (degli altri Paesi)

Bonn, giugno

Un sondaggio, che risale ai primi di gennaio, segnalava che per le elezioni europee del 10 giugno ci sarebbe stata nella Germania Federale un'affluenza alle urne di poco più del 57 %. Lo stesso sondaggio ripetuto in maggio, durante il pieno svolgimento della campagna elettorale, ha segnalato una affluenza molto superiore, di quasi il 70 %: la più alta tra i nove Paesi della Comunità Europea. Se questa previsione sarà confermata, il merito è in gran parte della televisione.

In Germania, infatti, i metodi tradizionali di propaganda politica hanno scarso successo. Rarissimi i raduni all'aperto, che costituiscono un rischio che nessun partito si sente di correre. Pochi i manifesti per le strade, essendovi una legge (sacrosanta) che fissa un limite alla superficie murale riser-

Paese che vai tribuna che trovi

vata alla pubblicità. Di scarso effetto la propaganda sui giornali perché scompare davanti alla mole imponente degli annunci commerciali.

L'unico mezzo di propaganda rimane, quindi, la televisione che negli ultimi mesi non può certo essere accusata di aver trascurato l'Europa. Entrambi i canali tedeschi, l'ARD e la ZDF, hanno dedicato alla campagna elettorale europea una media complessiva di dieci ore ogni settimana. Grosso modo i programmi sono divisi in tre categorie. Prima categoria: i programmi sovvenzionati dalla Comunità Europea o dal governo federale. Seconda categoria: i programmi realizzati dalle due reti televisive per far conoscere meglio gli altri Paesi della Comunità Europea. Infine ci sono i programmi autogestiti dai partiti per farsi pubblicità.

Incominciamo dalla prima categoria. Più che di programmi si dovrebbe parlare di sketch che durano pochi minuti e vanno in onda subito dopo i telegiornali nell'ora di maggiore ascolto. Il criterio è di far capire alla gente che le elezioni europee sono importanti non solo per motivi ideali, ma anche perché riguardano problemi della vita di tutti i giorni. Facciamo un esempio. In uno sketch si vede un turista che si appresta a fare un viaggio nei nove Paesi della Comunità, e da bravo tedesco prima di tutto fa i calcoli per sapere quanto spenderà. Ma è un calcolo difficile perché in ogni Paese c'è una moneta diversa il cui valore cambia di giorno in giorno. Alla fine, scoraggiato, sospira: « Bisogna proprio che si faccia l'Europa unita così un giorno avremo un'unica moneta ».

Altro sketch: una distinta signora prepara un pranzo per un'occasione importante. Sulla tavola c'è il vino rosso italiano, i formaggi francesi, il whisky scozzese, le ostriche appena giunte da Ostenda, il prosciutto danese, la carne olandese, mancano solo i prodotti alimentari tedeschi. Commento: « Devo ammettere che la cucina tedesca non offre molto, dobbiamo diventare europei anche per migliorare la nostra tavola ».

L'intervento della televisione nelle elezioni europee non si limita, comunque, alla pura pubblicità. Innumerevoli sono le trasmissioni dedicate ai Paesi della Comunità. Quella che riscuote il più alto indice di ascolto è *Europa Aktuel, Nachrichtensendung aus der Ewg-Laendern* (Attualità in Europa, informazioni dagli altri Paesi del MEC), messa in onda settimanalmente sul secondo canale in collegamento a turno con le televisioni degli altri Paesi della Comunità. La caratteristica di questo programma è di mandare in onda in lingua originale con i sottotitoli in tedesco parte del telegiornale trasmesso nella stessa giornata dal Paese di cui si parla.

La scelta del Paese dipende dalla importanza degli avvenimenti. Quando è stato il turno dell'Italia, la trasmissione è incominciata facendo vedere come il TG 2 riferiva sugli episodi di terrorismo nel nostro Paese, e subito dopo è seguita un'inchiesta sull'Italia e il partito armato.

Veduta del Granducato del Lussemburgo. Sullo sfondo la città dove ha sede il Segretariato generale del Parlamento europeo

Decisamente deludente, invece, il bilancio delle trasmissioni autogestite dai partiti che nonostante l'orario privilegiato hanno ottenuto finora un indice di ascolto bassissimo. In Germania il numero dei partiti in corsa per il Parlamento europeo è il più basso della Comunità, per cui lo stesso partito appare in televisione con maggiore frequenza e non sempre il politico, che appare quasi sempre seduto dietro un tavolo, riesce ad evitare cose già dette. Ma c'è un altro motivo. Come in Italia, anche in Germania le trasmissioni per divulgare il punto di vista dei vari schieramenti politici vengono realizzate dagli stessi partiti, e il risultato ha dimostrato che quello del giornalista non è un mestiere che si impara da un giorno all'altro.

SALVO MAZZOLINI

BENELUX:

A interrogare i candidati ci pensano gli studenti

Bruxelles, giugno

Votare per l'Europa, perché mai dovreste? », domanda a intervalli regolari ai telespettatori la TV olandese. Le risposte, offerte come motivazione al voto del 7 giugno — nei Paesi Bassi il giovedì è il tradizionale giorno delle elezioni —, sono dibattiti che muovono da problemi raccolti in diversi Paesi. Ogni settimana quattro studenti in giornalismo interrogano i candidati dei partiti: finora i temi sono stati il Parlamento di Strasburgo, la disoccupazione nella siderurgia, il rapporto tra la futura assemblea eletta e i problemi della pace e sicurezza in Europa (realizzato quest'ultimo in un campo militare a Seedorf in Germania Federale, dove reclute olandesi passano il periodo di leva nei ranghi della Nato). Altri temi: quelli dell'energia, illustrati da un reportage da una piattaforma petrolifera del Mare del Nord; quelli agricoli, con interviste in una fattoria dell'Est dell'Olanda; e infine il terrorismo, con immagini che operatori della NOS riportano — inutile dirlo — dal nostro Paese.

Per attirare i cittadini al gioco elettorale si fa largo ricorso a previsioni: infine tutti i capilista si presentano alla vigilia del voto in un dibattito tra loro. Nove in tutto i partiti che si presentano, un terzo appena delle liste che normalmente proliferano alle elezioni nazionali. Non ci sono né il Partito dei pensionati, né la Lega contro l'arbitrio pubblico; per una volta gli olandesi per arrivare al quorum europeo rinunciano a un po' del loro individualismo (« Metti due olandesi a un tavolo », si dice, « e avrai almeno tre partiti »).

In Lussemburgo, per una rete televisiva commerciale, la RTL, i cui grandi momenti sono il film di ogni sera e la Hit Parade di André Torrent nel fine settimana, manca la trovata che animi i programmi dedicati alle elezioni. Nella mini-redazione del telegiornale del Granducato si punta tuttavia alla rubrica quotidiana inaugurata il 14 maggio: servizi di volgarizzazione, ricostruzione storica, interviste ai parlamentari. E' al Lussemburgo che l'11 maggio il vecchio Parlamento europeo — non elettivo — ha chiuso i suoi giorni ed è a Strasburgo che il nuovo siederà il 17 luglio per la prima sessione. Per mancanza di seggi sufficienti, per qualche mese almeno, non si avrà la tradizionale, incongrua e dispersiva — di soldi e di energie — rotazione di sede della assemblea errante. Tuttavia, poco ma certo, il Granducato non rinuncerà a mantenere una sua quota di accoglienza del Parlamento europeo eletto.

Infine le due reti del Belgio che a Bruxelles (sede indiscussa di istituzioni europee) si fronteggiano nello stesso edificio, l'una — RTBF — emittente in lingua francese, l'altra — BRT — in lingua fiamminga. Il « coverage » delle cose europee è intelligente ed accurato: un personaggio, Mister Europe, ancor prima di Leo Tindemans è il commentatore fiammingo Guido Naets: sulle sue tracce è il francofono Renaud Denuit all'RTBF. I programmi si sono intensificati sotto il titolo *Conoscere l'Europa*: di tutti i Paesi soci del Belgio nel Mercato Comune si mostrano i caratteri, i problemi, le cose anche curiose. Alla BRT la cosa più interessante finora è il raffronto dei livelli e delle abitudini di vita nei quattro grandi Paesi della Comunità, con interviste a famiglie operaie della Fiat, della Renault, della Leyland e della BMW.

Tribune politiche anche in Belgio: ma alle redazioni resta l'intera autogestione della campagna elettorale, pur essendo — fiamminghi e francofoni — dipendenti amministrativamente dal potere pubblico. La obiettività è prescritta dalle leggi istituzionali, il realizzarla è lasciato ai giornalisti.

FRANCESCO MATTIOLI

Corn Flakes. Prima colazione da piccoli, da grandi. Soprattutto da "svegli."

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento alle nove? Stamattina non c'è proprio tempo da perdere.

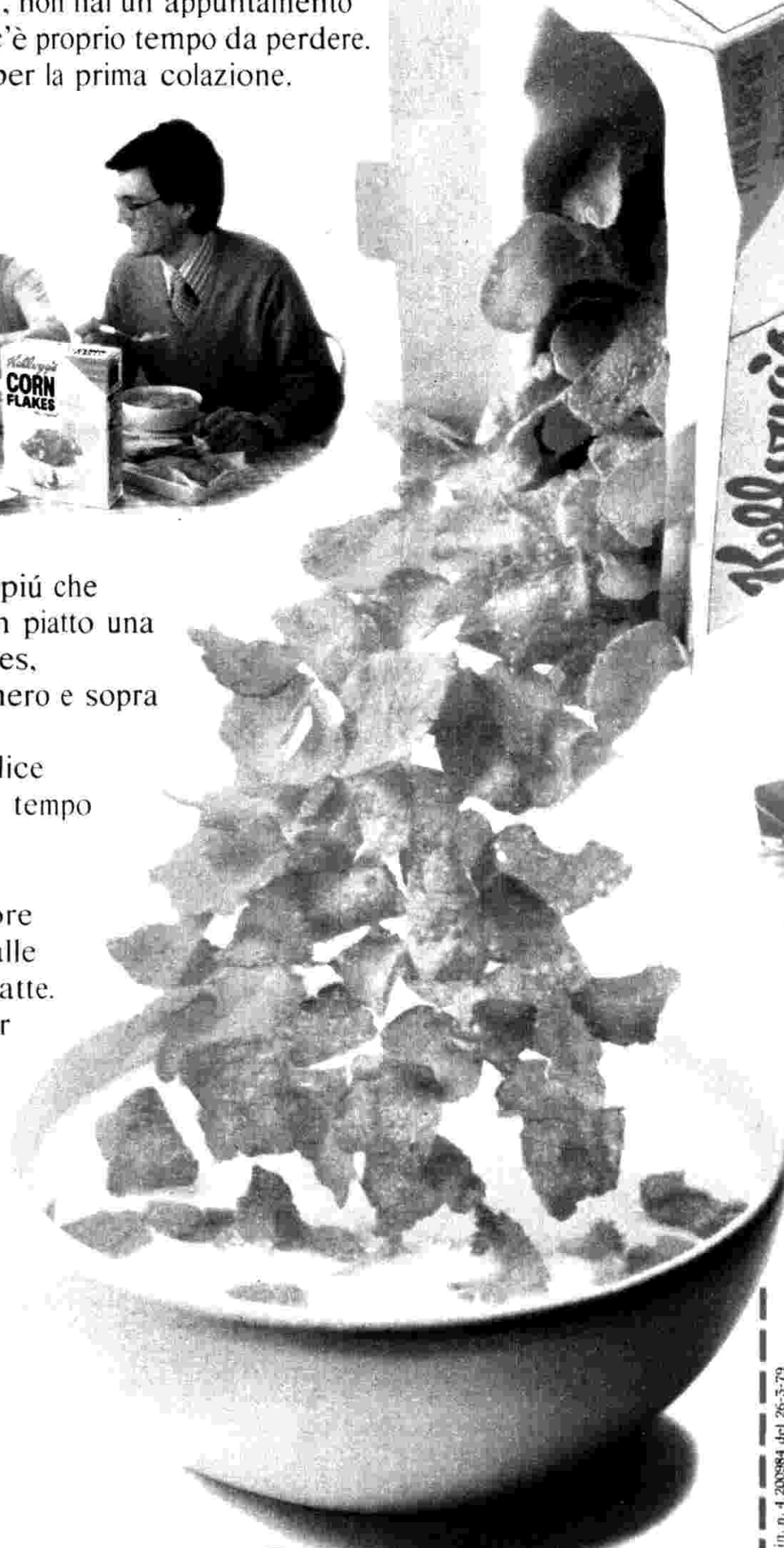
Restano dieci minuti per la prima colazione.

Pochi? Macchè, sono piú che sufficienti per versare in un piatto una bella cascata di Corn Flakes, aggiungere un po' di zucchero e sopra tanto buon latte fresco.

Prepararli è cosí semplice e veloce che resta anche il tempo per gustarli!

Fiocchi di granoturco Corn Flakes e latte: il valore nutritivo dei cereali unito alle proprietà insostituibili del latte.

La prima colazione per cominciare in piena forma la giornata di scuola o di lavoro, per godersi fin dall'inizio un giorno di festa.

Allora finiti i Corn Flakes? Guarda... non ne è rimasto un fiocco!

Mai vista una prima colazione sparire in cosí poco tempo dal piatto!

firma i cereali originali.

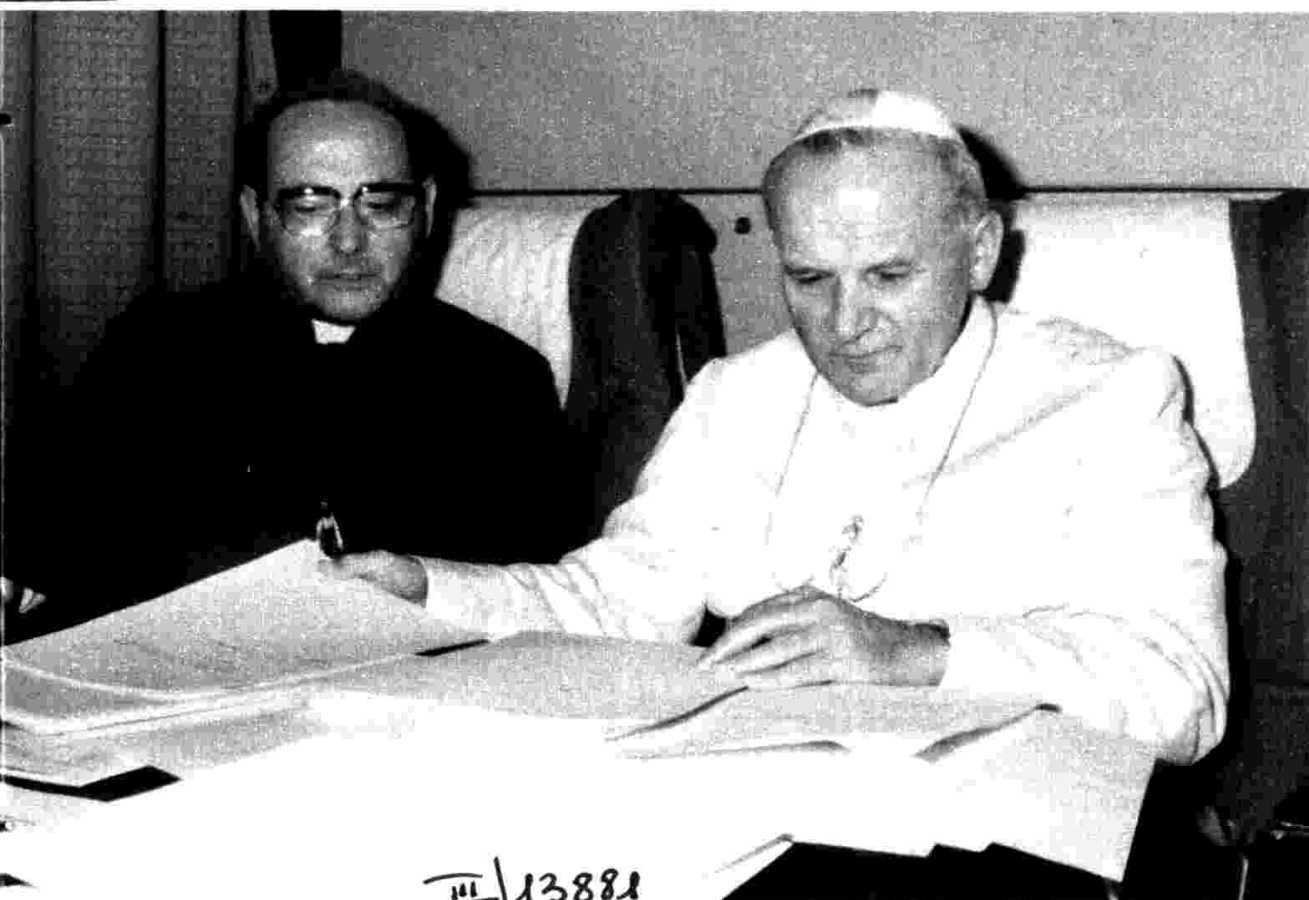
Un'estate vestita di allegria con i simpatici personaggi Kellogg's sulle favolose magliette Fruit of the Loom. Le modalità per averle su ogni confezione di Corn Flakes.

Aut. Min. n. 4 200984 del 26-3-79

Distribuzione DNC - L'arte di scegliere il meglio.

TG SCRITTO

Sabato 2 giugno papa Wojtyla parte da Roma per un pellegrinaggio in Polonia, da cui tornerà domenica 10. E' il secondo viaggio fuori Italia del pontefice che ha gia visitato molti centri del nostro Paese tra cui, recentemente, Montecassino (qui a sinistra al suo arrivo in elicottero al santuario del Divino Amore presso Roma). In alto lo studio privato di Giovanni Paolo II a bordo dell'aereo che lo porto in Messico. A fianco: una visita del pontefice in una parrocchia romana

Foto di GIANCARLO GIULIANI

Con il Papa nella Polonia di oggi

Giovanni Paolo II dal 2 al 10 giugno torna nella sua terra natale per un pellegrinaggio il cui significato va al di là del puro fatto religioso o politico. È l'occasione per un incontro con il popolo e con le autorità polacche, da Varsavia a Cracovia, al Santuario della Madonna Nera. Cosa cambierà dopo questa storica visita di un pontefice all'Est?

di VIRGILIO LEVI

Paolo VI aveva un desiderio vivissimo di visitare la Polonia. Non gli fu possibile realizzarlo. Quantunque la popolazione di quel Paese dell'Est europeo sia in grandissima maggioranza cattolica, come in Italia e in America latina, non fu possibile superare le difficoltà e le tensioni esistenti tra i responsabili della vita politica e l'unitissimo episcopato cattolico della nazione. Che cosa esattamente passò tra il Vaticano e il governo polacco negli anni di Paolo VI lo dirà la storia. Quel che si sa di fatto è che il Pontefice, la cui ansia apostolica giunse a portarlo fisicamente fino all'Australia, nel cuore dell'Oceano Pacifico e ai confini della grande Cina, non poté portare ai fedeli polacchi il conforto della sua presenza e della sua parola.

Quasi a compenso del doloroso sacrificio sopportato allora dal Papa e dai fedeli di lassù, ecco che a meno di un anno dalla morte di Paolo VI Papa Wojtila ha la possibilità di visitare quella terra, di rimanervi per quasi dieci giorni, di prendere contatto con tutte le categorie di fedeli, nelle città principali e nei luoghi più sacri alla fede e alla tradizione religiosa e nazionale. Per di più il Papa non è, neppure per nascita, uno straniero: è il primo papa polacco della storia, un figlio autentico di quella terra che per mille anni, dalla nascita della nazione, è stata tra le più fedeli al Vangelo, alla tradizione cristiana, alla sede romana del papato. Si può capire come l'avvenimento assuma un carattere talmente straordinario da segnare per la Polonia una delle circostanze più fulgide della sua storia.

Il viaggio, com'è detto nel comunicato ufficiale dei Vescovi che ne fissa il programma, « ha il carattere religioso di un pellegrinaggio del Papa alla Patria nativa, nell'anno dedicato al nono centenario del martirio di San Stanislao, vescovo di Cracovia, e percorrerà i principali luoghi dei Santi, i luoghi santificati col sangue dei martiri,

Con il Papa nella Polonia di oggi

come pure i luoghi più cari al popolo polacco ».

La religione, si sa, non gode in Polonia di tutte quelle libertà che le sono proprie e alle quali avrebbe diritto. Forse la sua condizione sarebbe anche peggiore se la fede millenaria, impastata alla cultura e alla storia della nazione, non avesse impedito quella disgregazione programmata della Chiesa, che è avvenuta in altri Paesi a regime comunista. Si deve dire che le difficoltà frapposte dal sistema politico ufficialmente ateo e sostanzialmente totalitario al pieno esercizio delle libertà religiose hanno agito sul popolo come una sfida stimolante, come una scommessa sulla quale vincere. In conseguenza, anche i pubblici poteri hanno dovuto prendere atto dell'esistenza e della perseveranza della forte istituzione cattolica, sono addivenuti a riconoscimenti e a concessioni, ed oggi, nella nuova situazione creata dall'esistenza di un Papa polacco, hanno sentito il dovere di tributare al loro concittadino diventato Vescovo di Roma e della Chiesa universale l'onore che gli è dovuto.

UNA INCOGNITA PER TG1 E TG2

Per le redazioni dei Telegiornali il viaggio di Papa Giovanni Paolo II in Polonia rappresenta una grande incognita: le immagini che vedremo sui teleschermi italiani saranno quelle diffuse in Eurovisione dalla televisione polacca che finora non ha previsto per l'avvenimento riprese in diretta. In altre occasioni invece i servizi radiotelevisivi per i viaggi all'estero dei Pontefici venivano coordinati e allestiti dai tecnici della RAI. Questa volta essi sono rappresentati da un solo operatore-cameraman del TG 1 il cui lavoro sarà utilizzato soprattutto per i servizi speciali. Inoltre a complicare le cose c'è il fatto che in Polonia la televisione a colori ha adottato il sistema Secam, mentre da noi è in uso il sistema tedesco Pal, sicché tutto il materiale che arriva da Varsavia dev'essere, come si dice in gergo tecnico, « convertito », appunto, dal Secam al Pal.

Gli inviati del TG 1 sono Vittorio Citterich e Alberto Michelini (quest'ultimo viaggerà sull'aereo del Pontefice). I servizi del TG 2 saranno curati da Ugo D'Ascia e Achille D'Amelia. I quattro telecronisti, per ovvie ragioni di lavoro, non potranno votare sia alle politiche che alle europee.

Papa Wojtyla s'intrattiene con i giornalisti (si riconosce Luca Liguori) durante il volo verso il Messico. A destra: due momenti del tradizionale pellegrinaggio dei polacchi al Santuario di Czestochowa dove è conservata l'immagine della Madonna nera. Nel suo viaggio in Polonia Giovanni Paolo II sosta tre giorni in questa città

A Varsavia, infatti, sabato 2 giugno, quando il Papa scende all'aeroporto di Okecie con l'aereo speciale dell'Alitalia, sono presenti a salutarlo le più alte autorità della Repubblica Popolare Polacca, insieme al Primate di Polonia Cardinale Wyszynski e agli altri Vescovi. Questo non significa che in conseguenza la Polonia avrà la religione nelle scuole, la facoltà di edificare chiese secondo necessità, la libertà di stampa religiosa. Ma è certo un passo importante e augurabilmente foriero di conseguenze positive sul piano dei rapporti Chiesa-Stato.

La prima città visitata da Giovanni Paolo II è la gloriosa capitale, Varsavia, città martire di molte guerre subite, soprattutto dell'ultima che la vide totalmente distrutta. Il Papa vi si trattiene due giorni, sabato e domenica. Sabato mattina l'attraversa in macchina scoperta, fino alla Cattedrale di San Giovanni Battista, percorrendo le ampie strade che dalla lontana periferia portano alla città vecchia, il cuore di Varsavia, interamente ricostruito com'era in precedenza, sulla base dei minuziosi dipinti di un grande italiano, il Canaletto, che di quell'angolo di Varsavia aveva tutto ritratto con assoluta fedeltà. Il Papa pregherà in Cattedrale e poi nel santuario della Madre Clemente di Dio, patrona della capitale. Sabato pomeriggio è previsto un incontro con le Autorità dello Stato e, dopo un altro trasferimento trionfale, una grande messa all'aperto nella Piazza della Vittoria.

La giornata di domenica è dedicata all'antica capitale e sede primaziale Gniezno, nei pressi di Poznan, 240 chilometri a est di Varsavia. Nella cattedrale si venerano le reliquie di sant'Adalberto, primo evangelizzatore della Polonia. Il Papa celebrerà una messa solenne, parteciperà a un'altra messa, incontrerà e parlerà a migliaia di fedeli.

Lunedì, martedì e mercoledì il Papa sarà a Czestochowa, una città a due terzi di

Con il Papa nella Polonia di oggi

strada fra Poznan e Cracovia, verso Sud, dove si venera la celebre Madonna Nera, patrona della Nazione, nel suo Santuario di Jasna Gòra. In esso è custodito da quasi 600 anni un dipinto di Madonna con Bambino, di origine incerta, di stile bizantino, che anche in precedenza era venerato nella chiesa lignea del villaggio. Nel 1382 il duca di Opole Ladislao chiamò dall'Ungheria un gruppo di monaci seguaci di San Paolo primo eremita, che edificarono un grande monastero attorno al sacello della Vergine. Nel 1430 il dipinto subì l'oltraggio di un gruppo di hussiti, che colpirono di spada la guancia della Madonna. Nel 1655 il monastero fu assediato dagli invasori svedesi e dopo eroica resistenza riuscì a respingerli. Da allora esso assurse a simbolo dell'indipendenza polacca e la Vergine di Jasna Gòra fu proclamata regina di Polonia da re Giovanni Casimiro.

Nei giorni di Czestochowa Giovanni Paolo II presiederà a diverse celebrazioni liturgiche, incontrerà gli operai, gli studenti, i religiosi, i sacerdoti e parteciperà alla 169ª Conferenza dell'Episcopato polacco.

Lascerà la città di Maria la sera di mercoledì 6, per raggiungere la sua Cracovia.

Da giovedì a domenica i giorni sono dedicati a Cracovia e alla regione circostante. In particolare giovedì visiterà il suo paese natale, Wadowice, il santuario mariano di Kalwaria Zebrydowska, i campi di concentramento di Auschwitz e di Birkenau, con una speciale sosta nella cella della morte, dove il 14 agosto 1941 si spense il beato Massimiliano Kolbe, offertosi vittima in sostituzione di un compagno di prigionia.

Venerdì, dopo una messa a Nowi Targ, ed altre celebrazioni, Giovanni Paolo II parteciperà in cattedrale alla solenne chiusura del Sinodo dell'Arcidiocesi di Cracovia. Sabato pellegrinerà al santuario di Santa Croce a Mogila, a pochi chilometri dalla città satellite di Nowa Huta, dove da cardinale di Cracovia ebbe la gioia di consacrare la grande chiesa voluta dagli operai, vincendo opposizioni pubbliche assai rilevanti.

Domenica una messa pontificale in onore di San Stanislao e l'incoronazione di una effigie della Madonna a Makòw formeranno l'apice della sua visita pellegrinaggio in Polonia, da dove, in serata, rientrerà a Roma, con un aereo delle linee nazionali polacche.

Sarà importante conoscere il contenuto dei molti discorsi che il Papa pronuncerà nei dieci giorni. Se ne potranno avere utili indicazioni di vario tipo, ma soprattutto ne verrà un nuovo impulso a quello che Giovanni Paolo II si è proposto come obiettivo del pontificato: il ritrovamento di Cristo da parte della nostra società e il servizio della persona umana da parte della Chiesa e del mondo, in tutte le sue esigenze fondate nella dignità e nei diritti universali della nuova Chiesa del nuovo Avvento, come usa chiamarla questo Papa che guarda verso il 2000.

VIRGILIO LEVI

PELLE

Come proteggerla

Quando la pelle è sensibile occorrono prodotti particolari che sappiano proteggerla con delicatezza.
La Crema Fluida Roberts, per le sue proprietà detergenti ed emollienti pulisce delicatamente la pelle ed idrata i tessuti conservandoli morbidi ed elastici.
L'Olio per bambini Roberts, per le sue proprietà ammorbidenti e detergenti, rimuove delicatamente ogni impurità e mantiene la pelle morbida e pulita.

prodotti per bambini

Quando il tuo amore è protezione. ROBERTS®

publinter wpt 2/79

Quali sono le domande e le riflessioni che il film suscita più spesso fra il pubblico? Abbiamo svolto un'inchiesta nei Paesi dove è stato già visto (Francia, America, Germania). Ecco gli argomenti e le risposte

OLOCAUSTO

TV 1 ore 20,40
domenica 3
e martedì 5

Perché è accaduto

Olocausto *rievoca nelle due puntate di questa settimana gli anni '40 e '41. La bandiera della marina tedesca sventola su tutti i mari e la pace sembra vicina. In Germania intanto le persecuzioni agli ebrei si moltiplicano. I campi di sterminio sono ormai una realtà*

di PIETRO SQUILLERO

Roma, giugno

Che cosa provano i telespettatori man mano che le immagini di *Olocausto* rievocano il calvario degli ebrei nella Germania di Hitler? Quali pensieri si accompagnano all'emozione? Quali dubbi soffocano, a volte, lo sdegno? Prima che in pubblico e sui giornali, commenti e discussioni si svolgono all'interno di ogni casa, tra genitori e figli, tra amici; e ancora fra colleghi d'ufficio, a scuola.

Abbiamo svolto un'indagine nei tre Paesi che hanno già visto il film TV — Stati Uniti, Francia, Germania — per conoscere gli argomenti più dibattuti. Ne abbiamo ricavato una serie di domande, e di risposte, in modo da fornire una guida utile ai nostri lettori.

Secondo John Ryer, presidente della National Education Association, queste domande si possono dividere in due gruppi. Il primo ha come tema l'incredulità. Il genocidio degli ebrei appare talmente mostruoso da indurre la domanda: ma è proprio vero? Si insinua: americani ed ebrei hanno voluto « demonizzare » il nazismo, misfatti e tragedie sarebbero stati ingigantiti di proposito. Anche il numero dei morti è messo in dubbio. E' una convinzione che ha trovato molti proseliti, soprattutto in Europa. Simone Weil parla di una « tendenza storicista che si propone di banalizzare i na-

Perché è accaduto

zisti e le loro colpe ». D'altronde, com'è possibile che un intero popolo abbia accettato senza reagire il principio che gli ebrei dovevano essere « rimossi » (la definizione è di Hitler) dal territorio tedesco, dove « rimossi » sta per fisicamente eliminati? E perché gli ebrei si sarebbero « rassegnati » a questo destino? Lo stesso sceneggiato, osserva Ryer, può prestarsi a confusioni: « Spesso ai giovani telespettatori, e anche agli adulti, non è molto chiaro ciò che nel film è vero e ciò che è finzione. E' molto importante chiarire subito che le uniche cose inventate sono i nomi dei protagonisti e le loro vicende private ».

Ma occupiamoci delle altre domande. Lasciamo che a parlarci della « soluzione finale » del problema ebraico siano gli stessi autori del progetto: i capi nazisti. Il 20 gennaio 1942 Heydrich spiega ad un gruppo di rappresentanti di vari ministeri e delle SS in che modo si doveva venire a capo di questa operazione che interessava « approssimativamente oltre undici milioni di ebrei ». Gli ebrei « ... debbono essere trasportati nell'Est... addetti alla costruzione delle strade, lavoro nel quale gran parte di essi verrà certamente eliminata per via naturale. Coloro che sopravviveranno... andranno trattati adeguatamente », cioè uccisi. Il 4 ottobre '43, a Poznam, Himmler riceve un gruppo di generali delle SS: « ... Mi riferisco... allo sterminio della razza ebraica. Molti di voi debbono ben sapere che cosa significa cento, cinquecento, mille cadaveri distesi fianco a fianco... Quel che ci ha temprati è stato l'aver resistito e, nel contempo, essere rimasti persone oneste... E' questa una pagina gloriosa della nostra storia che non è stata e non sarà mai scritta... ». Insomma una « pagina » di cui solo pochi eletti avrebbero dovuto essere a conoscenza.

Le vittime. Si dice 6 milioni ma esistono stime più alte: secondo Kogon la cifra supera i 7 milioni. Rudolf Höss, uno dei comandanti di Auschwitz, ha calcolato che in quel solo lager vi furono « due milioni e mezzo di internati soppressi e sterminati col gas, oltre ad almeno mezzo milione di persone decedute per fame o malattie ». Auschwitz è uno dei trenta campi della morte creati dai nazisti. Nessuno raggiunse però la sua efficienza. Aveva quattro enormi camere a gas capace ognuna di duemila persone. Per accelerare il lavoro Höss aveva sostituito il monossido di carbonio con il più rapido acido prussico. « Per uccidere coloro che si trovavano nelle camere bastavano da tre a quindici minuti a seconda delle condizioni atmosferiche... ». A Treblinka erano meno efficienti. Comunque il comandante segnalò ad Höss di aver liquidato 80 mila persone nel corso di un semestre: « Fra questi erano tutti gli ebrei provenienti dal ghetto di Varsavia ». A documentare la vera funzione di questi lager è rimasta anche la corrispondenza fra le fabbriche che producevano forni crematori e l'ufficio acquisti delle SS. Sono decine e decine di pratiche — la richiesta era molto

LE IMMAGINI DI OLOCAUSTO

E' in edicola lo speciale del « Radiocorriere TV » dedicato a quei telespettatori che vogliono seguire le vicende di « Olocausto » confrontandolo quasi fotogramma per fotogramma con i fatti rievocati dello sceneggiato: oltre alle foto del film comprende un'introduzione critica di Primo Levi e una serie di documenti anche inediti sui campi di sterminio nazisti. Lo speciale può anche essere richiesto contrassegno a ERI, Edizioni RAI, via del Babuino 51, 00187 Roma, scrivendo su cartolina postale il proprio indirizzo (nome e cognome, via e numero civico, codice postale e città). Il costo del fascicolo è 2500 lire (più spese postali).

Rudi e Anna Weiss (interpreti Joseph Bottoms e Blanche Baker) a Berlino durante la « notte dei cristalli ». Qui a fianco: l'SS Müller (Anthony Haygarth) e Karl Weiss (James Woods). Nella foto grande: l'arrivo di un convoglio di ebrei a Varsavia. Nella foto piccola: così i tedeschi in fuga abbandonarono le loro vittime. La prima puntata di Olocausto *è stata vista da 18 milioni e 400 mila spettatori*

alta e il prezzo allettante. Ecco un esempio, la lettera è della ditta C. H. Kori: « ... per l'edificio progettato (il campo di Belgrado) vi proponiamo due forni crematori ma vi consigliamo di fare altri accertamenti per essere sicuri che due forni siano sufficienti al vostro fabbisogno. Vi garantiamo l'efficienza dei fornelli di cremazione nonché la loro lunga durata, l'uso del migliore materiale e la nostra mano d'opera ineccepibile... ».

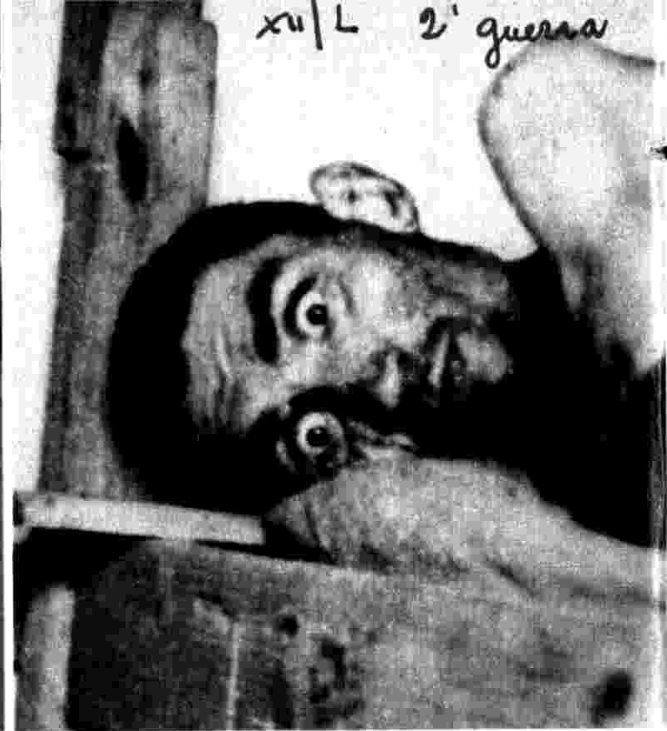
L'antisemitismo. Osserva Ryer: « Le radici dell'antisemitismo sono antiche e profonde. Gli ebrei erano " uccisori di Cristo " e quindi dovevano vivere condannati dal peso di una maledizione che si succedeva di padre in figlio. Per molti secoli questo principio fu condiviso anche dalla Chiesa. L'oppressione religiosa dei primi secoli del cristianesimo spesso finiva in persecuzioni sanguinose. Migliaia di ebrei furono uccisi dai crociati andati a liberare la Terra Santa. In Germania, dopo la sconfitta della prima guerra mondiale, le umiliazioni a cui furono sottoposti i tedeschi, l'inflazione, la povertà, la depressione, accesero gli animi. Occorreva un capro espiatorio. Hitler incolpò gli ebrei ». Era l'inizio di un'altra persecuzione. Naturalmente l'opinione pubblica — in America, Europa, nella stessa Germania — si commosse e si indignò per il succedersi delle violenze. Ma furono reazioni sterili. Le stesse vittime subirono rassegnate, convinte che il peggio era già avvenuto e la situazione si sarebbe presto normalizzata. « D'altronde », continua Ryer, « non potevano capire ciò che stava succedendo. Alcuni dei loro antenati erano arrivati in Germania con i soldati romani, duemila anni prima; le loro radici tedesche erano profonde e per i più molto sentito il senso della patria. Gli orrori del Medio Evo appartenevano ormai al passato e gli ebrei avevano gradualmente trovato il loro inserimento nella società tedesca. L'antisemitismo era visibile e diffuso, ma molto meno selvaggio che in altri Paesi ». Ecco perché l'improvviso voltafaccia voluto da Hitler trovò molti ebrei disorientati e increduli. Poi, a guerra iniziata, quando le prime notizie sui campi della morte cominciarono a filtrare, fuggire era ormai diventato impossibile.

Le domande del secondo gruppo riguardano soprattutto il comportamento degli alleati. E' chiaro che attraverso informazioni segrete i governi inglese, russo e americano sapevano cosa stava succedendo. Per-

Perché è accaduto

ché non intervennero subito? Come giustificano il fatto di non essersi occupati del problema ebraico durante la guerra? Agli ebrei viene invece rimproverato, in particolare dai giovani, di non essersi battuti contro i nazisti. Perché non hanno organizzato una resistenza? Forse questo avrebbe permesso agli alleati di aiutarli anche militarmente.

Il comportamento degli alleati.

In una pubblicazione distribuita nelle scuole americane subito dopo la trasmissione di *Olocausto* si legge : « Guardando indietro all'epoca di Hitler è chiaro che una azione concertata dei potenti nel mondo avrebbe potuto salvare migliaia di vite... Anche quando i rapporti accertarono ciò che avveniva sui campi di sterminio gli alleati decisero che sarebbe stato meglio aspettare la vittoria finale per soccorrere gli ebrei che complicare i piani militari con un simile sforzo ». Mentre veniva sterminato il ghetto di Varsavia le truppe russe erano attestate a meno di cento chilometri dalla città. C'è da aggiungere che nonostante le segnalazioni di agenti e partigiani molti, anche fra gli ufficiali superiori, si rifiutarono di credere all'esistenza dei campi di sterminio. Sembrava assurdo che i tedeschi fossero arrivati a tanto. I lager che venivano scoperti durante l'avanzata erano deserti, impianti e baracche distrutti dalle mine. Le SS erano molto attente a non lasciar tracce compromettenti. Solo quando la ritirata si trasformò in rotta, negli ultimi mesi di guerra, le truppe alleate scoprirono la tragica verità.

La resistenza degli ebrei. Poco si sa di come gli ebrei cercarono di opporsi alla furia nazista perché non esistono testimoni. In questi casi la tecnica delle SS era di uccidere tutti e subito. Le rivolte furono però numerose, sia nei ghetti, sia nei centri di raccolta e poi nei lager. Se le truppe alleate trovarono nei campi di sterminio dei sopravvissuti è perché gli ebrei riuscirono a organizzare una resistenza e si batterono contro le SS per non essere trasferiti in altri lager o uccisi sul posto. L'episodio più famoso resta la battaglia del ghetto di Varsa-

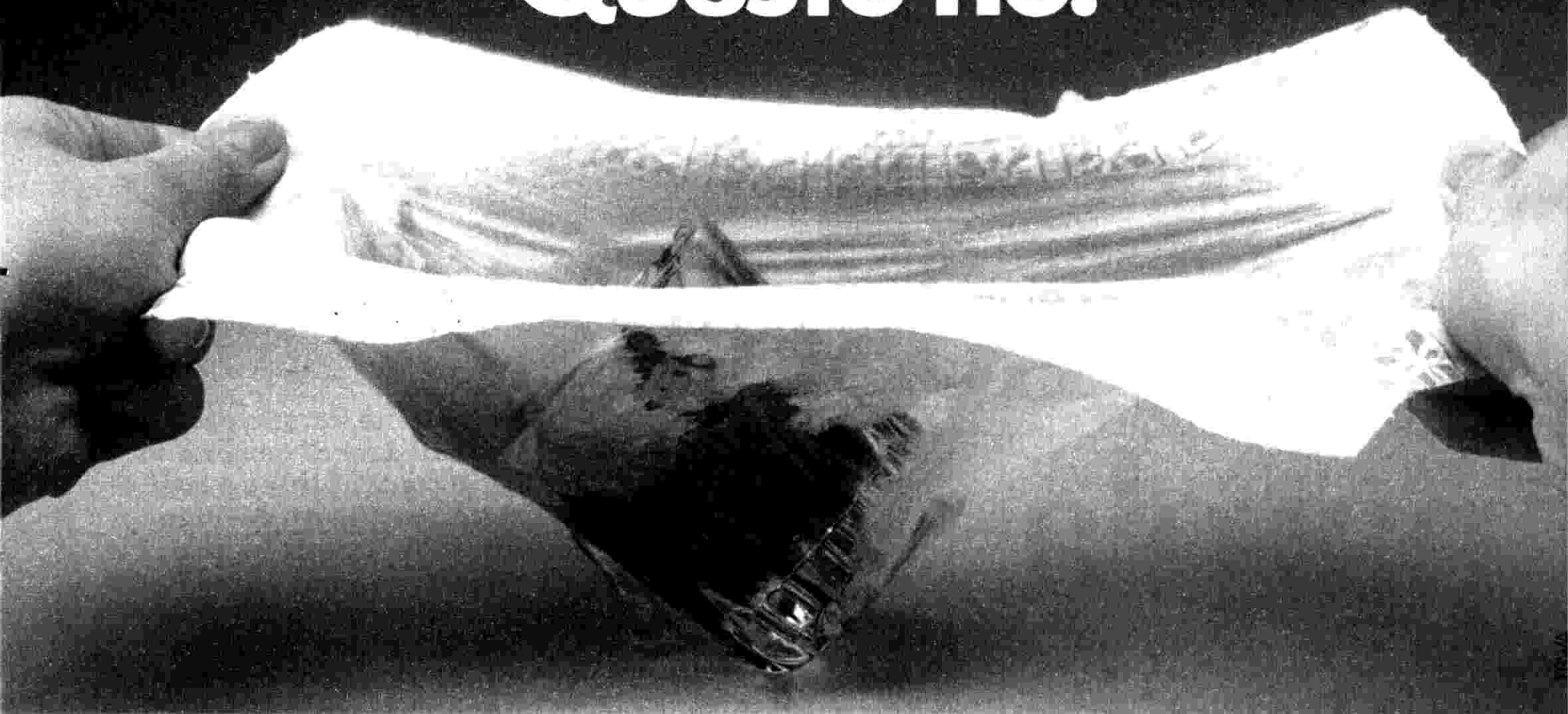
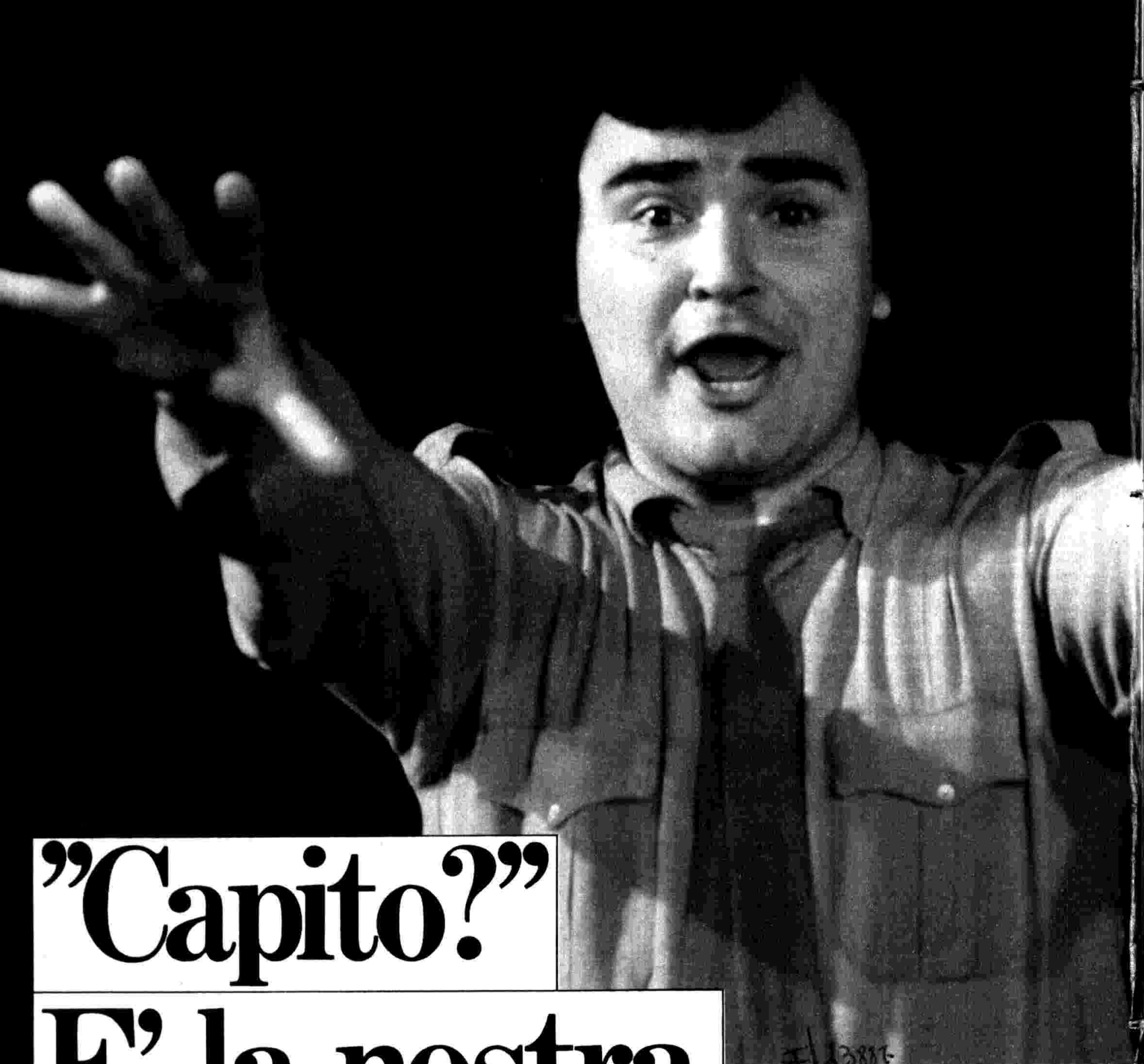
Ancora due momenti dello sceneggiato e, al centro, una drammatica foto scattata dagli americani in un campo di concentramento appena liberato. Molti prigionieri erano in condizioni così gravi che non fu possibile salvarli

LA GUERRA-LAMPO

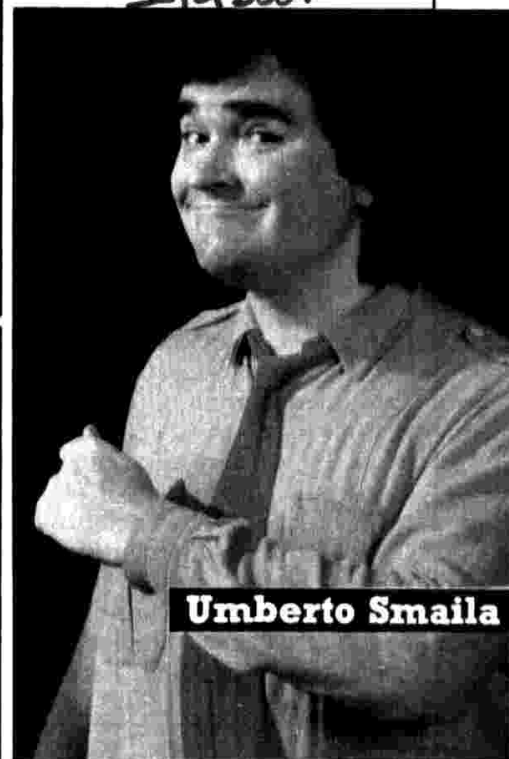
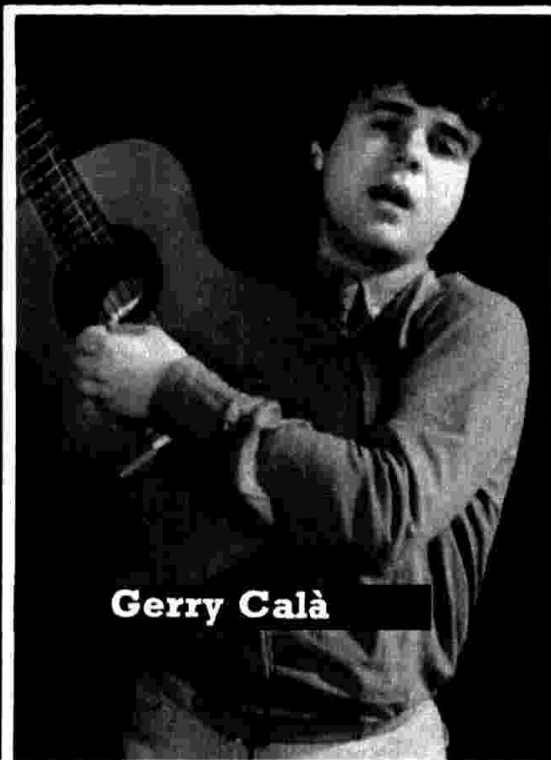
Gli episodi rievocati nella puntata di « Olocausto » in onda questa settimana si svolgono fra il '40 e il '41. Sono gli anni della guerra lampo alla Francia (10 maggio - 22 giugno 1940) e dell'attacco alla Russia (22 giugno 1941). La Polonia non esiste più: « Sarebbe un errore », ha spiegato Stalin ai tedeschi, « lasciare in vita un residuo indipendente di questo Paese ». In base al trattato di amicizia e delle frontiere Stalin ottiene anche mano libera su Lettonia, Estonia e Lituania. La Finlandia cerca di resistere ma viene invasa. Hitler è preoccupato: è convinto che la Russia abbia mire sull'Occidente. Bisogna liquidare in fretta la resistenza ad Ovest, costringere l'Inghilterra alla resa. « Soltanto allora potremo opporci alla Russia ». Ma l'Inghilterra non cede e Berlino subisce l'onta del primo bombardamento aereo. Hitler attacca lo stesso la Russia. Per la Germania è il principio della fine.

via. In questo ghetto, circondato da alte mura, erano stati segregati circa 400 mila ebrei, poi ridotti a 60 mila alla fine del '42. Nel gennaio del '43 Himmler, dopo una visita improvvisa a Varsavia, ordinò di portare a termine il trasferimento nei lager entro il 15 febbraio. Poiché gli ebrei cominciavano ad « opporsi in ogni modo » a questi « trasferimenti » il generale delle SS Stroop decise di condurre l'operazione con l'aiuto di carri armati, artiglieria, lanciafiamme e squadre di guastatori. In tutto 2090 uomini. Gli ebrei disponevano di qualche pistola e qualche fucile, una dozzina di mitragliatrici e granate di fattura casalinga. Fognature, scantinati e sotterranei erano stati trasformati in centri fortificati. Con queste poche armi riuscirono a respingere l'attacco tedesco per cinque mesi. Alla fine Stroop decise di snidarli appiccando il fuoco in ogni casa. Il 16 maggio fu l'ultimo giorno della rivolta. Stroop poteva segnalare con orgoglio a Himmler che « ciò che era una volta il quartiere ebraico di Varsavia non esiste più. Totale degli ebrei di cui ci siamo occupati 56.065, cifra comprendente sia gli ebrei catturati sia quelli di cui può essere dimostrato lo sterminio ».

C'è ancora una domanda che molti, guardando *Olocausto*, si sono rivolti: è possibile che una tragedia così orrenda possa macchiare un'altra volta la storia del mondo? Dice il filosofo Santayana: « Quelli che non possono ricordare il passato sono condannati a ripeterlo ». Se *Olocausto* è per qualcuno uno shock, si tratta di uno shock salutare.

PIETRO SQUILLERO

"Capito?" E' la nostra parola magica

Porta bene, fa simpatia e se la canti finisci persino in Hit Parade. Almeno così è stato per i Gatti di Vicolo Miracoli, «giullari per vocazione» che alla laurea hanno preferito il cabaret. Ma che fatica arrivare in TV: «Nessuno credeva in noi». Anche adesso c'è qualcuno che li accusa di goliardia

Nini Salerno

Umberto Smaila

Umberto il grasso, Gerry Mister Capito, Nini l'anziano, Franco il filiforme, ovvero i Gatti di Vicolo Miracoli: quattro ragazzi veronesi, studenti due di lettere due di legge, insieme fin dal liceo

di RENATA PISU

Milano, giugno

Infilano battute a raffica, nonsense, mimano, cantano, suonano pianoforte, chitarra, sassofono. « Dai, via, ritmo! ». Parolacce niente, neanche una, al massimo un « cavolo » ma soltanto se si rendono conto che se lo possono permettere. Fanno satira politica ma non danno una botta a destra e una a sinistra, addosso a Fanfani e poi subito anche a Berlinguer, cosa che fa tanto qualunquista o « radical chic ». Se la pigliano invece con i cliché, gli stereotipi, la magagne della politica quali vengon fuori giorno per giorno, attenti osservatori e critici della realtà italiana sulla quale imbastiscono un discorso lucido, chiaro e tutto da ridere, facendo politica, è vero, ma senza fare nomi.

Se ne stanno accovacciati, sembra che non gli interessi niente di niente di quel che capita attorno e poi, all'improvviso, lo scatto fulmineo, la battuta inaspettata. Sì, proprio nello stile felino: sono gatti infatti, i quattro Gatti di Vicolo Miracoli, Umberto, Gerry, Nini e Franco, veronesi di famiglia bene, assieme sin dagli anni del liceo, il Maffei, quando erano l'anima dello spettacolino di carnevale della scuola (cominciavano a provare dai primi di ottobre per andare in scena a febbraio). Quindi tutto un primo trimestre di canti e musica: « Ma che volete, lo spettacolo è una vocazione. Giullari si nasce, dottori si diventa. E stavamo per diventarlo, tutti e quattro infatti eravamo iscritti all'università, due a legge e due a lettere », poi... la prima calata a Roma, accompagnati da insulti e recriminazioni di genitori che al pezzo di carta ci tenevano e che proprio non capivano che tarlo rodesse in testa a quei figli loro.

Ma Roma non gli arrise e, allora, perché non provare a Milano? E a Milano invece, al famoso Derby Club, cominciò ad andare e molto bene, trovarono amici e consiglieri: Cino Tortorella, « il primo che ci disse che eravamo proprio bravi », racconta Umberto Smaila; poi Renato Pozzetto: « E' stato lui che ci ha insegnato il trucco del non trucco », aggiunge Nini, « cioè di presentarci al pubblico come siamo, con le nostre facce, senza costruirci una maschera stereotipa. Così in teatro non ci mettiamo nemmeno il cerone ». Infine Arturo Corso, l'aiuto regista di Dario Fo, « ci ha impostati scenicamente, ci ha insegnato i segreti del coordinamento, ci ha insegnato a muoverci in scena: balli, balletti, danze, mosse, mimica ».

« Per tre anni è stato il quinto gatto », ricorda Gerry, « il gatto regista ». Successo quindi al Derby di Milano che già aveva tenuto a battesimo gli antesignani dei nuovi comici, Cochi e Renato, Paolo Villaggio, Lino Toffolo, Enzo Jannacci, tanto per fare

"Capito?" È la nostra parola magica

qualche nome. Così i gatti veronesi di Vicolo Miracoli (chè a Verona è un vicolo antico e famoso, vuoi perché c'è l'ufficio comunale delle imposte, vuoi perché nei tempi pre-legge Merlin vi si trovava la più nota casa di tolleranza della città) diventarono vedettes milanesi.

« Ma non è che siano milanesi nel senso di meneghini » dice Umberto, « Milano ci ha dato l'impronta in quanto città neutra, metropoli. Potrebbe essere Manchester o Lione ». Non c'è la milanesità mentre c'è la romanità e quei comici che ce l'hanno non « se la scrollano facilmente di dosso... ».

Gatti nazionali, dunque, non legati a una regione o a un dialetto, ma che la televisione ha tardato a prendere in considerazione. « Avevamo già il nostro pubblico in tutta Italia », dice Umberto, « eravamo già stati a Roma con recensioni favolose, a Napoli, in Sicilia, ma TV niente. Forse il fatto era che in quegli anni, fino al 1975, facendo un genere satirico politico si incontravano più difficoltà, l'accesso al video era più difficile. E poi, per esempio, nei nostri dialoghi c'erano, e ci sono ancora, un sacco di riferimenti alla pubblicità che mettiamo in burletta, proprio quella pubblicità che si vede alla televisione. Chiaro che questo tipo di battute in televisione non potevamo farle. Poi, che vuoi, sarà stata la riforma, insomma anche alla televisione si sono resi conto che esistevamo. Così noi eravamo da sette anni lì nell'anticamera e all'improvviso la porta si è aperta, prima con *Gioco città*, una trasmissione per ragazzi, nel 1977, e poi con la prima edizione di *Non stop* ».

Ecco, per i Gatti di Vicolo Miracoli è fatta. Se vanno in giro per la strada tutti e quattro assieme si creano gli assembramenti. Al ristorante non riescono neanche a mangiare, sempre con la penna in mano a firmare autografi. I genitori che volevano i figli ben sistemati con laurea e stipendio fisso si ricredono, pensando che, in fin dei conti, anche quello dell'attore, cantante, mimo, musicista è un mestiere. « Ma se in TV, con il grosso pubblico, abbiamo sfondato », dice Nini, « dobbiamo riconoscere che il merito è in gran parte di Enzo Trapani. Noi siamo difficili da riprendere con le telecamere, ma lui ci ha molto curati. Con un campo lungo ci si riprende tutti e quattro ma questa non è televisione: bisogna spezzare le immagini, le inquadrature, ed Enzo, che ci ha richiamati per la seconda edizione di *Non stop*, ci ha proprio valorizzati molto. E' un amico ».

Soddisfattissimi di *Non stop*, i Gatti, che con la loro canzone *Capito?* sigla per 15

QUATTRO GATTI SI CONFESSANO

UMBERTO SMAILA: Io sono il cosiddetto grosso, ma preferisco definirmi falso magro, mi hanno chiamato in tanti modi, anche largo Cairoli. Sono quello che si nota di più date le dimensioni. Cosa faccio? Il portavoce, il narratore, la pietra di paragone per gli altri. Di solito inizio un discorso e gli altri mi interrompono, non mi lasciano mai andare avanti, accidenti! Poi scrivo le musiche e suono il pianoforte che ho studiato per otto anni al Conservatorio di Verona dove sono nato il 26 giugno del 1950. Non sono sposato ma non sono neanche libero, ho un « legame » sentimentale. Avrei dovuto fare l'avvocato.

GERRY CALA': Io sono Mister Prova, Mister Capito. Pare che quello che io dico lo ripetano tutti i ragazzini d'Italia. Ho lanciato « Capito? », parola di grande successo, densa di sottintesi. Sono un po' cucciolone, faccio tenerezza, dicono. Suono la chitarra, collaboro con gli altri alla stesura dei testi, aiuto Umberto a organizzare tutta la parte musicale dei nostri spettacoli. Sono nato a Catania il 28 giugno del 1951 ma poi mi sono trasferito a Verona. E al Liceo Maffei ci incontrammo...

NINI SALERNO: Sono il più anziano del gruppo, ho 31 anni, sono quello sempre stanco, sulla scena e anche fuori della scena: se dipendesse da me starei sei mesi all'anno a

casa a coltivare l'orto, con mia moglie e il bambino che abbiamo adottato l'anno scorso. Io sono l'autore dei testi delle canzoni e, con gli altri, collaboro alla stesura dei dialoghi dei nostri sketch. Ho comprato da poco un sassofono e spero di diventare un grande sassofonista.**

FRANCO OPPINI: Sono il magro, il filiforme, non un falso magro come Umberto. Peso 20 chili soltanto... No, dico la verità: ne peso 60 ma 20 sono di cervello. Come Gerry sono chitarrista ma nel gruppo sono prima di tutto il mimo. Imito gli oggetti con il mio corpo, canto come tutti gli altri, collaboro alla stesura dei testi delle canzoni e degli sketch. Non ho mai frequentato alcuna scuola di mimo ma ho lavorato per tre anni con la compagnia del Teatro Insieme diretta da Giacomo Colli. Ah, dimenticavo: non sono un veronese purosangue ma vengo da Quistello, un paese vicino a Mantova, dove sono nato il 15 febbraio 1950.

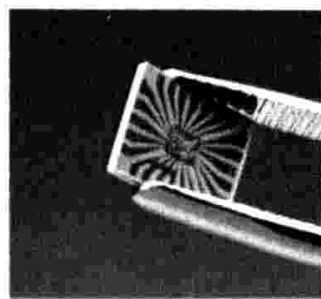
Così due anni fa i Gatti sono apparsi nella trasmissione Non stop. *Da allora sono diventati popolarissimi anche per la platea televisiva*

puntate di *Domenica in...* sono stati per tre settimane in testa alla classifica di *Hit Parade*, si sentono prima di tutto dei veri professionisti e sono un po' stupiti quando i critici avanzano il sospetto di una loro velata goliardia. « Non siamo degli improvvisatori, dei personaggi nati ieri e imposti al pubblico tramite il più potente dei mass media, la televisione », sostengono un po' piccati. Che ce l'abbiano su con qualcuno in particolare? « Per carità », dice Umberto, « lungi da noi ogni riserva o commento. Quel che vogliamo chiarire è che goliardi lo eravamo al Liceo Maffei ma ora di mestiere ne abbiamo imparato tanto. Il nostro ultimo spettacolo, *Slogan rock opera*, tutto nostro, musiche, testi, scenografia, noi quattro soli in scena per due ore e più, al Teatro Tenda di Roma ha registrato 60 mila presenze. Capito? ». « Sì, capito », come dice Gerry, il bamboccione.

E uno non capisce proprio perché una espressione così comune come « Capito? » diventi una di quelle famose paroline magiche che tutti ripetono imitando la voce e l'inflessione del comico che le ha lanciate, così che perdono il loro significato e diventano « battuta »: come l'ormai arcaico che ce l'ha il cric? » o « sembrafacile... ». O « La vita l'è bela l'è bela ». Fusse che fusse che tutto dipende dalla bravura del comico? O dai mass media? O da tutti e due?

RENATA PISU

La più alta tecnologia nella ricerca TV: ecco perché i colori Phonola International sono sempre cosí naturali, luminosi, stabili nel tempo.

I TVColor Phonola sono dotati di un esclusivo micro-circuito integrato: il Color-guard, messo a punto in anni di ricerche nei laboratori internazionali di Eindhoven. È il Color-guard che mantiene lo splendido colore-natura di Phonola sempre giovane, stabile nel tempo. E non è tutto: i TVColor Phonola hanno il fantastico Tasto Verde, una vera e propria "memoria" elettronica al vostro servizio. È il Tasto Verde che ripristina istantaneamente, lo stato ottimale di immagine e di suono. Naturalmente i TVColor Phonola sono dotati dei più moderni telecomandi: autentici robot al vostro servizio.

Roberto Bettega

International
10 anni colore-natura

PHONOLA fuoriclasse del colore

INTERNATIONAL

NMS

TV 1 ore 20,40
mercoledì
6 giugno

La pistola che sorride

La serie «Pepper Anderson agente speciale» ha fatto scoprire ad Angie Dickinson il fascino della TV; ai produttori una diva nata per i film d'azione; alla polizia di Los Angeles una collega veramente in gambe. E Angie è diventata la loro «mascotte»

DONNE POLIZIOTTO NEI ROMANZI E SUGLI SCHERMI

La più celebre è senz'altro Miss Jane Marple, la simpatica vecchietta protagonista di una dozzina di romanzi di Agatha Christie, apparsa per la prima volta nel libro « La morte nel villaggio » nel 1930.

Ma l'elenco delle « Sherlock Holmes in gonnella » è abbastanza nutrito anche se non molto vario come personaggi: ci sono un paio d'infermiere (Hilda Adams, che compare nei romanzi di Mary R. Rinehart, chiamata Miss Pinkerton perché è spesso consultata dall'ispettore Pinkerton per risolvere i casi più intricati; e Sarah Keate, ideata dalla americana Mignon Good Eberhart), molte zitelle (da Miss Marple a Hildegarde Wither, « spalla » dell'ispettore Oscar Piper della Squadra Omicidi di New York, che assomiglia a una sorta di Mary Poppins).

C'è anche una copia femminile di Nero Wolfe (si tratta di Bertha Cool, protagonista, con Donald Lam, dei romanzi di A. A. Fair, pseudonimo di E. Stanley Gardner, padre di Perry Mason) e un'altra che è un po' sexy, Marta Trent, ideata da Henry Kane, poliziotta con tanto di laurea in psicologia, e infine Modesty Blaise, un po' agente segreto e un po' spia.

Lino Ventura e Angie Dickinson durante le riprese di « L'homme en colère », il film che i due attori hanno appena finito di girare in Canada e che ora sta riscuotendo grande successo in Francia

di CARLO SCARINGI

Roma, giugno

Non c'è alcun punto di contatto tra lei e la più celebre investigatrice della letteratura gialla, Miss Marple, protagonista di dodici romanzi di Agatha Christie. Miss Marple vive in un tipico villaggio di una tranquilla (ma non troppo) contea britannica, passa il tempo sferruzzando a maglia oppure a curare il giardino, ha un gruppetto di valide collaboratrici (tante altre simpatiche vecchiette, come lei, e tutte « signorine » ovviamente) e come ferri del mestiere non usa né la pipa di Maigret né tantomeno la lente di Sherlock Holmes. Preferisce il pettegolezzo, le quattro chiacchiere davanti al caminetto e tra una malignità e l'altra mette a nudo i difetti di tutti, soprattutto del colpevole che puntualmente salta fuori, scovato dallo spirito deduttivo e dalla fantasia della nostra eroina. Miss Marple ha anche un volto, quello di Margareth Rutheford, l'interprete di molti film tratti dalle sue avventure.

Un volto lo ha anche l'ultima investigatrice della storia del giallo. Più che un volto, ha due gambe che ancor oggi fanno fischiare i maschilisti di mezzo mondo: due gambe per anni giudicate le più belle d'America, e sinceramente il titolo è meritato. Queste due gambe hanno un nome piuttosto anonimo per la verità: Angeline Brown. Ma l'anonimato scompare se a questo sostituiamo il nome d'arte: Angie Dickinson, attrice che lavora almeno da una ventina d'anni, interprete di diversi film di successo (da *La caccia* a *... e dopo le uccido*, da *Contratto per uccidere* a *Senza un attimo di tregua*), « lanciata » da due registi di nome come Howard Hawks in *Un dollaro di onore* e Lewis Milestone in *Colpo grosso*.

Ha sempre interpretato buoni film e ha sempre lavorato per il cinema. Ma da qualche tempo ha « scoperto » la TV (o è stata la TV a scoprire lei? E' il solito dilemma dell'uovo e della gallina) e ha girato vari telefilm, soprattutto la serie di *Police Woman*, arrivata in Italia un paio d'anni fa e ora continuata con un nuovo ciclo. Il titolo è stato personalizzato: *Pepper Anderson agente speciale*.

Rispetto agli schemi della « donna poliziotto » cui ci ha abituato la letteratura gialla — un'investigatrice di solito tranquilla, pacata, che fa ragionare il cervello piuttosto che la pistola — questa Pepper Anderson è decisamente diversa: potrebbe essere senz'altro un uomo, vista la facilità con cui impugna la pistola e disarma l'avversario, magari con un sorriso in più, quel tipo di sorriso che invece manca ai suoi colleghi uomini.

A suo tempo, negli Stati Uniti, questo ciclo venne incluso tra i dieci spettacoli più violenti della TV americana. Ma la Dickinson non condivide il giudizio: « Con questi chiari di Luna, non mi sembra che sia poi tanto violento: c'è molta azione, questo sì, e magari anche qualche sparatoria e qualche morto per le strade. Ma chi mi accusa di violenza non si è mai guardato intorno, nella realtà ».

Certo, in un ciclo di telefilm polizieschi, un po' di sangue deve per forza scorrere, ma la pistola di Pepper Anderson non è fra quelle che fanno stragi. La serie, piuttosto lunga, è piaciuta molto all'attrice tanto,

Angie Dickinson in una scena del film che sta girando in Canada

La pistola che sorride

dice, da essersi minuziosamente documentata, prima della lavorazione, sulla vita delle donne poliziotto: « Ho parlato con parecchie colleghe, ho visitato diversi commissariati di Los Angeles, con tanta frequenza che molti corpi di polizia mi hanno eletta come loro mascotte. Insomma ho cercato di rendere credibile il personaggio di Pepper Anderson, che non è solo una bella donna, due belle gambe e un aspetto gradevole, ma è soprattutto una donna poliziotto e come tale spesso alle prese con fatti e personaggi squallidi, drammatici: brutti, in una parola ».

Per questa serie televisiva Angie Dickinson ha rifiutato diverse offerte cinematografiche. Adesso ha deciso di averne abbastanza di sparatorie televisive e ha girato, in Canada, un film con il regista francese Claude Pineteau accanto a Lino Ventura, l'attore che ha raccolto l'eredità di Jean Gabin, almeno per certi personaggi di « duro ». E' la prima volta che Ventura ha attraversato l'Atlantico per interpretare un film: per « convincerlo » è stato affiancato, appunto, da Angie Dickinson, un nome di sicuro richiamo.

L'attrice, che dopo *Police Woman* aveva detto di non voler più interpretare storie poliziesche, si è trovata immersa — anche in questo nuovo film, un thriller pieno di angoscia — in una vicenda piena di mistero e di colpi di scena. Le prime inquadrature ci mostrano l'arrivo a Montreal di Lino Ventura convocato dalla polizia canadese per identificare il corpo senza vita del figlio. Invece il morto non è suo figlio. Comincia così la disperata ricerca di un padre, che entrerà in contatto con ambienti e personaggi diversi, buoni e cattivi, e soprattutto con Angie Dickinson, che qui ha il ruolo di una ragazza che lavora in un ristorante.

CARLO SCARINGI

LENZI

DOPPIO LIMONE
Nelsen
piatti

con NELSEN piatti li vuole lavare lui

Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto

L'artista in famiglia. Qui sopra: con i figli Alessandro — che studia a Santa Cecilia con Pelliccia — ed Emanuela. Nelle altre foto, da sinistra: con la moglie, il soprano Valeria Mariconda; con il nipotino Guido; ancora con la moglie nella casa di Castiglione della Pescaia

Foto di GALLIANO PASSERINI

I

Dino Asciolla:

Una viola che ho colto per caso

Le abitudini, le opinioni, i gusti di un «big» della musica. Perché i pianisti sono cattivi. Perché mangia bene solo insieme con la moglie. Perché ha lasciato il violino. Perché suona da un anno con il famoso Quartetto Italiano

di LAURA PADELLARO

Roma, giugno

La sua viola, come re Mida, trasforma in oro quello che tocca. Questo titolo, pubblicato da un giornale, a commento di un concerto di Dino Asciolla, riassume per quanti amano le etichette il segreto dell'artista che abbiamo avvicinato questa settimana.

Parlare con Asciolla e farlo parlare è difficile per due motivi. Il primo è che le domande di una comune intervista, con il nostro Mida, suonano come vile metallo. Il secondo è che, mentre stai per scoprire, attraverso una curiosità più penetrante, di che cosa è fatto il cuore di quest'uomo, la sua « verità » si allontana come un miraggio. Dicono — i suoi amici in un modo, i suoi nemici in un altro — che Asciolla ha un carattere estroso, ribelle. Lui sostiene che non è vero, che le sue collere sono rare, brevi anche se violente. Ha un volto fine, magrissimo, da letterato, più che da musicista. Se come tutti i mortali ha i suoi difetti, questi sono frange nel tessuto di seta della sua anima. Nato a Roma, Dino Asciolla incomincia a studiare il violino (sostituito più tardi dalla viola) per volontà del padre, un sarto napoletano innamorato della musica. Eccolo quel padre che, già anziano, si diverte a imbracciare il violino del figlio. Veniva buio e il sarto non s'accorgeva neppure se qualcuno entrava nella sua stanza: quando vedeva l'intruso posava subito lo strumento, come fosse un tesoro rubato. Questo padre, una madre ciociara, due sorelle e tre sorellastre compongono l'intero quadro di famiglia. Concertista di fama mondiale, Asciolla ha conosciuto tempi duri: gli anni, che Verdi chiamerebbe « di galera », in cui viveva incidendo colonne sonore per il cinema o musica leggera. Oggi l'artista insegna nel Conservatorio di Santa Cecilia ed è titolare di vari corsi di perfezionamento. Dopo aver suonato con celebri complessi strumentali, come I Virtuosi di Roma e I Musici, il grande violista è entrato a far parte nell'aprile dell'anno scorso del Quartetto Italiano. Nonostante i successi, dice di essere un timido. Dice anche che se dovesse trovarsi di fronte a un'il-

Un momento di relax nella casa di campagna in Toscana, dove Asciolla si reca con la moglie nei rari week-end liberi. Qui sotto: l'artista con il nipotino Guido che gli è attaccatissimo

Una viola che ho colto per caso

lustre personalità, per esempio il presidente della Repubblica, proverebbe soggezione. Quando gli domandate però chi sono per lui i potenti di questo mondo, risponde: Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert. Ma, davvero, chi è questo Asciolla?

— Parlami di te, come uomo, come artista. Per esempio dimmi come fai a custodire il tuo talento, se vogliamo la tua ispirazione, dagli assalti della vita d'oggi...

« C'è una cura ricostituente: quella di ritirarsi dai clamori insostenibili della città, evitando che la nostra attività sia troppo intensa, diventi un'attività commerciale, più che artistica! ».

— Tu, però, vivi a Roma...

« Sì, ma in una casa dove c'è un'atmosfera benefica. Ho la fortuna di vivere con una moglie musicista. Se devo appartarmi per studiare, mi capisce. La vita di un artista è sempre diversa da quella dell'altra gente!

— Tua moglie, Valeria Mariconda, è un eccellente soprano. Ma tu, confessalo: sei più felice di un successo suo o di uno tuo?

« Quando l'ho sentita in un *Ballo in maschera* o nel *Flauto magico*, due opere che ha cantato nei più importanti teatri (anche al Colón di Buenos Aires), mi sono commosso. Ecco, credo di essere felice in ugual modo del suo e del mio successo... ».

— Secondo te è più contaminato, ai nostri giorni, il mondo del concertismo o quello del teatro d'opera?

« Il nostro ambiente è certamente più puro di quello della lirica. Gli artisti di teatro sono meno liberi di noi, rimangono spesso coinvolti in situazioni più forti di loro. Il concertista difficilmente si fa invischiare. Però anche tra noi c'è arrivismo, politicizzazione e qualche volta anche bassa educazione. Comunque siamo tutti artisti... ».

— Il fatto che tu e tua moglie siate artisti crea in famiglia qualche problema? Ricordo un tenore che, sposato a una celebre attrice, diceva: « Due grosse bestie non possono vivere nella stessa gabbia ». Tu che cosa ne pensi?

« Per me l'unione di questo tipo è positiva: ci si capisce meglio. Le difficoltà sono soltanto di ordine pratico: quando siamo lontani se ne avvantaggiano i telefoni. Facciamo lunghe conversazioni ».

— Se senti una tua registrazione come ti giudichi?

« So di realizzare abbastanza bene certe cose, però se ascolto un mio concerto mi sembra che manchi sempre un " quid... " mi sembra sempre di non essere del tutto a fuoco! Ma questa sofferenza è " compresa nel prezzo " e il prezzo che noi artisti paghiamo alla vita è molto alto... Certe volte non mi piaccio per niente! ».

— E quando ascolti gli altri?

« Ecco, credo di essere uno dei pochi a sedermi in sala come un ascoltatore qualunque. Amo la musica, ma non amo gli atteggiamenti da " intellettuale della musica ". Se uno fa molto diverso da me, mi interessa, purché sia bravo! ».

— Anche se hai l'impressione (assurda per noi) che suoni meglio di te?

« In questo caso mi entusiasmo ancora di più. Mi diverte anche il virtuoso che ha, come suol dirsi, un semplice " spolvero "! ».

— Sei magnanimo, perciò, nei giudizi...

« Spesso i concertisti sono terribilmente cattivi... questo capita soprattutto tra i pianisti, non so perché! ».

— Secondo te il grande strumento fa il grande strumentista? So che tu suoni una splendida viola Maggini del 1600.

« Ovviamente il grande strumento ti aiuta a suonare meglio. Possiamo dire, in percentuale, che, se un concertista vale il

CHE COSA PENSO DEI MIEI DISCHI

« Non sono mai pienamente soddisfatto dei miei dischi ». Così dice Dino Asciolla, ancora una volta dimostrando la sua intransigenza, nei confronti delle cose dell'arte. Finora, comunque, il grande violista ha inciso una diecina di microsolco con varie case qualificate. Con la « Deutsche Grammophon » ha registrato la sonata paganiniana « per la gran viola » (direttore Dutoit, Orchestra London Philharmonic). Con la « RCA » i quattro « Quartetti per flauto e archi » di Mozart: una pubblicazione di particolare interesse. C'è poi il recital del catalogo « Italia »: musiche per viola di Max Reger, Hindemith, Bach-Kodaly, Stravinskij. Con Cesare Ferraresi e Rocco Filippini il violista ha inciso la « Serenata in re maggiore per trio d'archi » di Beethoven, in un microsolco « EDI-PAN » dove figura anche un'altra pagina beethoveniana, di rarissima esecuzione: il « Duetto per viola e violoncello », detto « degli occhiali ». Nei programmi futuri, una registrazione « Italia » delle « Suites per viola sola » di Reger e una della « Deutsche Grammophon » che gli appassionati di musica aspettano: il « Quintetto » di Brahms, interpretato dal Quartetto Italiano e da Maurizio Pollini.

Una viola che ho colto per caso

sessanta per cento, lo strumento di valore aggiunge l'altro quaranta. Ma se vale il trenta per cento, stai pur sicura che lo strumento non può dagli il settanta... ».

— **Quando un virtuoso suona bene uno strumento, si dice che « canta »: perché?**

« Ricordo di aver chiesto, una volta, un consiglio all'amico Giulini. Lui mi disse: " Ogni volta che hai qualche dubbio, canta... ". Ed ecco perché, per altro verso, il cantante è spesso inferiore musicalmente allo strumentista: perché si approfitta della meravigliosa facilità che gli ha dato la natura! ».

— **Sappiamo che sei anche uno straordinario violinista. Ma, confessa, quale strumento ami di più: il violino o la viola?**

« C'è la diceria che i violisti sono dei violinisti mancati. Si dà il caso, però, che la viola ha avuto uno sviluppo incredibile. Come violinista ho vinto un premio al concorso di Ginevra, poi a quello intitolato a Vivaldi, di Venezia. Ho fatto molti concerti e sono passato alla viola per circostanze fortuite. Ai Musici mancava un violista e allora l'ho rimpiazzato. Non so quale dei due strumenti preferisco ».

— **Parliamo d'altro. Qual è l'interesse dominante della tua vita, l'amore o la musica?**

« Le due cose, in me, sono legate l'una all'altra ».

— **Che cosa ti piace, oltre al far musica?**

« Mangiare bene. Ma, attenzione: mangio bene soltanto se sono con mia moglie. In una tavolata mi trovo a disagio ».

— **Quale difetto t'infastidisce di più, nel tuo prossimo?**

« E' difficile rispondere. Non perdono l'ipocrisia, anche quella spicciola ».

— **Sei ottimista o pessimista?**

« Nel fondo ottimista. Ma, certo, con i miei tormenti... ».

— **Sei ambizioso?**

« Non credo. Ma è difficile dirlo ».

— **E ora tocchiamo il tasto dolente: da un anno suoni nel Quartetto Italiano. Hai iniziato questa nuova importantissima attività con l'amarezza delle molte polemiche che si sono scatenate quando hai sostituito Piero Farulli, allora ammalato... Farulli in quell'occasione si è sentito tradito dai « partner » e molti, fra critici e musicisti, gli hanno dato ragione. Cosa puoi dirmi?**

« Lasciamo stare le polemiche. A questo proposito posso dire che sono lieto di essere stato utile al Quartetto Italiano in una circostanza molto triste. Questo Quartetto, la cui nascita, più di un quarto di secolo fa, ha rappresentato un grande evento nella storia della interpretazione musicale, ha suscitato in me sempre incondizionata ammirazione. E' motivo di soddisfazione per quanto mi riguarda, l'aver facilitato la ripresa della importante attività del Quartetto. Credo si possa senz'altro affermare che il Quartetto Italiano ha rappresentato e rappresenta un'altissima espressione del concertismo mondiale. Doveva continuare! ».

LAURA PADELLARO

DECRETO 4474

FATTI DELLA STESSA ACQUA

Il corpo dell'adulto è fatto per maggior parte di acqua. Come quello del bambino.

L'ACQUA È L'80% DEL PESO DI UN NEONATO E IL 60-70% DEL PESO DI UN ADULTO, QUASI L'UOMO INVECCHIASSE PERDENDO ACQUA.

L'ACQUA QUINDI È CON L'UOMO DALLA SUA ORIGINE ED È ALLA BASE DELLA VITA DEI MILIARDI DI CELLULE CHE COMPONGONO IL SUO CORPO.

CIASCUNA CELLULA, INFATTI, VIVE IN UN "AMBIENTE LIQUIDO" COMPOSTO DI ACQUA E SALI IN UN PRECISO E DELICATO EQUILIBRIO.

SE QUESTO "AMBIENTE LIQUIDO" (DA CUI LA CELLULA ASSIMILA LE SOSTANZE CHE LE SERVONO PER VIVERE E A CUI CONTEMPORANEAMENTE CEDE QUELLE DEL RICAMBIO) NON VENISSE MANTENUTO E RINNOVATO ADEGUATAMENTE, LA CELLULA PERDEREBBE IL SUO EQUILIBRIO E QUINDI LA SUA VITALITÀ.

IN PIÙ L'EQUILIBRIO DELL'"AMBIENTE LIQUIDO" SI ALTERA NON SOLTANTO PER LE NORMALI FUNZIONI FISIOLOGICHE DEL CORPO, MA ANCHE PER RAGIONI DIVERSE O ECCEZIONALI: UN MOMENTO DI TENSIONE, UN'EMOZIONE, LA FATICA DI UNO SFORZO FISICO O ANCHE SOLO UNA PASSEGGIATA, POSSONO BASTARE A PROVOCARE LA PERDITA DI ACQUA E SALI ATTRAVERSO IL SUDORE.

L'ACQUA CHE SI RESTITUISCE AL CORPO, BEVENDO, DEVE ESSERE DALL'ORGANISMO STESSO, RIPORTATA A QUELL'EQUILIBRIO "ACQUA-SALI" CHE LE CELLULE RICHIEDONO.

QUESTO PROCESSO DI TRASFORMAZIONE IMPEGNA L'ORGANISMO IN UNO SFORZO.

SANGEMINI ABBREVIA QUESTO SFORZO PERCHÈ COL SUO GIUSTO GRADO DI MINERALIZZAZIONE È DI PER SÈ PIÙ VICINA ALL'EQUILIBRIO NATURALE DELLE CELLULE.

SANGEMINI, AD OGNI ETA'

MICHELE RIZZI E ASSOCIATI

Galletti
Grani, granelli di zucchero spruzzati
sul gallo che canta. Cosa canta?
Un impasto goloso con latte e con grano.
Domattina, Galletti
del Mulino Bianco:
quelli con
sopra i granelli
di zucchero.
Mulino Bianco
Barilla
Mangia sano,
torna alla natura.

Al Giro va così

Più passano i giorni e più il cronista non addetto ai lavori si accorge che l'Italia della corsa, con i suoi volti e le sue realtà, assomiglia in tutto e per tutto all'altra Italia...

Federica Stabilini, la « ragazza » di « Tutti al giro » con il conduttore Aldo Falivena e Beppe Berti, capo dei servizi sportivi del TG 2. In alto una telecamera mobile dietro la carovana

Vorrei proprio sapere chi l'ha fatta circolare la voce che al Giro d'Italia ci si diverte, si fanno grande mangiate, dormite in stupendi alberghi, si scambiano quattro chiacchiere con amici e si visita la " bella " Italia ».

Chi parla è Aldo Falivena, 50 anni, giornalista (ideatore e conduttore di alcune rubriche televisive di successo: (*Ring*, *Faccia a Faccia*); è lui il « cronista » degli incontri dopo-Giro del TG 2.

« Di persone che si divertono, diciamo la verità, ce ne sono veramente poche: le " mangiate " (decantate osterie con belle figliole che ti portano grandi piatti di spaghetti fumanti) non esistono più; o meglio esistono, ma a non esistere più è il tempo per digerire: se uno mangia gli rimane tutto sullo stomaco per l'intera giornata; gli alberghi, be', meglio non parlarne; l'allegria: quei poveretti dei ciclisti pedalano 250 chilometri al giorno, la mattina alle sette fanno di corsa colazione e dopo un paio d'ore sono già in bicicletta, poi si fanno la doccia e a letto alle nove; né sono molto più allegri allenatori, massaggiatori e giornalisti costretti tutti a correre dietro a biciclette e cattivi umori. Insomma, " fare " il Giro è una grande fregatura ».

In *Tutti al giro* (valletta è Federica Stabilini ex nuotatrice della nazionale italiana) il giornalista esamina questi aspetti dell'avventura: non il fatto tecnico (« Per carità, di ciclismo non capisco niente ») ma quello umano.

« Cerco di " inquadrare " il corridore da un altro punto di vista, con i suoi problemi di tutti i giorni. Il secondo tentativo è di far emergere un'Italia del Giro. Però mi accorgo sempre di più che con i suoi interrogativi, i suoi volti, i suoi avvenimenti questa Italia è proprio uguale all'altra ». ●

LE ULTIME TAPPE DAL 1° AL 9 GIUGNO

venerdì	**1**	**15ª tappa**	**VERONA - TREVISO km. 121**
sabato	**2**	**16ª tappa**	**TREVISO - PIEVE DI CADORE km. 195**
domenica	**3**		**Riposo**
lunedì	**4**	**17ª tappa**	**PIEVE DI CADORE - Trento km. 194**
martedì	**5**	**18ª tappa**	**TRENTO - BARZIO - Valsassina km. 250**
mercoledì	**6**	**19ª tappa**	**CESANO MADERNO - MILANO cronometro individuale km. 45**
giovedì	**7**	**epilogo**	**GRAN FONDO DI ITALIA - vigilia di partenza**
venerdì	**8**	**MILANO**	**Partenza**
sabato	**9**	**ROMA**	**Arrivo km 660**

La sera di sabato 9 giugno i ciclisti avranno percorso in totale oltre tremila chilometri.

Donne bellissime e misteriose, re di cuori, tabarin: è il filone della nostra canzone più rivisitato, ma ve ne sono altri meno conosciuti e più originali

XII/A

Un amarcord a 33 giri

Fra migliaia di dischi, incisi nei primi anni del secolo e fino al 1940, la Fonit Cetra ha ricavato un piccolo tesoro: sono cinquanta long-playing che raccontano un'epoca musicale ormai scomparsa e dimenticata. Ora da questa raccolta che s'intitola «Fonografo italiano» sta per nascere uno spettacolo TV

di **EMILIO RAVEL**

XII i dischi leggeri

Roma, giugno

La grande scoperta avvenne nel 3006, esattamente il 12 settembre, proprio in quello che fu il cuore dell'antica Roma di Argan. Furono due giovani e sprovveduti robot-archeologi, Orione 115 e Gigino 2/32, che dopo due settimane di scavo aprirono con le tenaglie al laser l'archivio del misterioso edificio su cui si leggeva la scritta sbiadita e corrosa: Fonit-Cetra, che gli studiosi di epigrafia non riuscivano a decifrare (qualcuno avanzava l'ipotesi di un culto dedicato ad un quartetto infernale di divinità canore).

L'archivio consisteva in 46 dischi completamente integri e 4 in frantumi. I due robot, con le tenaglie tremanti per l'emozione, ne misero uno sotto i raggi omicron per l'audizione. Ne venne fuori un carnevale di rumori stravaganti, buffi scioglilingua, canzoncine scollacciate, risate di sciantose, doppi sensi volgari, voci lamentose e strappalacrime. «Abbiamo scoperto un deposito di rifiuti», disse sconsolato Orione 115 asciugandosi una lacrima lubrificante. «Sotterriamo di nuovo tutto». «Non è meglio chieder al capo?», suggerì Gigino 2/32 che era un umanoide zelante, iscritto al partito, desideroso di far carriera.

Il capo della sezione archeologica passava per un uomo molto intelligente e ci teneva a farlo sapere tanto che leggeva sempre *La Repubblica* alla mensa aziendale. Si chiamava Pannella ed era di nobili origini: Conte prof. Marco Pannella, come un suo lontano antenato che era stato alle crociate nel XX secolo.

«Stupidi robot!», gridò il Conte Pannella, «stavate per distruggere un tesoro. Non sapete che una canzone, un motivo di moda, una storiella satirica servono spesso a capire la storia meglio di un libro? In questi 46 dischi c'è il gusto di una intera epoca scomparsa. E' la più grande scoperta del secolo la vostra. Anzi, la mia».

E mentre disse «mia» lasciò cadere, con perfetto sincrono, due tremendi pugni sulla testa dei due robot, proprio dove erano i tasti rossi con su scritto «dis». Immediatamente gli umanoidi si disintegrarono tornando allo stato di pura e anonima energia. ▶

raccolta di vecchi dischi della Fonit-Cetra

SEI PUNTATE SULLA RETE 2

Sarà Ugo Gregoretti a presentare in sei puntate mezzo secolo di storia attraverso le canzoni d'epoca. Lo spettacolo televisivo è in via di realizzazione negli studi di Milano con la regìa di Silvio Ferri, e s'intitola anch'esso « Fonografo italiano ». Eugenio Guglielminetti, considerato un mago del croma-key, è lo scenografo che ha inventato oltre cento bozzetti per ricreare le atmosfere giuste, gli ambienti originali per tutti i brani cantati o recitati: dai palcoscenici dei teatri di varietà alle bancarelle di Mulberry Street (la strada degli italiani d'America), dai tabarin alle strade di Napoli. Le varie tappe e i diversi momenti del teatro leggero e della storia della canzone dal 1890 al 1940 hanno a protagonisti 9 attori di oggi in ruoli intercambiabili: Rosanno Jalenti, Renata Biserni, Maria Luisa Santella, Micaela Pignatelli, Eli Galleani, Mario Santella, Riccardo Peroni, Nicola Del Buono, Flavio Bonacci. In ogni puntata un ospite. Tre esempi: Cochi, Massimo De Rossi, Stefano Satta Flores. « Fonografo italiano » andrà in onda sulla Rete 2.

Un amarcord a 33 giri

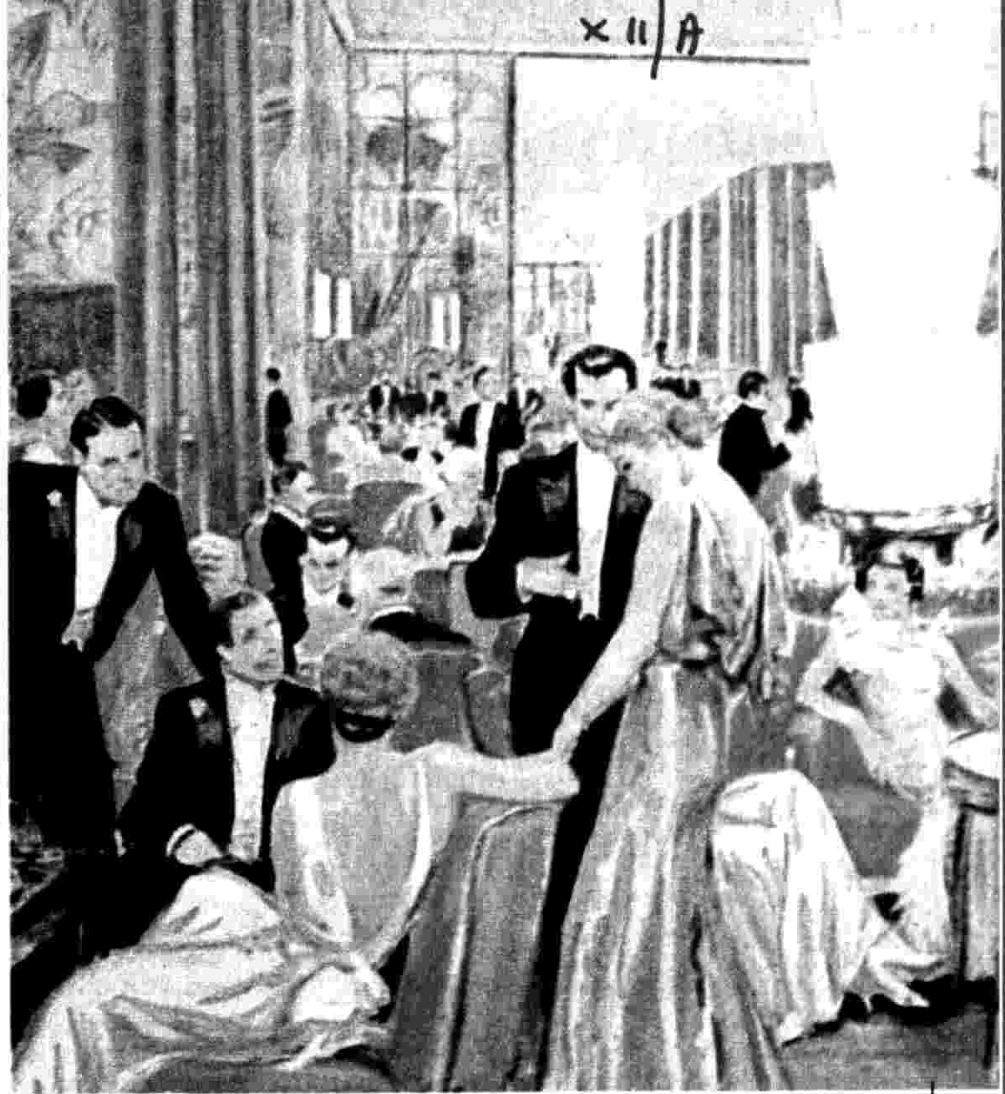
Un attimo dopo il Conte prof. Pannella, uomo di decisioni rapide e di scarsi dubbi, convocava una conferenza stampa che lo avrebbe reso celebre.

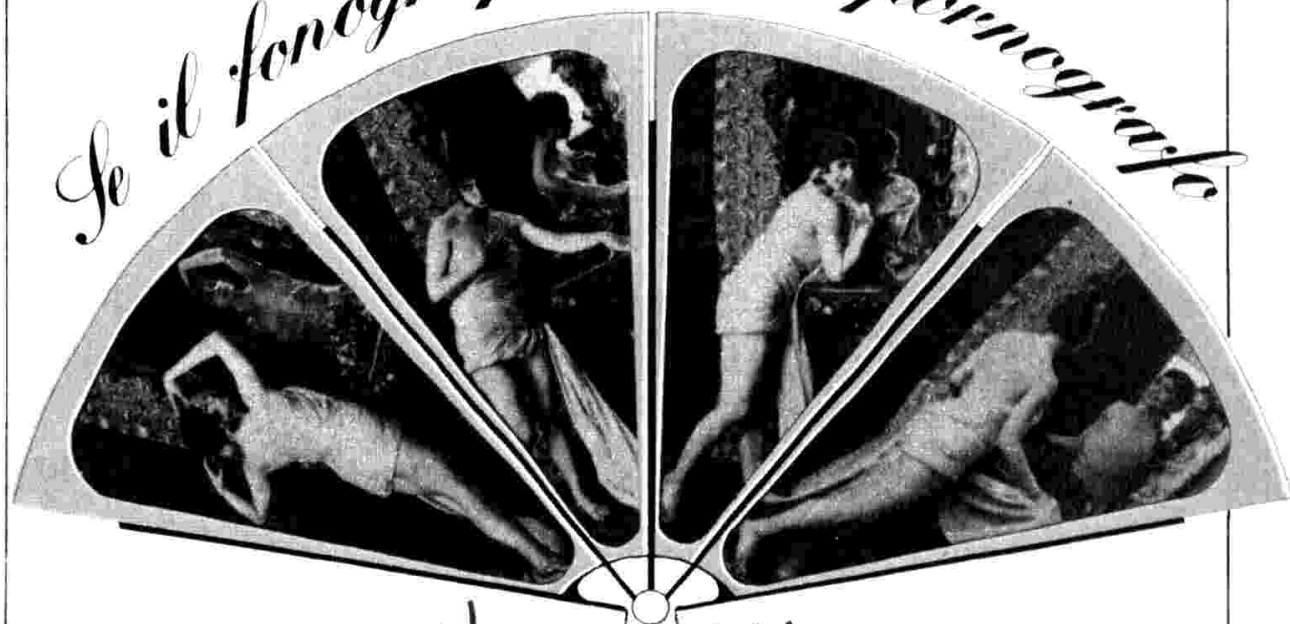
Questo raccontino di fantascienza, oltre a dimostrare l'ingratitudine umana, spezza una lancia a favore del « superfluo », cioè di quelle cose umili e fragili che ci portiamo dietro nella vita quotidiana per farci compagnia e nelle quali finiamo con lo specchiarci: una canzone, il motivo che ci ricorda una rivista, la battuta di un comico, una scenetta di cabaret. Cose senza pretese, che però sono capaci di ricostruire di colpo il clima di un'epoca. Fred Astaire che balla serve a datare l'America fra le due guerre, il fenomeno di Mario Merola serve a descrivere una certa Napoli di oggi.

Il « tesoro » nel quale si erano imbattuti i due robot eccolo qui: *Fonografo italiano*, il frutto di lunghe e meticolose ricerche che hanno permesso di recuperare la maggior parte del materiale sonoro inciso dagli italiani dall'inizio del secolo al 1940. In tutto 50 LP con su incisi seicento motivi, filtrati, rigenerati e scelti tra migliaia di dischi, motivi che serviranno anche da « base sonora » per un nuovo spettacolo TV.

Facciamo un tuffo in questo baule di cose vecchie. Peschiamo qua e là a caso. Le sorprese non mancano: infinite sono le cose che non sapevamo o che avevamo dimenticato. Ecco ad esempio il disco appena nato che in America riproduce una filastrocca edificante e il *Padre Nostro*; da noi in-

Canzoni a tempo di Liala ma anche a ritmo di can-can, quando le nostre sciantose si chiamavano Itadda Ailema, Gilda Mignonette, Ria Rosa. E canzoni « spinte », un genere che in Italia ha trovato subito, fin dalla nascita del disco, un pubblico fedele e divertito. Fonografo italiano *comprende oltre 600 brani, tutti filtrati e rigenerati per consentire un ascolto perfetto*

Se il fonografo diventa pornografo

vece il disco nasce subito « spinto » come dimostrano i titoli: *Addrizzati tubo!* o *Ce l'hai o non ce l'hai?* Ingiunzioni e domande che l'italiano si pone da sempre con angosciosa ironia e che richiamano il pubblico a colpo sicuro. Infatti all'inizio del secolo — racconta *Fonografo italiano* — quando i soliti numeri di café-chantant battevano la fiacca e minacciavano di annoiare la platea, gli impresari teatrali architettavano serate « nere » o addirittura « nerissime », maliziosamente vietate alle signorine. Erano danze erotiche e canzoni dai titoli espliciti: *La prima notte di matrimonio* o *Una partita alla scopa.* Anche i protagonisti più applauditi del varietà inclinavano spesso alla oscenità che veniva però soffocata — prima che arrivasse il pretore Salmeri di turno — da finali moralistici e castigatori in cui al Casanova toccavano punizioni umilianti e — spesso — la malattia venerea. E tuttavia quelli erano comici straordinari, uomini singolarissimi come Nicola Maldacea (l'attore perseguitato dallo spettro della fame che giocava tutti i suoi ingenti guadagni al lotto per inseguire la fortuna, fino a ridursi da vecchio in assoluta povertà) per finire col grande Totò.

Intanto — mentre il café-chantant, a Napoli come a Parigi, dà vita ad una pagina indimenticabile di spettacolo — quattro milioni di italiani fuggono dalla fame verso gli Stati Uniti. Chi cerca una traccia viva di questa storia di emigrati la potrà trovare frugando ancora nella cassa di *Fonografo italiano:* troverà una miniera di canzoni, sceneggiate, numeri di varietà fino ad oggi dimenticati. Accanto alla struggente e famosissima *Lacreme napulitane* ecco le canzoni per la morte di Rodolfo Valentino, per il volo di De Pinedo, per Primo Carnera, per Sacco e Vanzetti: i primi eroi del popolo di « Broccolino » che aveva fuso due lingue in un gergo nuovo a metà strada tra la vecchia casa e le difficoltà presenti; e chiamava « Bosse » il padrone (da « boss »), « spicca » parlare (da « To speak »), « cciansa » la sorte (da « chance »).

La sceneggiata sbarcò in America a pochi anni dalla sua nascita che probabilmente avvenne — si legge sulla copertina di uno dei dischi — il 17 maggio 1919 in un teatro di Palermo dove la compagnia di varietà Cafiero mise in scena *Surriento gentile,* un pot-pourri di canzoni e scenette, per sfuggire ad una nuova tassa che, per favorire il teatro di prosa, colpiva gli spettacoli di sole canzoni. Poi quando allo scherzoso Cafiero si unì il drammatico Fumo, la Cafiero-Fumo partorì la sceneggiata « verace », cioè la « puttana dell'arte » come la definiva Raffaele Viviani perché era un genere che sfruttava ogni sentimento, ogni espediente spettacolare per estorcere lacrime o risate. Eppure la sceneggiata deve diventare un fenomeno che non si può certo trascurare; è un palcoscenico inconfondibile, non fosse altro per le macchie rosse lasciate sui pavimenti dai duelli dei guappi. Questo tipo di teatro è stato tenuto in vita da attori, scrittori, musicisti di valore e basta ricordare Libero Bovio e il suo *Zappatore,* la storia del figlio che si vergogna del povero padre ma spende il suo denaro nel tabarin.

A proposito. Quelli sono anche gli anni

Un amarcord a 33 giri

in cui il buon borghese italiano — ad altro livello soggiogato dall'immaginifico D'Annunzio — è affascinato dal mito del tabarin « paradiso di voluttà ». Ascoltando la famosa canzone si scopre un finale socialisteggiante: « Tabarin... bada a te, sorge ormai la legion di chi è incerto di aver il pan doman... ». Segno che è un pochino più complesso di quanto credevamo il mondo in cui si muovono il disilluso « re di cuori » e « la donna vipera ».

Alcuni dischi del *Fonografo* seguono il cammino della donna nel varietà. E' un personaggio schiavo e insieme il vero centro dello spettacolo. All'inizio è il trionfo delle straniere di carattere come la Bella Otero che scrive nel suo diario queste cinque righe consecutive: « ... il Kaiser mi ha regalato il suo ritratto in cornice d'argento. Francamente avrei preferito un vezzo di zaffiri. Ho saputo che un'attrice si è permessa di imitarmi in modo volgare. L'ho quindi sfidata a duello. Ci batteremo domattina, alla spada: poiché l'incontro si svolgerà a busto nudo, tutti sognano di assistervi ». Poi anche in Italia le nostre osano rivaleggiare coi personaggi del genere. Si fanno sotto nascondendo con ingenui pseudonimi i nomi troppo domestici: Amelia Addati capovolge la lettura in un improbabile Itadda Ailema e Maria d'Affitto smette di essere una anonima inquilina e diventa una ridente Alba Primavera; e poi via via arrivano tutte le altre fino alle grandi Elvira Donnarumma e Gilda Mignonette, fino a quello strano fenomeno di Ria Rosa che è un'incredibile anticipazione delle nostre femministe, magari con un pizzico di ironia in più. Davvero viene la curiosità di sapere quale sarà l'immagine del nostro secolo, quando, fra molti anni, qualcuno ascolterà queste incisioni. Quali giudizi daranno? Faranno come i robot di cui raccontavamo all'inizio che disprezzavano questa spazzatura dello spettacolo novecentesco? Oppure faranno come l'archeologo che invece trovava questi documenti più importanti dei libri? Marcel Proust, che nella ricerca di cose perdute nel tempo se ne intendeva, già all'epoca in cui furoreggiava il café-chantant si era fatto un giudizio preciso.

« Odiate la cattiva musica, non disprezzatela. Siccome si suona e si canta molto più appassionatamente della buona, a poco a poco si è riempita del sogno e delle lacrime degli uomini. Per questo vi sia rispettabile. Il suo posto, nullo nella storia dell'arte, è immenso nella storia sentimentale della società ».

EMILIO RAVEL

Anche per i protagonisti delle canzonette arrivano i giorni della mascella volitiva. Sguardo fisso in avanti i ballerini marciano sulle note del tango e del fox-trot

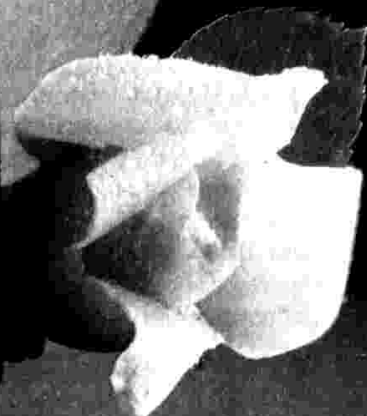



Foto immediate Kodak.

Colori cosí veri che ne senti il profumo.

Un bel ricordo non è fatto solo di immagini. Ma anche di profumi, sapori, suoni. Un insieme di sensazioni vive che riscopri tutte le volte che guardi gli splendidi colori di una foto immediata Kodak.

Perché solo Kodak ti dà quella "tecnologia del colore" di cui si servono i piú grandi fotografi e i piú grandi registi cinematografici.

E naturalmente le foto immediate Kodak si sviluppano direttamente sotto i tuoi occhi: niente piú tempi da calcolare, niente da strappare e niente da gettare via.

Puoi addirittura toccare l'immagine, mentre si sviluppa, senza pericolo di rovinarla o di macchiarti le dita.

In piú, le foto immediate Kodak sono di formato rettangolare e ti permettono di scegliere l'inquadratura orizzontale o verticale. Insomma, se devi acquistare un apparecchio per foto immediate, è meglio che tu scelga un apparecchio Kodak Instant: tutti i modelli ti danno una garanzia di 3 anni e, in piú, la garanzia di avere le foto immediate dalla tecnologia piú avanzata.

Kodak Instant.
La differenza sta nel colore.

L'ultimo colpevole deve essere sicuramente fermato domenica 3 giugno. Infatti la serie gialla di Casacci e Ciambricco per « Domenica in... » finisce proprio la domenica delle elezioni. Finisce con notevole successo: secondo il Servizio Opinioni i telespettatori sono stati in media 7-8 milioni con punte di 10 milioni. Ora i due affermati giallisti offrono ai lettori del « Radiocorriere TV » un racconto giallo-umoristico. E' tratto dal loro libro « Molta mala poco bene », illustrato da Jacovitti, uno dei più noti vignettisti italiani

Giancarlo Zanetti e Lorenza Guerrieri, tra i protagonisti di Fermate il colpevole, *hanno ormai preso gusto al ruolo: si istruiscono col manuale del perfetto detective*

Un racconto dei giallisti di Domenica in...

« Fermate il colpevole » è all'ultima puntata. Gli autori Casacci e Ciambricco cambiano genere. Ecco un loro thrilling umoristico: quattro banditi scalcinati danno l'assalto alla Cassa di Risparmio, anzi la occupano. Succede però che la rapina...

TRE OSTAGGI DAL BARBIERE E CINQUE ALL'OSTERIA

Serenella era andata in terrazza assieme a zia Susanna che doveva stendere i panni. Zia Susanna era sempre allegra e sempre distratta: anche adesso si accorgeva di aver dimenticato le mollette per attaccare i panni al filo. « Susanna, svampita di una svampita! », si rimproverò. E poi raccomandò alla bambina: « Sta' lì buona, neh Serenella, che mì vado e torno ».

Serenella, rimasta sola, si sporse dal davanzale della terrazza e cercò di sputare in testa a un bambino che andava avanti e indietro sul triciclo, giù nel cortile. Ma qualcuno le gridò: « Sporcacciona! », e, allora, lei andò ad affacciarsi dall'altra parte, dove non c'era nessuna finestra e nessuno la poteva vedere. Ma che facevano quelli, giù nello spiazzo dove erano ammucchiati i vecchi copertoni? « Zia! Zia! », chiamò. Zia Susanna stava tornando con le mollette e aveva il fiato grosso: « Ma che te ciami, benedetta! Non vedi che son qua? ». La bambina, tutta sporta sopra il davanzale, fece segno con la mano per invitare la zia ad avvicinarsi. « Santantonio benedetto, che vedo?! Vien, vien! », gridò alla zia.

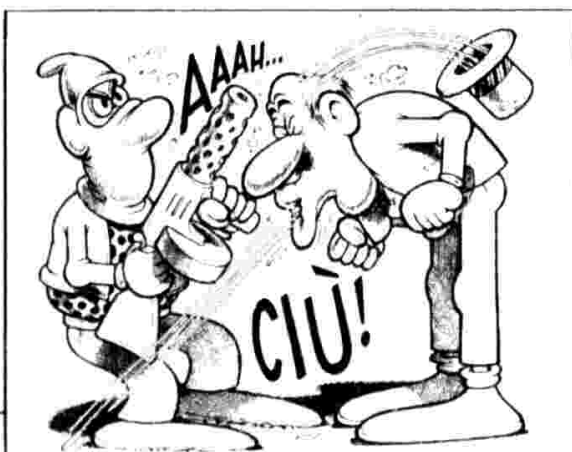
Con aria di sopportazione, zia Susanna andò ad affacciarsi e, per poco, non lanciò un grido. Prese la piccola per un braccio e corse di nuovo verso le scale, trascinandosela dietro.

Quattro rampe di scale (l'ascensore era guasto) col cuore in gola per raggiungere il suo appartamento (« zia, zia, ahi, mi strapi el bracio! », gridava invano Serenella) al terzo piano; e, di corsa, al telefono a chiamare il « Centotredici ». « Sì, " Centotredici " », rispose l'agente di polizia in servizio alla Questura di Padova.

« C'è i banditi. Con quel coso in viso, quell'afare, acidenti, come el se ciama! Di certo, van alla Banca... han le armi... La Banca qui dedrio ». « Bene, signora. Do subito l'allarme. Mi dica dove ». « Dove son mì, o dove sta la Banca? ». « Tutt'e due, presto... il nome della strada! ».

Figurarsi, con quell'emozione zia Susanna era più svampita che mai. Macché il nome della strada non le veniva mica. « La me scusa... me so desmentegada... ma mì ce l'ho sula punta dela lingua ». « E allora, signora?! », incalzò l'agente del centralino. Per fortuna, Serenella aveva capito tutto e suggerì lei alla zia il nome della strada e quello della Banca: che, poi, era una Cassa di Risparmio. Quindi, la bambina afferrò il telefono e aggiunse: « I ho visti mì: quatro, e coi fucili con tuti quei busi! ».

Serenella ne aveva visti quattro, ma erano cinque (compreso l'autista) i banditi che si accingevano ad attaccare la filiale bis del-

la Cassa di Risparmio Agricola, alla periferia di Padova. Il basista aveva lavorato bene perché, quella mattina e a quell'ora (le nove e trentacinque), c'erano quasi trecento milioni in cassaforte. La rapina cominciò come sempre (« Tutti fermi », eccetera) e un vecchio e robusto contadino, che stava proprio davanti alla cassa, cominciò a sternutire per l'emozione. Uno dei banditi lo colpì con un calcio; ma fu peggio che mai, perché gli sternuti si fecero più forti e frequenti. Uno scout che stava lì con la madre credette di far la sua buona azione quotidiana dicendo: « Salute! », ma il contadino non rispose « Grazie », e la genitrice gli allungò un ceffone, per tenersi buoni i banditi.

Due borse gonfie di milioni e i banditi già in ritirata. Via dalla Banca, sulla strada; e di corsa alla macchina. Adesso, cominciava a funzionare la telefonata di zia Susanna. Gli agenti già appostati tutti intorno, una quindicina, intimarono l'alt e spararono la prima raffica in aria. Il bandito sull'Alfetta partì a razzo, senza aspettare l'arrivo dei complici. Ma non fece in tempo ad innestare la seconda che una grandine di pallottole afflosciò tutti e quattro i copertoni e la macchina finì contro un'insegna pubblicitaria sopra il marciapiede. L'autista aveva sfondato con la testa il parabrezza: ma era una cosa da quindici giorni salvo complicazioni. Intanto, fuoco a volontà contro gli altri quattro banditi che avevano reagito sventagliando raffiche tutto intorno. Affiancati a due a due, i banditi entrarono a valanga in un negozio di barbiere grazie anche alla spinta delle pallottole che li raggiunsero prima dell'impetuoso ingresso.

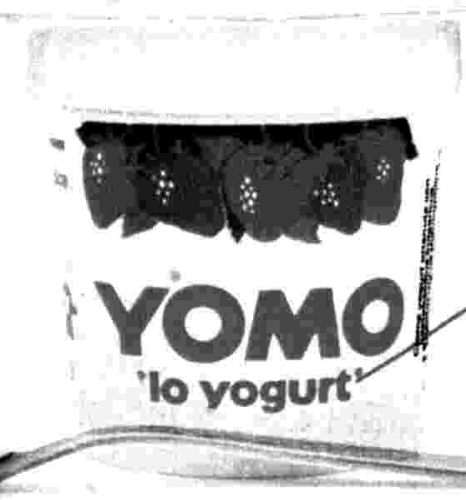
Titolare del negozio, aiutante e un cliente (con faccia insaponata e asciugamano al collo) stavano al sicuro schiacciati contro una parete, ma furono subito presi ed esposti sulla soglia del negozio come ostaggi.

Dei quattro banditi solo Seminario e Tresette erano rimasti illesi. Gli altri due, feriti alle gambe, erano sdraiati sul pavimento e gridavano. Più di loro, gridavano i tre esposti sull'ingresso e specie quello con l'asciugamano al collo, che era un tenore. Tresette andò nel retro del negozio e scoprì un gabinetto con finestrella sul cortile. Fuggirono da lì lui e Seminario, portandosi dietro le borse del malloppo. Dal cortile, alla strada; quindi vertiginoso dietro front, perché anche da quella parte stavano arrivando i poliziotti. Non restava che prendere la

Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benéfici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e pròteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che di Yomo ne hanno bisogno solo i bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtú, che sarebbe veramente un peccato se non ne beneficiassero anche la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo o a cena, Yomo magro, Yomo intero, oppure Yomo alla frutta: una bontà che non si ferma al gusto.

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici!

Yomo: la bellezza di stare bene.

Un racconto dei giallisti di Domenica in...

scala. Salirono al primo piano, dove si infilarono in una porta assieme a una donna che, fino a quel momento, aveva invano gridato: « Aiuto, aprite! ».

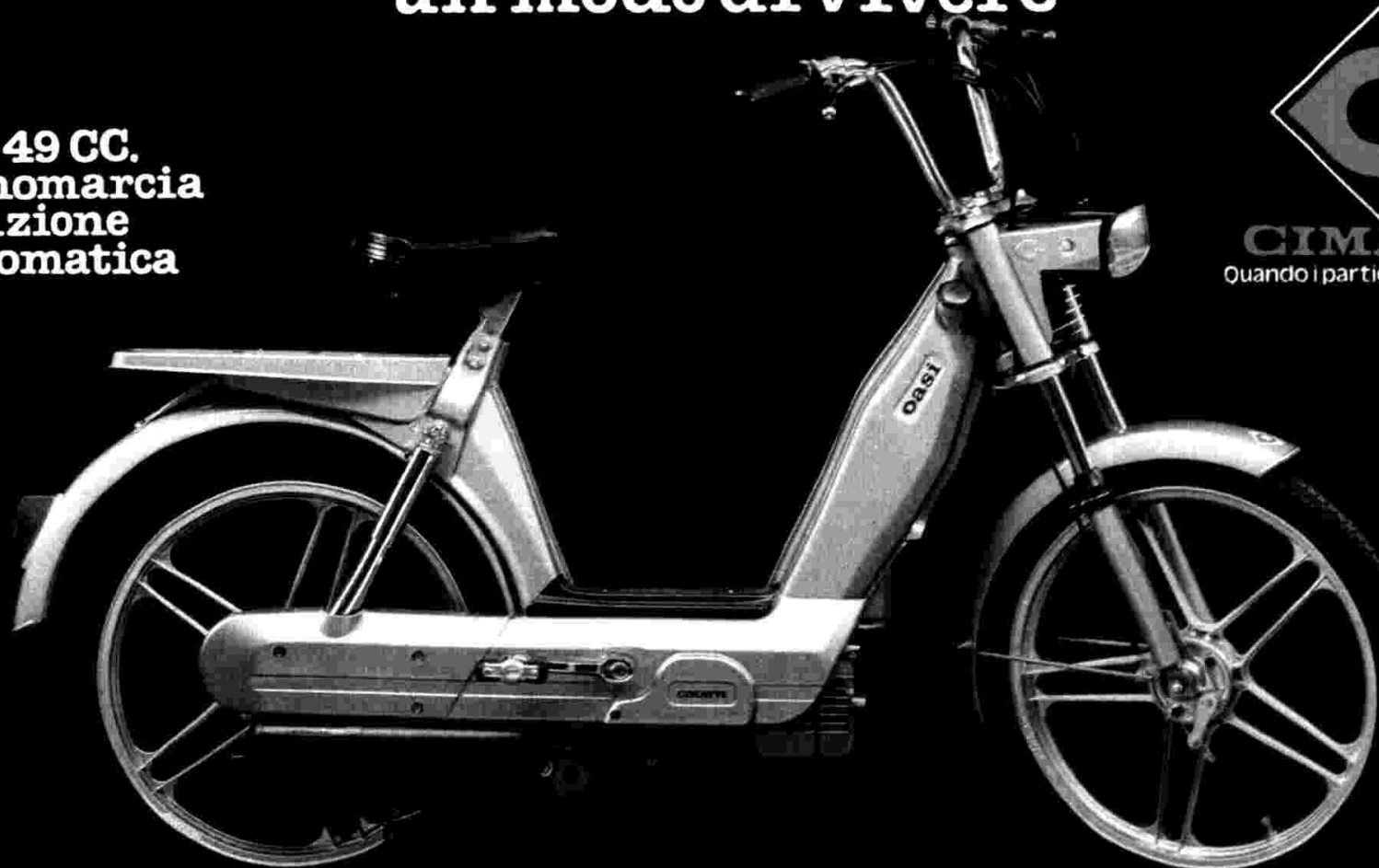
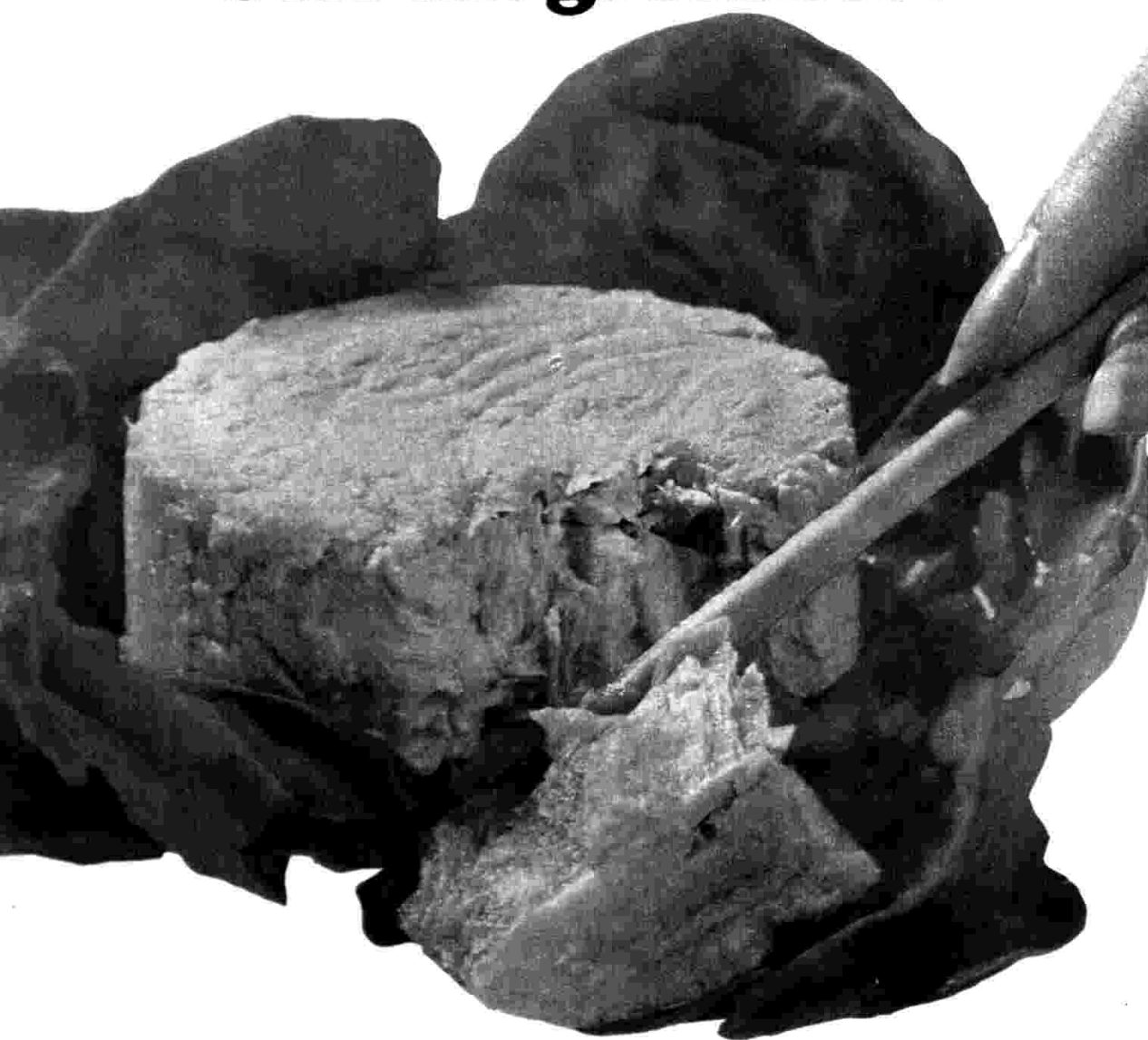
All'interno, c'era una sartoria. Le lavoranti e la proprietaria, la colossale signora Amalia, erano tutte davanti alle finestre a sbirciare con cautela quello che succedeva di sotto tra la Cassa di Risparmio e il negozio di barbiere. Così, gli ostaggi erano diventati otto: tre dal barbiere e altri cinque in sartoria: Amalia, tre ragazze e la cliente arrivata poco prima. Tresette, tutto sudato (come gli altri banditi, aveva ancora la calza sul viso), si appartò con l'Amalia che, mentre le altre donne erano tutte pianti e lamenti, era rimasta quasi imperturbabile. Era solida di carattere, lei, come era solida di struttura, con il suo metro e ottanta di altezza e quasi un quintale di peso.

Dunque, spiegò concitato Tresette, l'Amalia doveva scendere a parlamentare con la Polizia, se non voleva morire ammazzata assieme alle sue lavoranti e alla cliente. Lei era o non era d'accordo? Certo era d'accordo. Tresette voleva due macchine veloci per la fuga, col pieno di benzina e tutto il resto in regola. E, lì intorno, via tutti i poliziotti; e guai a chi cercava di fregarlo, perché lui si portava dietro due ostaggi, uno per macchina, e sei bombe in tasca. « Mì son uno, se mi volete », si offrì Amalia, senza battere ciglio. « No, pesi troppo », rifiutò Tresette. « E, del resto, hai già una missione importante ».

Dalla finestra, Tresette lanciò l'annuncio dell'invio di un parlamentare e la situazione si fece più tranquilla: specie dal negozio di barbiere non arrivavano più né minacce, né invocazioni. Ora, le decisioni importanti spettavano tutte a Tresette e a Seminario. Tresette, ventitré anni, era un figlio di cane e un dritto, dicevano i suoi amici di Roma. Era stato una peste fin da ragazzo, quando legava i barattoli alla coda di cani e gatti e fregava alla nonna i soldi che lei gli dava per giocare al lotto. Più tardi, aveva rubato un po' di tutto e la prima rapina l'aveva fatta a un frate cercatore. Un violento, ma con la testa quadrata. A scopone, a poker, ma soprattutto a tresette, spopolava. Di solito lavorava a Roma e dintorni; ma questa volta era in trasferta nel Veneto per via di una ragazza che aveva conosciuto quando era militare e gli aveva presentato Seminario.

Seminario, naturalmente, era stato in seminario perché voleva diventare prete missionario. Poi, aveva cambiato vocazione, specializzandosi, prima, in truffe travestito da prete e, poi, in rapine. Era biondiccio, aveva un nasetto petulante coi buchi all'insù, il colorito roseo e il viso pieno di brufoli come un seminarista tedesco. Dunque, le decisioni. Prima di tutto, si trattava di scegliere i due ostaggi da portarsi dietro.

Quella sì, quella no: perché, no? Allora, quell'altra e così via. Seminario e Tresette discutevano a voce alta e le quattro donne assistevano sgomente. Arrivò la sentenza: « Tu e tu ». Il primo « tu » era per Biancamaria, una trottoletta dagli occhi color carne in scatola, che si buttò subito in ginocchio a invocare Seminario e sant'Antonio (sempre quello di Padova). Secondo « tu » per Alice, forse perché era antipatica con tutti quei denti in fuori. Lei si mise a piangere; ma sul momento non disse niente.

Ormai rincuorata, la cliente, una piacente e distinta signora con occhiali cerchiati d'oro, fece una proposta: « Ma per-

Tresette

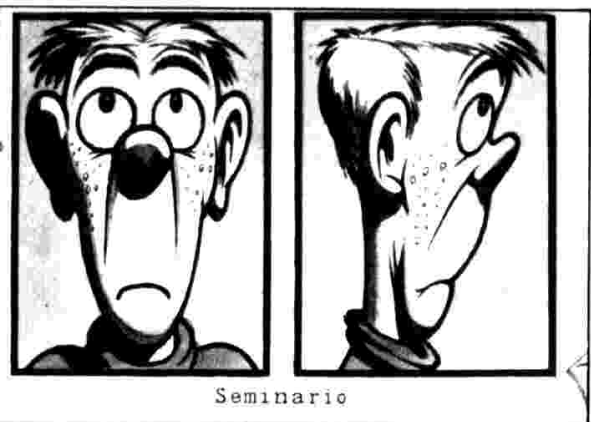
Un racconto dei giallisti di Domenica in...

ché, la me scusi, vero? Perché non prendono degli uomini, che giù dal barbiere xe n'è tre che fan li ostagi come noi? ». « Meglio le donne », fu la risposta di Tresette. « La me scusa, ma perché xe meglio noi donne? ». Invece di una spiegazione, Tresette le dette uno schiaffone. E quella, tenendosi la guancia colpita: « Alora, la me scusa ancora, sior: un ostagio uomo e un ostagio dona ».

Evidentemente era una che credeva nella parità dei sessi. Intervenne Seminario e disse anche lui che stava bene come era deciso: gli ostaggi erano Biancamaria e Alice, la dentona. Ma lei, Alice, aveva una carta di riserva: « Mi go un fratelo che sta in carcere, a Trieste, proprio per una rapina a una banca ». E rivolta a Seminario: « Se lu' el vol', el po' telefonar per acertarse ». Invece Tresette disse che se ne fregava e fu chiaro che veniva così a mancare ogni solidarietà col fratello rapinatore di Alice.

Amalia aveva fatto la parte sua ed era già di ritorno con le controproposte della Polizia. Prese atto degli ultimi suggerimenti di Tresette e Seminario, scese di nuovo in strada; ritornò con un giovane commissario di Polizia, che entrò con le mani in alto. Ostaggi, sì: ostaggi no: quello era il problema. La Polizia dava due macchine e anche tre, bloccava il traffico fin dove i banditi volevano, ma ostaggi niente.

Amalia intervenne per dire che bastava un ostaggio e che si offriva lei, che, in fondo, valeva per due (lo disse proprio lei che valeva per due, per rivalsa contro Tresette che aveva detto: « Pesi troppo »). Intervenne la cliente, per riproporre la sua idea degli ostaggi uomini, ma stavolta lo schiaffone se lo prese da Seminario, che aveva decisamente perso la calma e la lucidità. Tanto è vero che, dopo quel po' po' di schiaffone, disse: « Che me la scusa, siora », e sembrava tornato ai tempi del seminario.

Il commissario scese; scese di nuovo Amalia; risalì con un altro commissario e con due bottiglie di whisky. Perché non ci fossero trucchi, Tresette pretese che Amalia bevesse il whisky prima di lui e Seminario. Lei bevve tutto il collo della prima

Seminario

bottiglia e della seconda; poi, ne consegnò una a Seminario e l'altra a Tresette. La trattativa restava a un punto morto. Ostaggi sì e ostaggi no. Tresette disse che se non si decidevano faceva una carneficina. Fece saltare dalle tasche una bomba e gridò che lui la buttava addosso alle donne che stavano lì, al barbiere e ai clienti, ai poliziotti, a tutti.

Né chi comandava a Padova, né chi comandava a Roma (la cosa, ormai, era arrivata fino alla capitale) sapeva che pesci prendere. Però, nella zona della rapina c'era lo stato di assedio e una specie di mobilitazione in tutta la regione. Erano uscite dalle caserme perfino le autoblindo. Sul tetto dell'edificio della Cassa di Risparmio e su quelli intorno, erano appostati i cecchini; nelle strade vicine erano oltre cento tra agenti e carabinieri.

Per rompere gli indugi, Tresette lanciò dalla finestra sulla strada la prima bomba. Il lancio era stato annunciato, per cui tutti avevano fatto a tempo a mettersi al riparo (anche il barbiere, l'aiutante e il tenore erano stati fatti rientrare), ma il botto ci fu lo stesso e fece impressione a tutti. Insomma, tornò giù Amalia; risalì con un terzo commissario e carta topografica alla mano. Si cominciò a discutere sul dove gli ostaggi sarebbero stati liberati. Il terzo commissario indicava ai rapinatori un certo bivio, quando Amalia arrivò col braccio da stiro per maniche e spalle. Lo rovesciò sulla testa di Tresette, mentre il commissario si tuffava sul mitra di Seminario.

Seminario fece partire una raffica, che finì sul soffitto e Amalia facendo un mezzo giro su se stessa, gli scaraventò tra capo e collo il solito braccio da stiro, salvaguardando per un pelo l'incolumità del terzo commissario che teneva il bandito per le braccia. Tresette e Seminario erano così sistemati per qualche ora.

Di sotto, nel negozio del barbiere, le cose andavano già bene, perché gli altri due banditi, a forza di perdere sangue dalle ferite, avevano perso i sensi. Tutte le lavoranti e, con loro, la cliente erano aggrappate ai cento chili dell'Amalia e l'abbracciavano, la ringraziavano; ma lei le depositò a terra e disse: « Via al lavoro, ciò, s'è già perso tropo tempo ».

Intanto, i ricordi la riportavano indietro negli anni. A tanti, tanti anni prima, quando il braccio da stiro l'aveva rotto sulla testa del suo povero marito, che era anche peggio di Tresette e di Seminario; e, invece, l'avevano processata e condannata.

Per gentile concessione della Casa Editrice Rusconi

Crocche
le buone proteine del pollo

...e per
i tuoi ragazzi
tante
fantastiche
figurine
in regalo.

Aut. Min. n° 4/200744 del 26/2/79.

lle Arena per un secondo nutriente.

Intervista a...

Elisabetta Terabust

M'innamoro spesso: non potrei danzare

Quattro recenti immagini di Elisabetta Terabust a Parigi. La ballerina ha riscosso un grande successo all'Espace Cardin dove ha interpretato Romeo e Giulietta *di Erich Walter con Bortoluzzi*

La ballerina considerata l'erede della Fracci ci parla di sé, dei suoi partner e dei problemi della danza. Ha già trovato l'uomo della sua vita? Legge abbastanza? Chi ha influenzato di più la sua carriera? E quale personaggio predilige?

di VITTORIA OTTOLENGHI

Parigi, giugno

È molto tardi ormai, Elisabetta Terabust e Paolo Bortoluzzi hanno finito lo spettacolo verso mezzanotte. Prima di raggiungermi per la cena dovranno asciugarsi il sudore, struccarsi, fare la doccia, rivestirsi e infine affrontare la vera e propria folla di « fans », abbracci, fiori, autografi. Con questo spettacolo all'Espace Cardin la Terabust forse ha fatto, per così dire, il giro di boa; oltre a cui c'è, ormai bene in vista, il traguardo finale. Quello su cui sta scritto: « Sono la più brava d'Italia e un giorno sarò io a succedere a Carla Fracci ».

Ecco, arriva, con sua madre e la sua piccola corte. Ma è già l'una e mezzo. Siamo tutti stanchi e affamati; e profondamente commossi per avere assistito al trionfo della nostra beniamina: un'artista che abbiamo visto adolescente, in cui abbiamo creduto subito e che tutti sentiamo un po' anche una nostra creatura. Una vera intervista, ormai, non c'entra. C'entra, però, un gioco: il gioco della verità.

— Hai già trovato l'uomo della tua vita?

« No, no, no. Curioso che tu faccia questa domanda: anche mia madre me lo chiede sempre, per telefono. Sapete come fa? Mi telefona a Londra, ma anche a New York o dovunque, e prima mi chiede come sto, che cosa ho ballato, come va la mia compagnia, il Festival Ballet, e poi aggiunge: " E' successo niente? ". Io, lì per lì, non capisco mai. E rispondo: " Dove? " o " In che senso? ". E invece è proprio soltanto questo che vuol sapere: se mi sono innamorata " davvero e per sempre " ».

— Ti innamori spesso?

« Oh, sì. Forse non sono veri amori, ma piuttosto passioni, bellissime e travolgenti. Sempre sono innamorata. Non potrei vivere, non potrei danzare, se non amassi ».

— Io ho una cosa da chiederti, e non da ora: pensi di avere letto e di leggere abbastanza? Libri, voglio dire. Buoni libri. Come « Le affinità elettive », per esempio. Un romanzo che mi ha sempre fatto pensare a te.

« No, non ho letto abbastanza e non leggo abbastanza. Lo so, sento moltissimo la mia inadeguatezza culturale. O meglio la mancanza di una cultura coerente e orga-

nica. Leggo, certo. Anzi divoro libri di ogni tipo, quando ho il tempo e quando non sono stanca morta. Ma la mia fame di lettura è casuale. Con la stessa foga con cui leggo, poi dimentico, per dispormi a divorare il libro successivo. D'altronde, chi vive la professione del ballerino — certo, di un ballerino che lavori sodo tutti i giorni — sa che la fatica fisica e la concentrazione intellettuale sono tali da lasciare un margine minimo alla vita privata e alla lettura ».

— Qual è il tuo partner preferito?

« E' Patrice Bart. Credi che se non sentissi la sua amicizia profonda, la sua solidarietà, potrei superare certi momenti terribili — la paura di cadere, di non farcela, o di farcela male? Come avrei fatto, a Roma, quando ho creduto di svenire dall'emozione tornando ad esibirmi davanti al " mio " pubblico, se Patrice non mi avesse stretto forte la mano e non mi avesse detto: " Sei bellissima, bravissima e andrà tutto bene " ».

— Che cosa hai provato quando hai lasciato il Teatro dell'Opera di Roma?

« Qualcosa di indescrivibile. Ho lasciato il Teatro dell'Opera soltanto perché avevo un immenso desiderio di danzare, danzare sempre, e non soltanto in un paio di spettacoli all'anno come accade in Italia, nella maggior parte degli Enti lirici. E di lavorare con dei creatori, dei grandi coreografi. E questo ho fatto, prima con Roland Petit, nel Balletto di Marsiglia, ora con una varietà di artisti, nell'ambito del Festival Ballet di Londra. In questo senso, capisco che non ritornerei a lavorare a Roma, per ora. Eppure ho un legame fortissimo, viscerale, con questa città, che è la mia e con questo pubblico ».

— Ti vogliono bene anche i colleghi, in Italia?

« Secondo me, sì, almeno in gran parte. A Bologna, tempo fa, mi sono veramente commossa quando, alla fine dello spettacolo, dove ero " ospite ", ho ritrovato nel mio camerino tutto un gruppo di ballerini del Teatro Comunale di Firenze, comprese Marga Nativo e Cristina Bozzolini. Erano venuti di corsa in macchina, e ritornavano a notte fonda, soltanto per vedermi, abbracciarmi, farmi i complimenti. E' stato bellissimo ».

— Se si facesse, in Italia, una compagnia nazionale di danza indipendente dagli Enti lirici, saresti disposta ad esserne la prima ballerina, o una delle prime ballerine?

« Sì. Ma a tre condizioni ».

— Quali?

« Prima: che la compagnia abbia a disposizione un grande maestro. Sono capace di prendere l'aereo e di fare migliaia di chilometri pur di avere un paio di ore di buona lezione. Seconda: che il repertorio sia ampio e vario e comprenda creazioni valide. Terza: che la compagnia sia una vera compagnia. E cioè un gruppo di persone tutte tese, in buona fede, a lavorare insieme per uno scopo comune. Più ancora del livello tecnico, in una compagnia è importante lo spirito di solidarietà. In Italia, dove sono quasi tutti litigiosi ed egocentrici, non si può nemmeno avere un'idea della simpatia umana che lega tra loro i ballerini per esempio del Festival Ballet. Tutte le altre prime ballerine mi aiutano, quando ho bisogno di qualche cosa; così come io aiuto loro, quando è necessario ».

— Andresti volentieri a lavorare con Balanchine, nel suo New City Ballet?

« Francamente avrei paura. E non soltanto di essere inadeguata. Avrei paura della loro freddezza, della loro sublime disinvoltura ».

— Una curiosità « femminile »: tu segui la moda?

« Assolutamente no. Porto soltanto quello che mi piace, che sento mio e in cui mi sento comoda. Detesto le cose di lusso e le cose vistose. Ho comprato una pelliccia di visone appena pochi mesi fa, soltanto perché sapevo che è la pelliccia più leggera e resistente, per una che passa la vita su un aereo o su un treno come me. E me la sono fatta fare completamente senza collo. Non è gran che, così senza collo. Ma è più sciolta, più comoda. E questo mi basta ».

— Che cosa pensi dei critici di danza?

« In Italia, è curioso, li sento come la mia famiglia. Come fossero i miei genitori, o mia sorella. Quando mi rimproverano, mi arrabbio, ma so che parlano nel mio interesse. I critici inglesi hanno parametri molto precisi. Negli Stati Uniti certe volte ho ballato male, senza spirito, senza convinzione, e mi hanno addirittura esaltato. Ne sono grata. Ma deve pur esserci una differenza tra le sere in cui si balla bene e quelle in cui si balla male ».

— Quali sono le persone che hanno più influenzato la tua carriera?

« Erik Bruhn e Zarko Prebil ».

— Domanda forse convenzionale, ma spero rivelatrice, la mia: quale personaggio della storia e della letteratura vorresti interpretare?

« Non so bene quale e forse poco importa. Soltanto una cosa importa: che sia un personaggio intenso, drammatico, estroverso, e di un tipo di femminilità accettabile. Un personaggio come la Giulietta di Shakespeare: bambina eppure donna, innocente e appassionata, vittima eppure ribelle. Una creatura che non ha paura della vita e non ha paura della morte ».

— Come te?

« Forse. Certo, non ho paura di morire. Se potessi scegliere, vorrei morire giovane, e all'improvviso. Soltanto quando sono terribilmente innamorata, ho paura della morte. Allora la morte mi sembra intollerabile e ingiusta: perché minaccia di strapparmi l'amore ». ●

Che faccia la pubblicit

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Dai tempi eroici di « Carosello » è proprio cambiata? Sì, rispondono gli esperti. Sulle due reti nazionali i programmi saranno interrotti per far posto ai flash pubblicitari, come succede nelle TV private? Mai, assicurano. I divi dicono la verità? E' il nuovo impegno

Roma, giugno

Acquistiamo un dentifricio, una saponetta, una lavastoviglie, un'automobile, qualsiasi cosa insomma, e per ogni cento lire che spendiamo ne restituiamo venticinque (a volte anche trenta) al produttore perché ci « persuada » a ricomprare lo stesso prodotto. Se poi il prodotto non mantiene ciò che promette, e qualche volta non lo mantiene, avremo pagato per lasciarci ingannare. Ci rimettiamo due volte. Una prima, pagando anche quella parte di prodotto « consumato » dalla pubblicità e che non ci portiamo a casa. Una seconda volta perché se non ci fosse la pubblicità — martellante, insidiosa, persecutoria — potremmo spendere di meno. Ma c'è anche una terza volta, quando acquistiamo il giornale. Una quarta, quando andiamo al cinema. Una quinta, guardando la televisione o ascoltando la radio.

Non abbiamo scampo. Parole, immagini, suoni, siamo assediati. Dovunque. Un assedio che ha un costo: 641 miliardi di lire, nel 1978. Si calcola che supererà i mille miliardi nel 1980. Una bella cifra. Se la ripartissimo fra tutti gli italiani, ci toccherebbero già oggi più di 11 mila lire a testa: « Poco. Potremmo spendere di più », dicono gli operatori del settore. E statistiche alla mano, dimostrano che siamo agli

Raquel Welch e, a sinistra, Nando Gazzolo, Sandra Mondaini, Corrado. L'indice di popolarità di un attore si misura oggi anche dal numero di shorts pubblicitari. A destra Nanni Loy e Daniela Goggi

ha
à TV

ultimi posti nella graduatoria dei Paesi industrializzati. Infatti, se la stessa « suddivisione » della spesa pubblicitaria la facessero gli americani, ciascuno di essi riceverebbe 101.900 lire all'anno. Ai tedeschi della Germania Federale ne toccherebbero 63.750, agli inglesi 49.950, ai giapponesi 33.500, ai francesi 29.700 lire.

C'è da dire che da noi, per esempio, lo spazio televisivo e radiofonico destinato per legge alla pubblicità, è lontano dall'essere totalmente coperto. E non siamo ancora al film che si interrompe nel momento più emozionante per farci sapere, chessò, che una certa acqua minerale fa bene alla vista, se bevuta con metodo, o vince la raucedine, stimola l'intelligenza, ci aiuta nella carriera professionale. TV e radio private già lo fanno irritando l'occasionale spettatore. Interrompono persino gli incontri di calcio che trasmettono in differita. Ci arriveremo? « No ». E' l'opinione decisa di Leo Solari, presidente della SACIS, la consociata della RAI che si occupa del controllo, della revisione e la predisposizione del materiale pubblicitario radiotelevisivo. « Ma non si sa mai », gli replica Vincenzo Dona, Segretario dell'Unione Consumatori Italiani.

Tre anni fa, quando fu soppresso *Carosello* si scatenò una violenta polemica, che chiamò in causa intellettuali famosi, studiosi di mezzi di comunicazione di mas- ▶

QUANTI MILIARDI IN UN ANNO

Dei 641 miliardi investiti in Italia nel 1978 in pubblicità, quasi 9 miliardi sono serviti a indurre gli italiani a consumare più bevande alcooliche. Circa 8 miliardi sono andati al settore alimentare. Seguono altri settori: dolciario (8,23 %), prodotti da toilette (8,17), bevande non alcooliche (6,33), oggetti personali, sportivi, giuochi (6,02), veicoli e carburante (7,62), detersivi (5,51), elettrodomestici e casalinghi (5,60), tessili, abbigliamento e accessori (4,74), manutenzione e igiene della casa (3,38), servizi, banche, assicurazioni e varie (3,98), igienico-sanitari (3,54). La fetta più grossa della torta pubblicitaria, nello stesso anno, è andata alla stampa quotidiana (218 miliardi), ai periodici e settimanali (180 miliardi). La TV pubblica (RAI) ha avuto pubblicità per 94 miliardi. Quelle private ed estere ne hanno avuti 45: poco più della metà. Alle radio pubbliche e private sono stati destinati complessivamente 37 miliardi. Diciassette miliardi sono « passati » attraverso il cinema, e 50 miliardi hanno alimentato i cosiddetti « mezzi esterni »: affissioni, vetrinaggio, dépliants, brochures, ecc.

Dall'alto: Renzo Arbore, la coppia Vianello-Mondaini, Nanni Loy, Carla Fracci, Amanda Lear e Claudio Lippi. Un tempo gli attori si rifiutavano di interpretare shorts pubblicitari

Che faccia ha la pubblicità TV

sa, psicologi, sociologi, pedagogisti. Pareva che nessuno più si sarebbe servito della televisione « pubblica » per veicolare i propri messaggi pubblicitari. Rivolevano lo spettacolino più premiato del mondo. « E invece », dice Solari, « sono aumentati gli inserzionisti. C'è più posto ora, per tutti. Non solamente per quei produttori che appartenevano ad una specie di sodalizio privilegiato, nel quale era difficile se non impossibile entrare ».

La pubblicità televisiva e radiofonica da qualche tempo è cambiata. Non « aggancia » più i nostri bambini al teleschermo fino alle ore della notte. E' venuto a mancare, è vero, « l'oggetto » del baratto perché mangiassero « anche » la frutta. Ma è una pubblicità che va a segno lo stesso, addirittura con maggiore efficacia. Sono in tanti a sostenerlo. E' diversa anche nei contenuti. « Abbiamo rovesciato i passati criteri di valutazione del messaggio », dice Solari, « Ora badiamo più alla sostanza che alla forma. Fatta salva, s'intende, la sensibilità del pubblico ». Il messaggio deve essere veritiero, leale, onesto. Deve mantenere ciò che promette, e non promette, mai, ciò che non può dare.

Pa di capire dalle parole di Solari che un ente pubblico come la RAI ha il dovere di schierarsi dalla parte del consumatore. Difenderne gli interessi. Nella « guerra » tra chi vuol vendere e chi dovrebbe acquistare, il consumatore è più indifeso. Questo spiega perché tanti prodotti dietetici e alimentari dell'infanzia sono spariti dal piccolo schermo: non possedevano le virtù che al contrario la pubblicità attribuiva loro. Porte chiuse anche alla pubblicità di certi prodotti cosmetici palesemente menzognera.

La SACIS oggi dispone di un efficiente servizio merceologico al quale sono stati chiamati a collaborare tecnici, chimici, alimentaristi, dietisti, igienisti, dermatologi, medici, pediatri di prim'ordine. « Siamo in grado di controllare la veridicità del messaggio pubblicitario di qualsiasi prodotto », precisa Leo Solari. Sarà per questo che gli « inviti », le « sollecitazioni », l'opera di persuasione s'è fatta più generica e vaga? « E' possibile », ammette. « Ma una cosa è certa. Non ci sarà più margine per la mistificazione e l'inganno. Difendendo il consumatore, difendiamo anche chi paga il canone d'abbonamento TV ».

Problema importante, dunque. E sociale. Al punto che quanto prima possibile dovrà essere affrontato in sede politica. Insomma, Solari si dice favorevole all'istituzione di un organismo « pubblico », monopolistico della pubblicità. Un « servizio » con il compito — tra gli altri — di correggere certi modelli sociali, economici e di comportamento falsi e distorti.

Fa un esempio. « La nostra economia attraversa un momento grave, drammatico. Siamo in piena crisi dell'energia. Non sappiamo se il prossimo inverno potremo avere le case riscaldate. Pure, la pubblicità continua a invitare insistentemente la gente a consumare automobili, dunque benzina. E in linea più generale a spendere, ad acquistare tutto, proponendo " ancora " un modello di società consumistica, di gente benestante, senza problemi, se non quelli della scelta di un TV color, più color degli

BEETHOVEN E MOZART PERSUASORI OCCULTI

Il messaggio pubblicitario « servito » dalla musica classica e sinfonica. Avviene tuttora ma avveniva soprattutto ai tempi di « Carosello » (nacque il 3 febbraio 1957, morì il 31 dicembre 1976). Il più sfruttato fu allora Ludwig van Beethoven. A lui ricorrevano i pneumatici (la « Settima sinfonia »), i brandy (Romanza) e spessissimo i digestivi: l'Adagio cantabile della « Patetica », o il « Coriolano ». Assiduo di Beethoven e della musica classica, un amaro con le note della « Sesta sinfonia », detta « Pastorale », poi con una danza ungherese di Brahms, la « Toccata in re minore » di Bach, la « Sinfonia dei giocattoli » di Haydn, il « Mormorio della foresta » di Wagner, l'ouverture del « Carnevale romano » di Berlioz.

L'altra domenica *ha fatto di Arbore un divo della pubblicità. A sinistra: Lina Volonghi (prodotti alimentari), David Niven (aperitivo) e Pippo Baudo. In basso: Pino Caruso « l'antireumatico »*

A Bach (« Preludio in do ») e a Liszt (« Sogno d'amore ») si affidò invece un aperitivo; mentre una fabbrica di lampade a Boccherini (il minuetto celebre) e un olio per auto alla « Cavalcata delle Walkirie » di Wagner. Un profumo per signora al « Danubio blu » di Strauss. Ciaikovski ha visto prelevare un passaggio del suo « Concerto in re maggiore per violino » per esaltare i pregi di un cognac italiano, mentre ancora Bach ha pubblicizzato una compagnia di assicurazioni (Minuetto dal « Diario di Anna Magdalena ») e una ditta di cosmetici. Gioacchino Rossini invece ha avuto in sorte da « Carosello » una cooperativa di produttori di latte (« La gazza ladra ») e Ponchielli, con la « Danza delle ore », una industria di elettrodomestici.

Dopo Beethoven un altro gigante della musica gode di altissima stima pubblicitaria: Wolfgang Amadeus Mozart. Citiamo a caso: il « Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 467 » (gomme per auto), la notissima « Marcia turca » (in un minishow, protagonista il pupazzo Angiolino), la « Sonatina in do maggiore K. 545 » (cucine e frigoriferi) quest'ultima nell'arrangiamento di Federico Monti Arduini, altrimenti noto come Il guardiano del Faro o mago del sintetizzatore elettronico, il moog. La « Sinfonia n. 40 K. 550 » che i juke-boxes avevano lanciato nella versione di Valdos De Los Rios, vantò le virtù di una crema per la pelle.

altri, che cambia continuamente abitudini, vive in case bellissime, arredate elegantemente, e dove infine il marito, vivaddio, è felicissimo di dare una mano alla moglie lavando i piatti perché con un certo sapone liquido è più facile, persino piacevole lavarli ».

Dev'essere possibile, obbligatorio addirittura, intervenire nell'interesse della collettività. Tempestivamente, in qualunque sede: stampa, cinema, televisione, radio. Invitando, per esempio, il consumatore al risparmio di certi consumi, oppure a preferire certi prodotti piuttosto che altri. Non in modo episodico, occasionale. Se una campagna pubblicitaria privata sollecita il ▶

Dall'alto: Raquel Welch, Corrado, Daniela Goggi, Pippo Baudo, Lina Volonghi, Nando Gazzolo negli shorts pubblicitari. Un ufficio della SACIS controllerà tutti i messaggi: non devono promettere ciò che non possono offrire

FORFORA & CAPELLI GRASSI

Per risolvere questi problemi, il catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel hanno dimostrato un'eccezionale efficacia in 83 casi su 100. Ricordatevelo quando andrete in farmacia.

Per mettere a punto la linea degli shampoo DS, oltre a lunghe e molto approfondite ricerche scientifiche, la Pierrel li fece provare ad un campione composto da 100 persone.

Dopo due mesi di trattamento, 83 di queste mostrarono risultati estremamente positivi alla soluzione dei loro problemi.

Abbiamo chiesto a 100 persone con capelli con forfora o grassi di usare per un mese gli shampoo DS Pierrel al catrame vegetale e all'iperico.

Dopo un mese sia lo shampoo DS al catrame vegetale per la forfora che lo shampoo all'iperico per i capelli grassi hanno dato risultati concreti e duraturi in 83 casi su 100.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali.

1. Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
2. Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutrienti verso il bulbo pilifero.
3. Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
4. Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema lo shampoo DS svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

1. Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone così più semplice l'eliminazione.
2. Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
3. Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
4. Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. **Venduti solo in farmacia.**

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.

per capelli con forfora *per capelli grassi*

Che faccia ha la pubblicità TV

cittadino a consumare più alcoolici, una controcampagna « deve » poter far comprendere, e contemporaneamente, che di alcoolismo si può morire anche a 35 anni. « Secondo me », dice Solari, « arriveremo, dovremo arrivare a fare in modo che attraverso una propaganda pubblica, non sia più il produttore a determinare, condizionare il consumatore, ma esattamente il contrario. Bisognerà cioè indurre l'industria a produrre ciò di cui la collettività e il cittadino hanno realmente bisogno ».

Questa « filosofia » è riuscita a penetrare in qualche modo in molte norme del nuovo Codice di Comportamento Pubblicitario (privato) in vigore dal 15 marzo di quest'anno. Grazie anche al contributo della RAI attraverso la SACIS.

La pubblicità, per esempio, non solo deve essere veritiera, ma deve evitare ogni dichiarazione, rappresentazione o esagerazione che possano indurre in errore il destinatario del messaggio. Le « testimonianze » devono essere autentiche. Vero il dentista. Vero l'epatologo. Vera la massaia. Ci arriveremo? « Ci arriveremo », insiste Solari. « Un passo alla volta ».

Recentemente una signora di Caltanisetta ha denunziato un produttore di olio di semi, pubblicizzato come « dimagrante ». Non lo era. Clamorosa, poi, la denunzia di quel genitore che non accettava di sentir qualificare il figlio « ladro e spia », solo perché non gli piacciono certe caramelle per la gola.

« Ma quanti altri genitori avrebbero potuto e dovuto fare altrettanto, in occasioni ben più gravi? », si chiede Vincenzo Dona dell'Unione Consumatori Italiani. « Per anni si è lasciato credere alla gente che le uova fanno male al fegato per meglio pubblicizzare un digestivo. E lo sai quanti digestivi esistono in commercio nel nostro Paese? Non riesci neanche a contarli. Se veramente si tratta di digestivi, vuol dire che siamo un popolo di crapuloni; e che non è vero affatto che ci sia ancora da noi chi mangi pane e olive, o anche solo pane e cipolla ».

La pubblicità non deve indurre il pubblico a ritenere che il mancato uso o l'acquisto di un determinato prodotto comporti una condizione di inferiorità, di isolamento, di scarsa considerazione sociale. Non deve nemmeno accreditare modelli di comportamento contrastanti con i valori sociali fondamentali e con gli interessi generali della collettività. E Dona, polemico: « Mi domando che effetto può fare, per esempio, alla figlia del contadino calabrese o lucano, o friulano, vedere che per andare ad assistere ad un incontro di tennis è quasi obbligatorio usare una determinata acqua di colonia ».

Yacht, ville in montagna, sci nautico, ricevimenti, motoscafi: davvero gli italiani, tutti, vivono così?

GIUSEPPE BOCCONETTI

Primo Biscotto Dieterba. Perché, se quello che non è piú che digeribile, addio libertà.

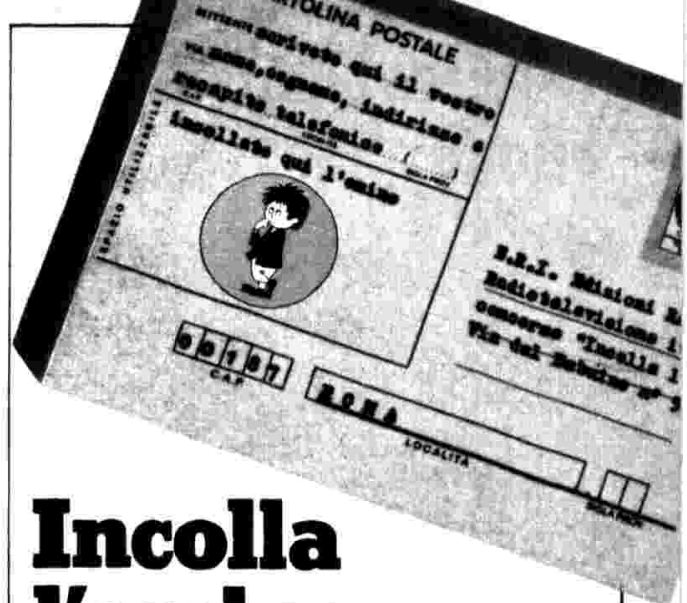
Primo Biscotto Dieterba è un alimento dietetico ideale per integrare l'alimentazione lattea del tuo bambino. Grazie alla sua formulazione a base di farina di riso diastasata (cioè con gli amidi trasformati in sostanze piú semplici) rende il latte facilmente digeribile e assimilabile.

Per questo puoi cominciare a scioglierlo nel biberon fin dai primi mesi, quando il latte da solo non basta piú.

Primo Biscotto Dieterba si scioglie immediatamente.

È un prodotto che rispetta il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i piú avanzati orientamenti dietetici.

Per questo è consigliato anche dal tuo farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.

Incolla l'omino

LE PRINCIPALI REGOLE DEL NOSTRO CONCORSO

● Ogni settimana sul « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

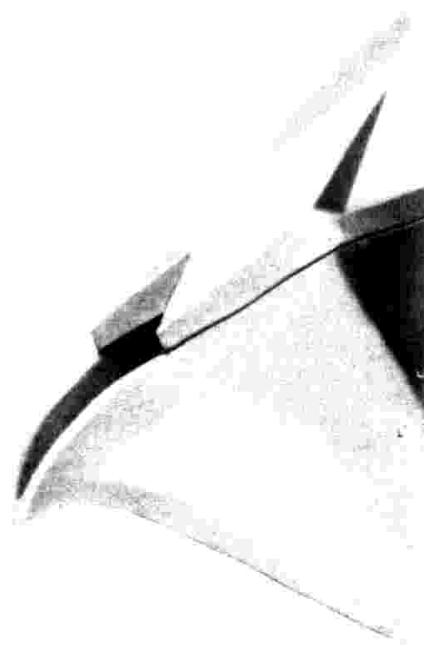
● Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno del recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di « Lascia o raddoppia? ». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat « Ritmo » 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una « Ritmo » nuova.

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

SCHWARZ Renato, Via Schaffer - Merano (Bolzano); CECCARELLI Ileana, Via Oleandri 47 - Terni; PETRONE Nicola, Via Milelli 19 - Cosenza; CANNATA Lydia, Via Santa Croce 7 - Bologna; BARBERO Jole, Via Ventura 6 - Asti.

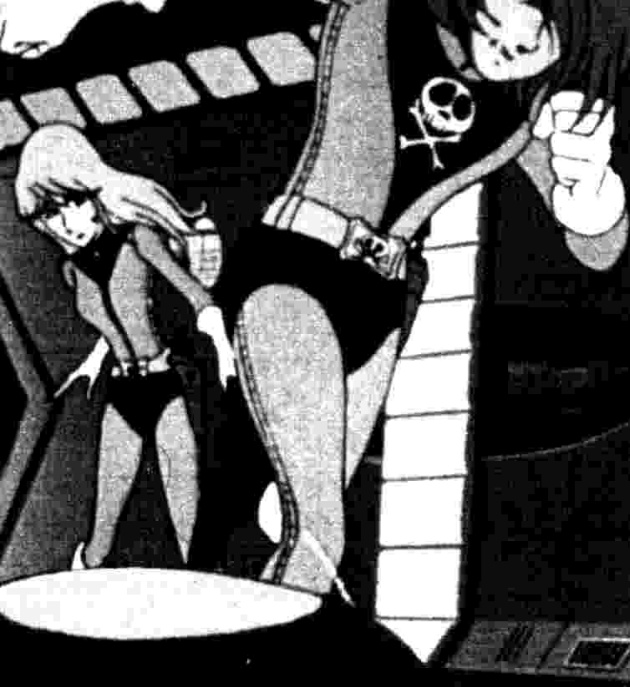
BELDÌ

I giovanissimi protestano: ridateci il pomeriggio!

Alcuni eroi dei ragazzi ancora di fresca fama televisiva. Quattro arrivano dal Giappone: le fiabe (a destra) e, sopra, Capitan Harlock, Heidi, Atlas Ufo Robot; *tre dall'America: sempre sopra,* Peter Pan, Muppet show *e* Happy days

C'era una volta la TV dei ragazzi, oggi questo spazio ospita sempre più spesso trasmissioni per adulti. Risultato: centinaia di lettere indignate. Eccone alcune, ed ecco che cosa rispondono i responsabili. Ma ci sono altre lamentele; la concorrenza fra le due Reti e i programmi festivi

di TERESA BUONGIORNO

Roma, giugno

Stanno arrivando al nostro giornale centinaia di lettere di bambini e ragazzi, di tutte le parti d'Italia. Sono più o meno di questo tenore: « Perché nelle poche ore che abbiamo da goderci davanti alla TV si trasmettono programmi per adulti che a noi bambini non interessano? » (Elisabetta Lucchetta, 10 anni, Trieste). Oppure: « I programmi sulla Rete 1 e sulla Rete 2 non sono ben disposti. Infatti molte volte sulla Rete 1 c'è un telefilm e sulla Rete 2 uno spettacolo, mentre ci sono dei giorni in cui non viene trasmesso niente per i ragazzi su nessuna delle due Reti » (Susanna e Cristina Longhi, 14 e 11 anni, Castelmaggiore di Bologna). O ancora: « In classe abbiamo commentato i diritti del fanciullo e scoperto che molti programmi televisivi vanno contro questi diritti » (II media di Forno Canavese, Torino); « Non ci piacciono le trasmissioni che ci fanno conoscere la violenza e la cattiveria che c'è nel mondo, anzi pensiamo che tanti giovani possono sentirsi incitati a fare il male che voi ci presentate sotto

al venerdì, tra le 17 e le 18. « Lo spazio è soprattutto per i ragazzi tra gli 8 e i 12 anni » dice Paola De Benedetti, responsabile del settore. « Riteniamo che una televisione di Stato non possa ignorare le esigenze di quest'età. Sia gli editori che le TV estere del resto curano una produzione specifica ». La *TV ragazzi* comunque include anche programmi per i più piccoli, come *Sesamo apriti*, e per i più grandi come *Trentaminuti giovani* ed *E' semplice*.

Sulla Rete 1 intanto sta andando in onda, proprio alle 17,15 (e con giugno alle 18,15: l'ora estiva dei ragazzi) un feuilleton francese, *Anna, giorno dopo giorno*, imperniato sulle vicissitudini sentimentali e familiari di una infermiera. E alle 19,20 — l'ora di *Furia*, di *Lassie*, di *Happy days* — è in programma un telefilm quotidiano, *Peyton Place*, tratto da quei romanzi di Grace Metalious che fecero scandalo.

« *Peyton Place* è un telefilm assolutamente per tutti », dice Corrado Biggi, coordinatore della struttura di programmazione che occupa lo spazio tra le 17 e le 18 e quello della fascia preserale, sulla Rete 1. E per quanto riguarda *Anna, giorno dopo giorno*? « Abbiamo chiesto al Servizio Opinioni della RAI di individuare il telespettatore medio del pomeriggio. Siamo rimasti sorpresi anche noi nel sapere che i ragazzi non costituiscono la maggioranza. Sono, in pari misura, i genitori, le persone anziane, i pensionati, le casalinghe, gli affezionati della TV pomeridiana ».

« Del resto », continua Biggi, « i ragazzi di oggi vedono il telegiornale quanto i grandi, sono coinvolti nella vita degli adulti. Oggi sarebbe anacronistico produrre trasmissioni su misura per loro. Hanno un senso solo quelle per i più piccoli ».

Anche TV 2 comunque dedica idealmente alla famiglia il *Buonasera con*... delle 18,50, trasmissione che ha incluso *Atlas Ufo Robot* e *Capitan Harlock*. Se i ragazzi hanno creduto che questo spazio fosse solo per loro, hanno equivocato. Proprio a dissipare l'equivoco, la rete ha varato *Jet-quiz*, rivolgendosi agli adulti. Con giugno, comunque, in alternativa a *Peyton Place* di TV 1, TV 2 colloca *Black Beauty*: un telefilm per tutti, ma tratto da un romanzo per ragazzi di fine Ottocento.

Le proteste dei giovanissimi toccano anche altre questioni, ve ne diamo alcuni esempi: « Come mai non vengono trasmessi programmi per ragazzi al sabato e alla domenica? Siamo anche noi davanti al televisore, e siamo in tanti, sapete! » (Stefania Manetti, Casale Monferrato, Alessandria). « Alle 19 si scatenano le liti in famiglia: perché le due reti non trovano una soluzione, come hanno fatto in dicembre per *Happy Days* e *Ufo Robot*, sfalsando l'orario? » (Giovanna Conti, Siracusa). « Verso le 18 la RAI trasmette *Argomenti* e *TG 1 cronache*, che sono molto noiosi, mentre potrebbe trasmetterli tra le 15 e le 17 » (Roberta, 10 anni, Alba Adriatica, Teramo). « Avete inventato la Terza rete ma non certo per noi » (Monica Montanari e Chiara Foschini).

« I genitori », scrivono i ragazzi, « dicono che noi sprechiamo solo i soldi del francobollo ». Noi speriamo che non sia così. Sottoponiamo le loro richieste ai responsabili della programmazione, con la fiducia che ne tengano conto.

ECCO LE REPLICHE PIÙ RICHIESTE

Bambini e ragazzi non scrivono soltanto per avere il seguito di « Happy Days » e di « Atlas Ufo Robot ». Vogliono anche altre cose. Più film al pomeriggio, perché non possono stare alzati la sera, altrimenti finiscono per dormire sui banchi di scuola il giorno dopo, e perché il cinema costa troppo, soprattutto per le famiglie numerose, e nei piccoli centri non ci sono cineclub. La televisione dovrebbe essere la cineteca dei poveri, scrivono molti dal Sud. Altri chiedono documentari sulla natura, sull'Europa, un telegiornale più comprensibile di quanto sia quello per i grandi. Tra i titoli di cui vengono chieste repliche, gli sceneggiati come il « Mosè », l'« Odissea », « I promessi sposi »: « Riguardano argomenti che studiamo a scuola », spiegano i ragazzi. I più piccoli, che hanno soltanto sentito parlare di « Pippi Calzelunghe » e « Gian Burrasca », li reclamano. Infine anche musica: a gran voce tutto sui Beatles, ma c'è anche chi domanda musica classica.

forma di svago » (I media del Tasso di Salerno). E infine: « Quando nel pomeriggio ci sono dei film non c'è una volta che non ci siano cose sporche. Io ho sempre cercato di non guardare, ma se facessimo così ci perderemmo tutto il film » (Ilaria Tomasi, 10 anni, Bologna).

Ma che cosa sta succedendo sul video del pomeriggio?

La sigla *TV bambini*, che prima della riforma apriva la programmazione con mezz'ora quotidiana, è scomparsa, su ambedue le reti. La sigla *TV ragazzi* è stata mantenuta soltanto dalla Rete 2 dal lunedì

Rally canoro

L'appuntamento è per il 6 luglio a Lecco. Lo show viaggiante di Corrado, il popolare presentatore di *Domenica in...*, si concluderà il 7 e l'8 settembre a Chianciano. Chi crede di avere una bella voce, chi sogna di diventare cantante di musica leggera può partecipare. Come? Leggete il bando di concorso.

Ecco il bando di concorso

Art. 1: L'Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. indice e realizza l'8° Rally Canoro, trasmesso da Radio Montecarlo, riservato ai cantanti di musica leggera, di nazionalità italiana, di ambo i sessi, che alla data del 30 giugno 1979 abbiano compiuto il 15° anno di età e non abbiano superato il 30°, non abbiano in corso contratti con la RAI-TV, case discografiche, imprese teatrali e simili.

Art. 2: Gli aspiranti al concorso dovranno inviare all'Organizzazione A.M.I.C.A., via Fogliano n. 7 - 00199 Roma, entro e non oltre il 10 giugno p.v. (unitamente al tagliando di iscrizione ed a una fotografia), una musicassetta nella quale dovranno registrare nome, cognome, indirizzo e n. 3 canzoni (inedite, edite o di loro composizione) con voce e pianoforte (o chitarra).

Non verranno accettati nastri registrati con particolari accorgimenti tecnici (es. base orchestrale, cori, missaggi, ecc.). Insieme al materiale di cui sopra dovrà essere spedito, per le spese organizzative e spese di segreteria, un vaglia postale o un assegno bancario di lire 10.000, intestato a Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. - Roma.

Art. 3: Una commissione formata da esperti musicali e da un rappresentante dell'Organizzazione A.M.I.C.A. sceglierà 60 concorrenti che parteciperanno, quattro per volta, a 15 trasmissioni che andranno in onda, ogni lunedì e giovedì, a partire dal 12 luglio, da Radio Montecarlo. La registrazione di tali programmi avverrà a Roma nell'ultima settimana di giugno.

Art. 4: Una giuria, composta da sette esperti di musica leggera, sceglierà un concorrente per ogni trasmissione radiofonica: i vincitori delle 15 trasmissioni parteciperanno alla prefinalissima che si svolgerà in settembre. Ai concorrenti che saranno ammessi alla finalissima, che avrà luogo il giorno seguente, sarà consegnato un Trofeo A.M.I.C.A., nonché numerosi ed importanti premi.

Art. 5: Tutte le spese di viaggio e soggiorno che i concorrenti dovranno affrontare saranno a loro completo carico.

Art. 6: L'Organizzazione A.M.I.C.A. si riserva di apportare qualsiasi modifica al presente bando di concorso per la migliore riuscita della manifestazione e delle trasmissioni da Radio Montecarlo.

Art. 7: Per qualsiasi vertenza giudiziaria resta stabilita la competenza del Foro di Roma.

8° Rally canoro

ORGANIZZAZIONE A.M.I.C.A.

cognome ____ nome ____
nat a ____ il ____
residente a ____ via ____
tel. ____ cap. ____ prov. ____
professione ____
(scrivere a stampatello)

chiede l'iscrizione all'8° Rally Canoro da Radio Montecarlo allegando, ai sensi del regolamento del concorso, un vaglia postale o assegno bancario circolare di L. 10.000 (diecimila) indirizzato a: Organizzazione A.M.I.C.A. - Via Fogliano, 7 - 00199 Roma e contestualmente dichiara di aver preso visione del regolamento del Concorso «8° Rally Canoro» in ogni sua parte e di approvare e accettare con la firma della presente domanda, integralmente e senza eccezione alcuna, le disposizioni in esso contenute.

firma ____

se minorenne firma del padre o di chi ne fa le veci

TV locali

tutto

PROGRAMMI dal 3 al 9 giugno

LAZIO

I/288/S 'G'idelio'

Potrete ascoltare il soprano Gwyneth Jones nel concerto in onda domenica 3 giugno alle ore 20 sul IV canale della Filodiffusione

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 23

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

LAZIO

Domenica

3 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,00 Il Vangelo, una parola per oggi
16,20 Oggi a San Pietro
16,50 Scacco al re
17,20 Calcio di promozione
19,00 Parliamone col Direttore
19,30 Lui e Lei, servizi speciali
20,30 A livello di... nella misura in cui
20,50 *Film*
22,30 Parliamone col Direttore
23,00 Oggi a San Pietro
23,30 Parliamone col Direttore
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Nel 2000 guerra o pace*
11,55 In diretta: L'Angelus da S. Pietro con il Papa
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
14,15 L'Angelus, replica
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, *Il Capitano Gary*
22,00 Il confidenziale
22,30 Dai quartieri al Campidoglio
22,45 L'Angelus, replica

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Castigo di Dio*
13,55 Pick up show
14,15 Domenica in... piccolo, programmi vari fino alle 20,30
20,30 Film, *New York Press operazione dollari*
22,15 Giornale TV
22,35 Film, *5 supermen contro i nani venuti dallo spazio*
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Gli amorosi*

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *L'amore è come il sole*
19,00 Incontri
19,30 Film, *Amiamoci così belle signore*
20,50 Rubrica della casa
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *Evviva la libertà*
23,00 Film, *Finalmente l'alba*
00,30 Calendario
01,00 Film, *Muraglie*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *La cucaracha*
20,45 Cartoni animati
21,00 Teleflash
21,15 La canzone romana
21,45 Cartoni animati
22,00 Elezioni: E' andata così

TVA 40
(a colori)

18,30 Cartoni animati
19,00 *Film*
20,30 Listening to.... show musicale
21,00 *Film*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Grand Prix Special
24,00 *Film*

TRE 42
(parzialmente a colori)

17,45 Attualità elettorale
18,15 Dentro l'avventura
19,10 Dica 34
20,10 Supersonic, top ten
20,40 Radar-ring
20,55 Film, *L'invitata*
22,15 Film, *Godot*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*
11,30 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 *Telefilm*
14,30 Commento politico
15,00 *Telefilm*
15,30 Elezioni 79
16,30 Giulietta e Romeo, E una sera ci incontrammo, repl.
17,30 Elezioni 79
18,30 Discoteque
19,00 *Telefilm*
19,30 Elezioni 79
20,30 TG, 1ª ed. - Elezioni 79
21,15 *Film*
22,30 Commento politico
23,00 Informazione e cultura
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG, 2ª ed. - Elezioni 79
00,30 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 *Filmato musicale*
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

18,00 Oggi al cinema
18,15 Film, *Candidato per un assassino*
19,30 Otto super8, 16
20,30 *Telefilm*
21,00 Dirittura d'arrivo
21,20 Film, *Il mio uomo è una canaglia*
22,40 Programma musicale
23,40 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Storie di vita e malavita*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Jeeg Robot, l'uomo d'acciaio
18,55 Film, *Il fanciullo del West*
20,15 Europa oggi
20,30 Film, *Il gran lupo chiama*
22,30 Rock movie
23,15 Film, *Combattenti ai pozzi Apaches* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *I ribelli della Tortuga*
08,40 Film, *Mafia alla sbarra*
10,40 Film, *L'agguato*
11,20 Film, *E' mezzanotte butta giù il cadavere*
12,40 Film, *L'ultima conquista*
14,10 L'Italia vista dal cielo
14,40 Spazio documentario
15,30 *Film*
17,00 Music import
17,30 Cartoni e fiabe
18,00 Le ragazze di Tarakazuka, spettacolo
19,00 Telefilm, *Monty Nash*
19,45 TVR Sport
20,00 Passeggiate romane
21,30 *Film*
23,00 Se non l'avete già visto
24,00 Film, *I giorni più belli*
01,30 Film, *Passaporto per l'Oriente*
03,00 Film, *7 donne per una strage*
04,35 Spazio documentario
05,00 Pronto? Fausto Antonini, replica
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *Asiapol Secret Service*
20,15 Special
20,30 Mercato immobiliare
20,55 Film, *Dalekes, il futuro tra un milione di anni*
22,25 Colori e musica
22,50 Film, *L'artiglio blu*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film, *Fiamme alla costa dei barbari*
21,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
21,25 Film, *5 ladri d'oro*
23,00 Cartoni animati
23,30 Film, *A tu per tu con una ragazza scomoda*

TELEROMA 56
(a colori)

18,50 Film, *Caldi amori a zero gradi*
20,30 La fanciulla di Avignone
21,00 Filo diretto con...
22,40 Film, *Viaggio nell'interspazio*

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Il racconto della giungla*
20,30 Mercato immobiliare
20,40 TG della sera
20,50 Obiettivo sport
21,10 Cartoni animati
21,30 Passatempo
22,00 Film, *Nel blu dipinto di blu*
23,40 TG della notte
23,50 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

17,30 Il grande Mazinger
18,00 Antologia napoletana
19,05 Questo grande grande cinema
19,40 Telefilm, *Dr. Kildare*
20,30 Rubrica
21,05 *Film*
22,45 Gialli in TV
23,10 Oroscopo
23,20 New soft melody
23,50 *Film*

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10,35 *Telefilm*
11,00 Superclassifica show
11,45 Onda verde
18,30 *Film*
20,00 Pop, rock, soul
20,30 Rotocalco
21,00 Telelazio sera
21,30 TL 24 ore sport
21,40 Rotocalco
22,00 *Film*
23,30 Telelazio notte

RTBL 53

19,00 *Film*
20,30 Uccelli senza zucchero
20,50 *Film*
22,20 Superclassifica show

Lunedì

4 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,50 Documentario
17,10 Calcio di promozione
18,50 Lui e Lei, servizi speciali
19,40 Le provocazioni del professore
20,20 Parliamone col Direttore
20,50 *Film*
22,40 Siam partiti di campagna
23,40 Pensiamoci su
23,50 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Replichiamo per voi
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *La casa da un altro mondo*
18,00 Film, *Lo sceriffo di Rockspring*
19,45 Notiziario scolastico
20,00 Paghiamo le tasse
20,30 Film, *Missione suicidio*
22,00 A chi di dovere
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *New York Press operazione dollari*
13,55 Giornale TV
14,15 Borsa casa
15,20 Il grande Mazinger, cartoni
16,00 Film, *5 supermen contro i nani venuti dallo spazio*
17,45 Telefilm, *Il magnifico King*
18,15 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Pick up show
19,30 Obiettivo donna
20,30 Superclassifica show
21,35 Telefilm, *Agente Speciale Hunter*
22,35 Film, *La fuga di Marek*
00,15 Soft melody
00,40 Film, *L'erba del vicino è sempre più verde*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *L'inferno nella mano*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Hobby, parliamo di...
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Amiamoci così belle signore*
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
17,30 Film, *Muraglie*
19,00 MMT Sport giovani
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Noi donne
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,20 Rubrica del risparmio
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Evviva la libertà*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,00 Film, *Racconti a due piazze*

18,35 Dalla Pisana al Campidoglio
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Musica oggi
19,30 Sport
20,00 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Palcoscenico*
22,25 Taccuino e Teleflash
22,40 Spazio libero
23,00 Oggi parliamo di... teatro
23,30 Film, *Kitty Tippel*

TVA 40

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio donna, 1ª p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2ª p.
13,00 Cartoni animati
14,00 Cineguida di TVA
14,30 Mercato immobiliare
14,40 Collage musicale
15,10 *Film*
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Cartoni e documentario
21,00 *Film*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Alimentazione e salute
23,30 *Film*

T R E 42

13,55 Film, *Clandestina a Tahiti*
17,10 Supergame, giochiamo con... bambini in studio
17,55 Telefilm, *Detective in pantofole*
18,30 Germania, gente e paese
19,00 Per i bambini
19,30 Sport di L. Argentieri
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Sport di L. Argentieri
22,20 Supersonic, replica
22,45 Dossier «Cancro»
23,10 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 *Telefilm*
14,30 Commento politico
15,00 *Telefilm*
15,30 Elezioni 79
16,30 Filmato musicale
17,00 *Telefilm*
17,30 Elezioni 79
18,30 Documentario
19,00 Filmato musicale
19,30 Elezioni 79
20,00 Trailers, anteprima cinema
20,30 TG, 1ª ed. - Elezioni 79
21,15 *Film*
22,30 Commento politico
23,00 *Telefilm*
24,00 TG, 2ª ed. - Elezioni 79
00,30 *Film*
02,00 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *La bomba comica*
16,00 English is easy, repl.
16,30 Film, *Les femmes*
17,55 Oggi al cinema
18,00 Classe di ferro, gioco a squadre
19,30 3-4-10: Informazione
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film per adulti*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Otto super 8, 16
23,15 Dirittura d'arrivo
23,35 *Film*
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Sangue e arena*
15,35 C'è Musika e musica
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Le comiche: Teste matte
17,40 Il gabbiano azzurro
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Sala EMME
19,25 Dimensione Donna
20,30 Film, *Lo sceriffo che non spara*
22,20 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *Il cornuto scontento*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Stallone selvaggio*
08,00 Film, *Le amanti del mostro*
09,30 Dentro la legge, repl.
10,00 Film, *Les creatures*
11,30 Psicologia e parapsicologia, repl.
12,30 Scelto per voi
13,00 Per i bambini
13,30 Passeggiate romane
13,45 Spazio elettorale
14,00 L'oggetto smarrito
14,30 Dieta oggi
15,00 Spazio documentario
16,00 Per i bambini
16,30 Pierrot, cartoni
17,00 Film, *Arrest*
18,40 Music import
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Start
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Film, *Nabonga*
23,00 A domanda risponde
23,30 Spazio elettorale
24,00 Film, *Trans-Europa Express*
01,30 Film, *La ruota*
03,00 Film, *Saladino*
04,20 Film, *Il tesoro delle S.S.*
05,45 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 *Film*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,40 Vita da uomo
19,00 *Film*
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *I 7 ribelli*
21,15 Telenotizie
22,50 Donna sport
23,20 Film, *El Paso*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Otto facce di bronzo*
16,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16,25 *Cartoni animati*
17,00 Sui generis, replica
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Il terrore delle montagne rocciose*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spazio ufficio
21,05 I 3 m. del giorno
21,10 *Telefilm*, repl.
21,35 Film, *Sangue blu*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Selvaggio mondo degli animali
23,30 Film, *Gun Point*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce dal Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, *Ultimatum alla vita*
17,00 Rassegna musicale
17,30 Film, *Criniera selvaggia*
19,00 Musica pop
19,30 Cartoni animati
20,00 Sport il giorno dopo
20,30 La fanciulla di Avignone
21,00 Filo diretto con...
22,40 Film, *Il signore delle mosche*

TELEVITA 65
(a colori)

18,45 Cartoni animati
19,00 Film, *Le magnifiche 7*
20,30 Mercato immobiliare
20,40 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,30 Il sofà delle muse: incontro con...
21,50 Passatempo: collage
22,10 Film, *Il conquistatore di Atlantide*
23,50 TG della notte
24,00 L'opinione di L. d'Amato
00,25 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,20 Cartoni animati
17,00 Superclassifica show
18,00 *Film*
19,45 Documentario
20,15 Rubrica
21,05 *Film*
22,30 Mare parliamone
22,45 Filotto show
23,40 New soft melody
00,05 Oroscopo
00,10 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Per i ragazzi
18,00 Jeeg Robot
18,30 *Film*
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Superclassifica show
21,45 Lunedì sport
22,15 Avvenimento sportivo
24,00 Notiziario notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 *Film*
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail music
21,00 Tribuna elettorale
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
19,00 *Film*
20,30 Grafologia
21,00 Telelazio sera
21,30 Lunedì sport
22,00 *Film*
23,30 Telelazio notte

RTBL 53

14,30 *Film*
16,00 Superclassifica show
20,20 Comunità d'animazione cristiana
20,40 ...di questo, attualità
20,55 Informazione elettorale
21,00 Film, *Taras Bulba*
22,30 Uccelli senza zucchero
22,50 *Film*

Martedì

5 giugno

ANTENNA 4 42
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,50 Siam partiti di campagna
17,50 *Film*, replica
19,30 Parliamone col Direttore
20,00 L'ospite del Sig. Rossi
20,30 Servizi speciali
21,40 *Film*
23,20 Parliamone col Direttore
23,50 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,00 Fermiamoci un momento
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 Telefilm, *Riccardo Cuor di Leone*
18,00 Film, *Gli amori di Ercole*
20,00 Faccia a faccia sull'Europa
20,30 Film, *Il fantasma di Londra*
22,00 Donna più
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *L'erba del vicino è sempre più verde*
13,55 Giornale TV
14,15 Telefilm, *Laramie*
15,20 Telefilm, *Il magnifico King*
16,00 Film, *Maciste nelle miniere di re Salomone*
17,45 Tastiere
18,15 Il grande Mazinger
19,00 Film, *Ivan il terribile*
20,30 Sesto potere
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
22,30 Spettacolo
23,45 Computer per tutti
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Morte di un amico*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Amiamoci così belle signore*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Muraglie*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Evviva la libertà*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Rubrica della casa
21,15 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*
24,00 Notiziario

LAZIO

00,30 Calendario
01,00 Film, *Tormento d'amore*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,00 *Film*, repl.
18,35 Dalla Pisana al Campidoglio
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Oggi parliamo di teatro
19,45 Musica oggi
20,00 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,10 Intervallo musicale
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Palcoscenico*
22,25 Taccuino e Teleflash
22,40 Speciale elezioni
23,10 Film, *Racconti d'estate*

TVA 40
(a colori)

10,45 *Film*
12,15 Cartoni animati
12,30 Notizie flash
12,40 Comiche
13,00 Musica giovani, repl.
13,30 Documentario
14,10 Più e meno = infinito, repl.
15,10 *Film*
16,40 Spazio giovani
18,00 Collage musicale
18,30 Cartoni e documentario
19,15 Notizie flash
19,45 Documentario
20,15 Cartoni e comiche
21,00 *Film*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Collage musicale
23,20 *Film*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,35 Il caffè
13,55 Film, *L'amore più grande del mondo*
15,20 Così come siamo...
17,30 Vita nel mondo
17,55 Film, *Amori in città*
19,30 Due ruote, spazio e tempo libero
19,40 Per i bambini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Film, *La casa dei proibiti*
23,00 Dentro l'avventura

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 Filmato musicale
14,30 Commento politico
15,00 *Telefilm*
15,30 Elezioni 79
16,00 *Film*
17,30 Elezioni 79
18,00 Documentario
19,00 *Telefilm*
19,30 Elezioni 79
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG, 1ª ed. - Il punto su... di R. Orlando
21,15 Speciale Sport
22,00 *Telefilm*
22,30 Commento politico
23,00 *Telefilm*
24,00 TG, 2ª ed. - Elezioni 79
00,30 *Telefilm*
02,00 Filmato musicale
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *Rose e François*
16,00 English is easy, replica
16,30 Film, *La ronde*
18,10 Oggi al cinema
18,15 I ragazzi della 4ª banda
19,15 Sport show
19,45 Programma musicale
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *Viaggio in fondo al mare*
21,50 Notizie SPQR
22,00 Smash
22,30 Stasera parliamo di...
23,15 Trailers
23,30 Dirittura d'arrivo
23,50 *Film*
01,15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project UFO*
15,40 Film, *Il fanciullo del West*
16,15 Capitan Stravarious
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Le Comiche: Teste matte
17,40 Il gabbiano azzurro
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Telefilm, *Bonanza*
19,45 Questo grande grande cinema
20,05 Dal Giappone con amore
20,30 Film, *La ronde*
22,20 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *Il lenzuolo non ha tasche*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 A domanda risponde
08,00 Film, *Contrabbando Tangeri*
09,30 Spazio documentario
10,00 Film, *Trans-Europa Express*
11,30 Film, *La ruota*
13,00 Per i bambini
13,30 Spazio documentario
13,45 Spazio elettorale
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
16,30 Avventure di Bobo
17,00 Film, *Saetta nera*
18,40 Passeggiate romane
19,00 Telefilm, *Wanted*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Monty Nash*
21,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
23,00 A domanda risponde
24,00 Film, *L'artiglio blu*
01,30 Film, *Zorro alla corte del re di Spagna*
03,00 Film, *X-21 spionaggio atomico*
04,20 Film, *La rivolta dei barbari*
05,45 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Donna sport
16,10 Film, *El Paso*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,45 Miniminuto
19,30 Sintesi partita di calcio
20,00 Cartoni animati
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *I commandos dell'Est*
21,15 Telenotizie
22,50 ...E Ciuf, si tira
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Gun Point*
16,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Occhio per occhio
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Otto facce di bronzo*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Selvaggio mondo degli animali
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 *Telefilm*, repl.
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *Sono solo una donna*
23,10 Spettacolo musicale
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Sangue blu*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, *Il mostruoso uomo delle nevi*
17,00 Film, *Operazione triangolo d'oro*
18,30 La fanciulla d'Avignone
19,00 L'arte contemporanea
19,40 Rassegna musica pop
20,00 Super derby
21,00 Filo diretto con...
22,40 Rassegna musicale
23,00 Psicologia per la famiglia

TELEVITA 65
(a colori)

18,45 Cartoni animati
18,50 Film, *Questa è la vita*
20,30 Mercato immobilare
20,40 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi, con il dott. R. Minozzi
21,35 Intorno al mondo: Bali
21,55 Passatempo: stracci
22,15 Film, *Golia e il cavaliere mascherato*
23,35 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Discomagic
17,30 Stelle sul ghiaccio
18,00 *Film*
19,45 Il nostro quartiere
20,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
20,30 Sesto potere
21,30 Ballerina
21,35 *Film*
23,20 New soft melody
23,40 Antologia napoletana
00,50 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Programma musicale
18,00 Cartoni animati
18,30 Avvenimento sportivo
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 E va la barca, quiz
22,15 Avvenimento sportivo
24,00 Notiziario notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 *Film*
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail musicale
21,00 Tribuna elettorale
22,45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
19,00 *Film*
20,30 Erba amica
21,00 Telelazio sera
21,30 Parliamone con...
22,00 *Film*
23,30 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Comunità di animazione cristiana
20,20 Spazio libero: G.I.S.
20,40 Notiziario
20,55 Informazione elettorale
21,00 Film, *La bionda graffia*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Mercoledì
6 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,50 L'ospite del Sig. Rossi
17,20 *Film*, replica
19,00 Parliamone col Direttore
19,30 Servizi d'attualità
20,30 Cattolici a confronto
21,05 *Film*
22,45 Scacco al re, repl.
23,15 Parliamone col Direttore
23,45 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 *Film*
13,30 Guardiamo all'Europa
14,00 Oggi e domani
16,15 Gli animali e L'uomo
18,00 Film, *Il capitano Gary*
20,00 Documentario
20,30 *Film*
22,00 Attività sociali
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *L'inferno nella mano*
13,55 Giornale TV
14,15 Obiettivo donna
15,20 Il grande Mazinger, cartoni
16,00 Film, *La fuga di Marek*
17,45 Telefilm, *Il magnifico King*
18,15 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Telefilm, *aramie*
19,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
20,00 Telefilm, *Il magnifico King*
20,30 Sesto potere
21,35 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
22,15 Giornale TV
22,35 Equo Canone
23,25 Film, *La notte dei mille gatti*
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Rio Bravo*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,45 Calendario
10,00 Le costellazioni
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Muraglie*
12,00 Incontri e Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario

14,30 Film, *Evviva la libertà*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Tavola rotonda
19,40 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
20,50 Rubrica della casa
21,00 Teletevere Arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Tormento d'amore*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Simbad e i Saraceni*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,00 *Film*, replica
18,35 Dalla Pisana al Campidoglio
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,30 Speciale elezioni
20,00 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Palcoscenico*
22,25 Taccuino e Teleflash
22,40 Spazio libero
23,00 Cinema e società
23,30 Film, *Il letto continua a raccontare*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Telemosaico
12,30 Notizie flash
12,40 *Film*
14,10 Comiche
14,40 Collage musicale
15,10 *Film*
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,00 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
20,50 Mercato immobiliare
21,00 *Film*
22,40 Parallelepomeno, gioco a quiz per enigmisti

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Aria di Parigi*
17,35 Yachting in Grecia
17,55 Film, *L'amore più grande del mondo*
19,30 Sport TRE: a cavallo
19,45 Per i bambini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Portami tante rose
22,35 Telefilm, *Museo del crimine*
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Commento politico
15,00 *Telefilm*
15,30 Elezioni 79
16,00 *Film*
17,30 Elezioni 79
18,00 *Telefilm*
19,00 Attualità medica
19,30 Elezioni 79
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1ª ed. - Elezioni 79
21,15 Due ruote senza soldi
21,40 Antenna musicale
22,30 Commento politico
23,15 Curiosando con curiosità
23,30 Metti un pittore a cena
00,15 TG, 2ª ed. - Elezioni 79
00,45 *Film*
02,15 *Filmato musicale*
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema - Speciale set
14,05 English is easy
14,35 Film, *Stanlio e Ollio in vacanza*
16,00 English is easy, replica
16,30 Film, *Boon il saccheggiatore*
18,10 Oggi al cinema
18,15 I ragazzi della 4ª banda
19,15 3-4-10: Informazione
19,45 *Telefilm*
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *La regina d'Africa*
22,00 Notizie SPQR
22,15 O di riffa o di raffa, quiz
23,15 Dirittura d'arrivo
23,35 Film, *Bourges operazione Gestapo*
00,40 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Telefilm, Project UFO*
14,50 Film, *Gli uomini di Marte*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Cartoni animati
17,30 Il Discolone
18,30 Jeeg Robot
18,55 Rock Movie
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *Rose e François*
22,20 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *Il grande lupo chiama* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 A domanda risponde
08,00 Film, *Le 3 spade di Zorro*
09,30 Spazio documentario
10,00 Film, *L'artiglio blu*
11,30 Film, *Zorro alla corte del re di Spagna*
13,00 Per i bambini
13,45 Spazio elettorale
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
16,30 Cartoni animati
17,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
18,30 Tutto baseball
19,00 Telefilm, *Monty Nash*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Noi e l'Europa
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Obiettivo sulle stelle
22,00 Trailers
22,30 Pronto? Fausto Antonini
24,00 Film, *Il Tigre centra il bersaglio*
01,30 Film, *Scacco internazionale*
03,00 Film, *Sangue al sole*
04,20 Film, *Le 3 spade di Zorro*
05,45 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 ...E ciuf si tira
16,10 Film, *I commandos dell'Est*
17,40 Documentario
17,55 La pagina dei bambini
18,00 Per noi giovani con Richard Benson
18,30 Mercato immobiliare
18,40 Cartoni animati
19,00 Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8
19,30 Lo sport minore
20,00 Speciale telenotizie
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *La riva delle tre giunche*
21,15 Telenotizie
22,50 Lo sport minore
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Sangue blu*
16,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Selvaggio mondo degli animali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Gun Point*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spettacolo musicale
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 *Telefilm*, replica
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *L'impero dei gangsters*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23,35 A giudizio di «La repubblica»
23,40 Film, *Sono solo una donna*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, *Viaggio nell'interspazio*
17,00 Film, *Il fantasma dei mari della Cina*
18,30 La fanciulla di Avignone
19,00 Teatro oggi
19,30 Film, *L'intreccio*
21,00 Settegiorni motori
21,30 Filo diretto con...
22,40 Hobby sport
23,40 Film, *Caldi amori a zero gradi*

TELEVITA 65
(a colori)

18,45 Cartoni animati
19,00 Film, *Le avventure di Stanlio e Ollio*
20,30 Mercato immobiliare
20,40 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,25 Special musicale
22,00 Film, *Cronaca di un amore*
23,55 TG della notte
00,05 L'opinione di L. d'Amato
00,25 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,20 Cartoni animati
17,00 Non stop
17,30 Favola
17,35 Napoli parole e musica
18,00 *Film*
19,45 Documentario
20,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
20,30 Sesto potere
21,35 *Film*
23,20 Mare parliamone
23,40 New soft melody
00,10 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Per i ragazzi
18,00 Jeeg Robot
18,30 *Film*
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Obiettivo su...
22,00 Trailers
22,15 *Film*
23,45 Notiziario notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 *Film*
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail music
21,00 Tribuna elettorale
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,00 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
19,00 *Film*
20,30 Consultorio famigliare
21,00 Telelazio sera
21,30 Anteprima quiz, gioco
22,00 *Film*
23,30 Sexy varietà
23,50 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,00 Spazio libero: G.I.S.
20,20 Dee jay
20,40 Notiziario
20,55 Informazione elettorale
21,00 Uccelli senza zucchero
21,20 Film, *La spia che venne dall'ovest*
22,50 Notiziario - Attualità
23,10 *Film*
00,40 Notiziario

Giovedì
7 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,50 Servizi speciali
18,00 *Film*, replica
19,40 Cattolici a confronto
20,10 Appuntamento con Avvenire
20,40 Servizi d'attualità
21,10 *Film*
22,50 Appuntamento con Avvenire
23,20 Parliamone col Direttore
23,50 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 Film, *Missione suicidio*
14,00 Oggi e domani
14,15 Momenti di verità
16,15 Film, *Nel 2000 guerra o pace*
18,00 *Film*
20,00 Cartoni animati
20,30 *Film*
22,00 Paghiamo le tasse
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Rio Bravo*
13,55 Giornale TV
14,15 Telefilm, *Laramie*
15,20 Il grande Mazinger
16,00 Film, *Maciste all'inferno*
17,45 Danguard Ace, cartoni
18,15 Sette dischi per 7 giorni

LAZIO

18,45 Telefilm. *Il magnifico King*
19,10 Filotto show
20,00 Cresciamoli insieme
20,30 Sesto potere
21,35 Telefilm. *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
22,35 Borsa casa
23,25 Questo grande grande cinema
00,15 Soft melody
00,40 Film. *Esterina*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film. *Evviva la libertà*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film. *L'avamposto degli uomini perduti*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film. *Tormento d'amore*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Giochiamo a scacchi
20,50 Rubrica della casa
21,00 Musei in casa
21,30 Zodiaco oggi
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. *Simbad e i Saraceni*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film. *I 7 nani alla riscossa*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,00 *Film*, replica
18,35 Elettoralmente
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Invito al nuoto
19,45 Cinema e società, repl.
20,15 Musica oggi
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm. *Palcoscenico*
22,25 Taccuino e Teleflash
22,40 Attualità
23,10 Film. *Il grande Gaucho*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Alimentazione e salute
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Medicina sociale
14,00 Documentario
14,40 Collage musicale
15,10 *Film*
16,40 Spazio giovani
18,00 Comiche
18,30 Cartoni animati
19,00 USA Music
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Comiche
21,00 *Film*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Più e meno = infinito
23,30 *Film*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film. *Amori in città*
17,10 Supergame, giochiamo con...
17,55 Film. *La freccia di fuoco*
19,30 Consulenza casa
19,45 Danguard Ace, cartoni
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Film. *Tutto il bello dell'uomo*
23,00 Caccia al 13
23,30 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 Due ruote senza soldi
14,30 Commento politico
15,00 Metti un pittore a cena, repl.
15,30 Curiosando con curiosità
16,00 *Film*
17,30 Elezioni 79
18,30 Danguard, cartoni animati
19,00 Filmato musicale
19,30 Elezioni 79
19,45 Trailers, anteprima cinema
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1ª ed. - Elezioni 79
21,15 Speciale Sport
21,30 Giulietta e Romeo: E una sera c'incontrammo, con C. Lippi
22,30 Commento politico
23,15 Parlamento europeo
24,00 TG 2ª ed. - Elezioni 79
00,30 *Film*
02,00 *Filmato musicale*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film. *Il re dell'africa*
16,00 English is easy, replica
16,30 Film. *Shannon, senza pietà*
18,10 Oggi al cinema
18,15 I ragazzi della 4ª banda
19,15 Informazione scientifica
19,40 Astrologia: camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film. *Un cadavere in fuga*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,00 *Telefilm*
23,30 Dirittura d'arrivo
23,50 Film. *Il pozzo di Satana*
01,15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm. *Project UFO*
14,50 Film. *Gli arditi del 7° fucilieri*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Il gabbiano azzurro
17,45 Il Pediatra e il tuo bambino
18,00 Danguard Ace
18,30 Jeeg Robot
18,55 Telefilm. *Bonanza*
19,45 Europa oggi
20,00 Sala emme
20,30 Film. *Intrigo a Taormina*
22,15 Grand Prix
23,15 Film. *Terza ipotesi su un caso di perfetta strategia criminale* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Film. *Scacco internazionale*
10,00 Film. *Il Tigre centra il bersaglio*
11,30 Pronto? Fausto Antonini, repl.
13,00 Per i bambini
13,45 Spazio elettorale
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
16,30 Avventure di Bobo
17,00 Film. *Le 3 spade di Zorro*
18,40 Passeggiate romane
19,00 Telefilm. *Wanted*
19,30 Radio TG
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Dentro la legge
21,30 Telefilm. *Monty Nash*
22,00 Photos-grafia
23,00 A domanda risponde
24,00 Film. *Sangue al sole*
01,30 Film. *Raffiche di mitra*
03,00 Film. *Il Tigre centra il bersaglio*
04,20 Film. *Saetta nera*
05,45 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Lo sport minore
16,10 Film. *La riva delle tre giunche*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
19,45 Per voi bambini
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film. *Possession*
21,15 Telenotizie
22,50 Trailers
23,00 Vita da uomo
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film. *Sono solo una donna*
16,00 Telefilm. *Avventure nello spazio*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Spettacolo musicale
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film. *Zorro*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Attualità, cultura e spettacolo
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 *Telefilm*, replica
21,35 A giudizio di «La Repubblica», replica
21,40 Film. *Il romanzo del West*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Spettacolo musicale
23,35 A giudizio de «La Repubblica»
23,40 Film. *L'impero dei gangsters*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 Film. *Il signore delle mosche*
17,00 Film. *I mercanti di carne umana*
18,30 La fanciulla di Avignone
19,00 Gli incontri
19,30 Film. *Ultimatum alla vita*
21,00 Filo diretto con...
23,00 Play ball

TELEVITA 65
(a colori)

18,45 Cartoni animati
18,55 Film. *Golia e il cavaliere mascherato*
20,15 Passatempo: stracci
20,30 Mercato immobiliare
20,40 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Dossier economia
21,30 Intorno al mondo: Messico
22,00 Film. *Il sorriso della iena*
23,40 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm. *Dr. Kildare*
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Questo grande grande cinema
17,35 Discomagic
18,00 *Film*
19,45 Il nostro quartiere
20,00 Telefilm. *D. Kildare*
20,30 Sesto potere
21,35 Ballerina
21,40 *Film*
23,20 New Soft melody
24,00 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Programma musicale
18,00 Cartoni animati
18,30 *Film*
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 Una parola amica
22,00 *Film*
23,30 Notiziario notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 *Film*
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail musicale
21,00 Tribuna elettorale
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
19,00 Film
20,30 Anteprima set
21,00 Telelazio sera
21,30 La bancarella, novità editoriali
22,00 Difensore civico
22,50 *Film per adulti*
00,20 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Dee jay
20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario
20,55 Informazione elettorale
21,00 Film. *La dolce pelle di Yvonne*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Venerdì

8 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,50 Documentario
17,20 *Film*, replica
19,00 Parliamone col Direttore
19,30 Servizi di attualità
20,30 L'ospite del Signor Rossi
21,05 *Film*
22,45 Servizi Speciali
23,15 Parliamone col Direttore
23,45 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 Film. *Gli amori di Ercole*
14,00 Oggi e domani

16,15 Film, *Lo sceriffo di Rochspring*
18,00 Film, *Il fantasma di Londra*
20,00 Documentario
20,30 *Film*
22,00 Prospettive del nuovo Parlamento Europeo
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *La morte scende leggera*
13,55 Giornale TV
14,15 Equo canone
15,20 Il grande Mazinger, cartoni
16,00 Film, *Hoppiti va in città*
17,45 Telefilm, *Il magnifico King*
18,15 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Pick up show
19,30 Sport
20,00 Animale, come si permette?
20,30 Sesto potere
21,35 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
22,15 Giornale TV
22,35 Turismo ACI
22,55 Film, *I cannoni tuonano ancora*
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Due samurai per 100 geishe*

TELETEVERE 34

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Tormento d'amore*
16,00 Notiziario e Sport
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Simbad e i Saraceni*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere Arte
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *I 7 nani alla riscossa*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Il ranch degli spietati*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,00 *Film*, replica
18,35 Dalla Pisana al Campidoglio
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Attualità
19,40 Oggi parliamo di... motori
20,05 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Palcoscenico*
22,25 Taccuino e Teleflash
22,40 Megafono, rubr. sindacale
23,00 Spazio libero
23,20 Film, *La città accusa*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio Donna, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 2 p.
13,00 Collage musicale
13,30 Cartoni animati
14,00 Documentario
14,40 Cartoni animati
15,10 *Film*
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,00 Video anch'io: fatevi i fatti miei
20,00 Notizie flash
20,15 Cartoni animati
21,00 *Film*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Un esperto per voi
23,40 *Film*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *La freccia di fuoco*
15,00 Così come siamo...
17,30 Per qualche centesimo di secondo
17,55 Film, *Clandestina a Tahiti*
19,30 Hurricane
20,00 Scrittura cinese
20,10 Due ruote, spazio e tempo libero
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Film, *Kitosch l'uomo che veniva dal nord*
22,40 Playboy di mezzanotte
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 *Telefilm*
14,30 Commento politico
15,00 Attualità medica
15,30 Elezioni 79
16,00 *Film*
16,30 Documentario
17,30 Elezioni 79
18,00 *Film*
19,30 Elezioni 79
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1ª ed. - Il punto su... di R. Orlando
21,15 Ciao, come stai?
22,30 Commento politico
23,00 Filmato musicale
23,30 Corriere culturale
24,00 TG, 2ª ed. - Elezioni 79
00,30 *Film*
02,00 Filmato musicale
03,00 Documentario
03,30 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *La bomba comica*
16,00 English is easy, replica
16,30 Film, *San Babila ore 20 un delitto inutile*
18,10 Oggi al cinema
18,15 I ragazzi della 4ª banda
19,15 Smash, replica
19,55 Trailers
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *Terra di giganti*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Bowling, spariamo a zero sul personaggio
23,00 Dirittura d'arrivo
23,20 Film, *Le 5 chiavi del terrore*
00,45 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project UFO*
14,50 Film, *L'ultima carica*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Le comiche: Teste matte
17,40 IL gabbiano azzurro
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Grand Prix
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, *Figaro il barbiere di Siviglia*
22,20 Noi e gli UFO
22,55 Roma-Lazio: incontri e scontri
23,15 Film, *Week end* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 A domanda risponde
08,00 Film, *Saladino*
09,30 Obiettivo sulle stelle, replica
10,00 Film, *Sangue al sole*
11,30 Film, *Saetta nera*
13,45 Spazio elettorale
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Pierrot, cartoni
16,30 Film, *Stallone selvaggio*
18,00 Conto alla rovescia
19,00 Telefilm, *Monty Nash*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Qui musica
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Col cuore in gola, sceneggiato
23,00 A domanda risponde
24,00 Psicologia e parapsicologia
01,00 Film, *La rivolta dei barbari*
02,10 Film, *Eroi senza patria*
03,30 Film, *L'artiglio blu*
04,50 Film, *La ruota*
06,40 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Possession*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,45 Avvenimento sportivo
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *Il principe della notte*
21,15 Telenotizie
22,50 Per noi giovani con Richard Benson
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Zorro*
16,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Attualità culturali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *L'impero dei gangsters*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,00 Megafono, rubr. sindacale
20,20 Spettacolo musicale
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 *Telefilm*, replica
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *L'avorio nero*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Sui generis
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Il romanzo del West*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 *La voce del Campidoglio*
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, *Operazione triangolo d'oro*
17,00 Film, *L'intreccio*
19,00 Film, *Criniera selvaggia*
20,30 Dentro lo sport
21,00 Filo diretto con...
23,00 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

18,45 Cartoni animati
19,00 Film, *Le avventure di Stanlio e Ollio*
20,30 Mercato immobiliare
20,40 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,25 Obiettivo su... Uno stato senza bussola
22,05 Film, *Questa è la vita*
23,50 TG della notte
24,00 L'opinione di L. d'Amato
00,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Chiromanzia
17,30 Non-stop
18,00 *Film*
19,45 Documentario
20,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
20,30 Sesto potere
21,35 *Film*
23,20 Mare parliamone
23,50 Superclassifica show
00,40 Tantra yoga
01,10 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Per i ragazzi
18,00 Jeeg Robot
18,30 *Film*
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Caccia al 13
21,30 Superclassifica show
22,15 E una sera c'incontrammo, con C. Lippi
23,15 *Telefilm*
24,00 Notiziario notte

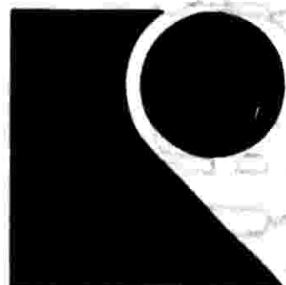
TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 *Film*
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail music
21,00 Tribuna elettorale
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,00 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni animati
19,10 Documentario
19,40 *Telefilm*
20,10 Onda verde, agricoltura
21,00 Telelazio sera
21,30 Superclassifica show
22,20 *Film*
23,50 Anteprima set
00,20 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Cucina e Tradizione
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario
20,55 Informazione elettorale
21,00 Film, *Operazione golden car*
22,30 Notiziario - Speciale RTBL
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Sabato
9 giugno

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,50 Documentario
17,10 *Film*, replica
18,50 Servizi speciali
20,00 A livello di... nella misura in cui...
20,20 Servizi d'attualità
21,30 *Film*
23,10 Parliamone col direttore
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 Film, *La cosa da un altro mondo*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 Gli animani e l'uomo, replica
18,45 Telefilm, *Riccardo Cuor di Leone*
19,30 Fermiamoci un momento
20,00 Cartoni animati
20,30 *Film*
22,00 Buon lavoro
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR — 33
(a colori)

12,10 Film, *Due samurai per 100 geishe*
13,55 Giornale TV
14,15 Questo grande grande cinema
14,50 Telefilm, *Laramie*
16,00 Film, *I cadetti di Guascogna*
17,45 Telefilm, *Il magnifico King*
18,15 Il grande Mazinger, cartoni
18,45 Superclassifica show
19,40 La nostra settimana
20,00 Spazio ufficio
20,30 Spettacolo
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
22,45 Teen Agers
23,25 Controluce
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Mezzogiorno di fuoco*

TELETEVERE — 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Tormento d'amore*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Simbad e i Saraceni*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *I 7 nani alla riscossa*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
20,50 Rubrica della casa
21,00 Le costellazioni
21,30 Tavola rotonda
22,00 Teletevere sport
22,30 Film, *Il ranch degli spietati*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Django, killer per onore*

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

17,00 *Film*, replica
18,35 Dalla Pisana al Campidoglio
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Megafono
19,45 Oggi parliamo di... motori
20,05 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Palcoscenico*
22,25 Taccuino e Teleflash
22,40 Parliamone tra noi
22,50 Sport
23,20 Film, *La fonte meravigliosa*

TVA — 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo
12,30 Notizie flash
12,40 *Film*
14,10 Il fatto della settimana
14,40 Collage musicale
15,10 *Film*
16,40 Musica giovane
17,20 Cartoni animati
18,00 Documentario e Comiche
19,00 USA Music
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni e comiche
21,00 *Film*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Camera matta: potrete dire l'ho vista anch'io

T R E — 42
(parzialmente a colori)

13,55 Telefilm, *Museo del Crimine*, repl.
14,55 Consulenza casa
17,00 Attualità elettorale
17,35 Radar-ring
17,55 Film, *Aria di Parigi*
19,30 Notiziario ecclesiastico
19,35 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Caccia al 13
20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Film, *La schiuma dei giorni*
22,50 Dica 34

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Informazione e cultura
14,30 Ciao come stai?
15,30 *Film*
17,00 Documentario
17,30 *Film*
19,00 Cartoni animati
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1ª ed.
21,15 Speciale Sport
21,30 Il Minestrone, spettacolo musicale
22,30 *Telefilm*
23,00 Qui la Pisana
24,00 TG, 2ª ed.
00,30 *Film*
02,00 Filmato musicale
02,30 Documentario
03,00 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR — 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema - Speciale set
14,05 English is easy
14,35 Film, *Il giuramento di Zorro*
16,00 English is easy, replica
16,30 Film, *Il mio uomo è una canaglia*
18,10 Oggi al cinema - Speciale set
18,15 Lo Zecchino d'oro
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema - Speciale set
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Itinerari romani
22,45 Sport show
23,15 Dirittura d'arrivo
23,35 Film, *Una donna, una moglie*
00,50 Notizie SPQR

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Il gran lupo chiama*
16,00 Sala Emme
16,30 Jeeg Robot
16,55 IL Discolone
17,55 Cartoni animati
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Telefilm, *Bonanza*
19,45 Europa oggi
20,05 Roma-Lazio
20,30 Film, *Il fuoco nella carne*
22,20 Telefilm *Project UFO*
23,15 Film, *Il fanciullo del West*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il fuoco nella carne*
08,20 Film, *Arrest*
10,00 Politica e informazione, repl.
10,30 Film, *Raffiche di mitra*
12,00 Film, *Eroi senza patria*
13,30 Per i bambini
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Avventure di Bobo
16,30 Film, *Saladino*
18,00 Col cuore in gola, sceneggiato
19,00 Telefilm, *Wanted*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Monty Nash*
21,30 Aria di Parigi
22,45 Passeggiate romane
23,00 Film, *Il tesoro delle S.S.*
00,30 Film, *X-21 spionaggio atomico*
02,00 Film, *Trans-Europa Express*
03,20 Film, *Contrabbando a Tangeri*
04,45 Film, *Zorro alla corte dei re di Spagna*
06,30 Previsioni del tempo

PTS — 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,00 Trailers
14,15 *Film*
15,40 Vita da uomo
16,10 Film, *Il principe della notte*
17,40 PTS oggi
18,10 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
19,00 *Telefilm*
19,45 Cartoni animati
20,00 Benvenuti a...
20,20 Roma oggi
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *I 7 ribelli*
21,15 Telenotizie
22,50 Cin cin cinema
23,20 *Film*

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *L'avorio nero*
16,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Il romanzo del West*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Sui Generis, replica
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 *Telefilm*, replica
21,35 Film, *La colonna di Traiano*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Occhio per occhio
23,35 Film, *Zorro*

TELEROMA — 56
(a colori)

17,00 Film, *I mercanti di carne umana*
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, *Il fantasma dei mari della Cina*
20,30 La fanciulla di Avignone
21,00 Filo diretto con...
22,40 Film, *Il re dell'Africa*

TELEVITA — 65
(a colori)

18,45 Cartoni animati
19,00 Passatempo: modellare
19,35 Intorno al mondo: Turchia
20,30 Mercato immobiliare
20,40 TG della sera
20,50 Special musicale
21,15 Passatempo: carnevale
21,40 Film, *Cronaca di un amore*
23,35 TG della notte

TELEMARE — 54
(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,20 Cartoni animati
17,00 Piante erbe e salute
17,30 Discomagic
18,00 *Film*
19,45 Il nostro quartiere
20,15 Madre Napoli
21,05 *Film*
22,35 Oroscopo
22,45 *Film*
24,00 New Soft melody
00,30 *Film*

TELEVITERBO — 55
(a colori)

17,30 Per i ragazzi
18,30 *Telefilm*
19,30 Anteprima Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 Hallò qui Televiterbo
22,30 Trailers
22,50 *Film*
00,20 Sexy show
- Notiziario notte

TELERIETI 2000 — 22
(parzialmente a colori)

17,30 Sport giovani
18,30 Parliamone insieme, rubrica religiosa
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail music
21,00 Repassamoce Riete e la Sabina
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica
- Cartoni animati
19,00 *Film*
20,30 Anteprima Sport
21,00 Telelazio sera
21,30 I vostri soldi
22,00 Il fotogramma del sabato sera
22,45 *Film*
00,15 Telelazio notte

RTBL — 53
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
20,55 Informazione elettorale
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Superclassifica show
23,10 *Film*
01,30 Notiziario 3ª ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Ph. Telemann: Suite in re maggiore per due violini. **D. Cimarosa:** Due Sonate per chitarra (trascrizione dal cembalo). **F. Busoni:** Divertimento per flauto e pianoforte op. 52. **O. Di Lasso:** Due Canzoni. **J. Ph. Rameau:** Les Paladins - Suite n. 1. **L. van Beethoven:** Dalla Settima Sinfonia in la maggiore op. 92: Allegretto. **S. Rachmaninov:** Dal Concerto in do minore n. 2 per pianoforte e orchestra: Adagio sostenuto

7/INTERLUDIO
E. VIII d'Inghilterra: « It's to me », canzone strumentale. **J. Ch. Pepusch:** Sonata n. 2 per flauto e continuo. **M. Clementi:** Trio in re maggiore (revisione di Alfredo Casella). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Konzertstück op. 113 n. 2 per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte — Quartetto n. 6 in fa minore op. 80

8/CONCERTO OPERISTICO
D. Cimarosa: « Il matrimonio segreto »: Sinfonia (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini) — « Pria che spunti in ciel l'aurora » (Ten. Luigi Alva). **W. A. Mozart:** Così fan tutte: « Come scoglio immoto resta » (Msopr. Teresa Berganza). **G. Rossini:** La Cenerentola: « Tutto è deserto... » (Duetto) (Teresa Berganza, msopr.; Luigi Alva, ten.) — Il barbiere di Siviglia: « Ah! qual colpo inaspettato... » (Terzetto) (Teresa Berganza, msopr.; Luigi Alva, ten.; Hermann Prey, bar.)

8,35/UN QUINTETTO
F. Schubert: Quintetto in do maggiore op. 163 per archi (« Quintetto Filarmonico di Vienna »)

9,20/DALL'ABBAZIA DI ENCALCAT
Anonimo: Christe Redemptor - Inno (Coro dei Monaci dell'Abbazia di Encalcat)

9,30/G. MAHLER
Sinfonia n. 1 in re maggiore « Il Titano » (Orch. Sinf. di Londra dir. Georg Solti)

10,25/DOCUMENTI SONORI: INDIA
Anonimo: Canto dal Ramajana I - Canto dal Ramajana II

10,35/IL SOLISTA: JEAN-PIERRE RAMPAL
A. Vivaldi: Concerto in do minore (P. 440) per flauto e orchestra d'archi (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone) (11'11''). **A. Jolivet:** Concerto per flauto e orchestra (Dedicato al flautista Jean-Pierre Rampal) (Orch. dei « Concerts Lamoureux » dir. André Jolivet) (12'42'')

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
W. A. Mozart: « Litaniae de Venerabili altaris Sacramento » K. 243 (Jennifer Vyvyan, sopr.; Nancy Evans, contr.; William Herbert, ten.; George James, bs. - « Boyd Neel » e « St. Anthony Singers » dir. Anthony Lewis)

11,40/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GINO GORINI
A. Scriabin: 24 Preludi op. 11

12,15/CONCERTINO
F. Suppé: La Dama di Picche, Ouverture dall'Operetta. **F. Lehar:** Il Paese del sorriso: « Von Apfelblüten einen Kranz »

12,30/FOLKLORE
Folklore della Germania — Dieci Danze folkloristiche della Normandia

12,50/CONCERTO DEL VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN E DEL PIANISTA WILHELM KEMPFF
L. van Beethoven: Dodici variazioni in fa maggiore sull'aria « Se vuol ballare » (da Le Nozze di Figaro di Mozart) — Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte — Sonata in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte « La primavera »

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
TROMBA BERNARD JEANNOUTOT: **F. J. Haydn:** Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (Orch. da Camera Pro Arte di Monaco dir. Kurt Redel) (15'). MELOS QUARTETT DI STOCCARDA CON NARCISO YEPES, CHITARRA: **L. Boccherini:** Quintetto in mi minore per chitarra e archi (19'11''). PIANISTA MARTA ARGERICH: **J. Brahms:** Due Rapsodie op. 79: n. 1 in si minore - n. 2 in sol minore (6'30''). CONTRALTO KATHLEEN FERRIER: **R. Schumann:** Da « Frauenliebe und Leben » op. 42 (Pf. John Newmark) (13'30''). DIRETTORE BRUNO MADERNA: **C. Debussy:** Le Martyre de Saint Sebastien, frammenti sinfonici (Residentie Orkest dell'Aia) (21'50'')

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DECCA/SXL 6853: **P. I. Ciaikowski:** Manfred, poema sinfonico op. 58 « Sinfonia in quattro quadri » (Orch. New Philharmonia dir. Vladimir Ashkenazy) (55'47). RCA/GL 32559: **F. J. Haydn:** Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 per archi « della serenata » (Quartetto d'archi di Praga) (15'58''). CETRA/SFC 2006: **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Sol. Rudolf Firkusny - Orch. Sinf. di Lussemburgo dir. Louis De Froment) (29'42'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per oboi, fagotti, archi e continuo « Doppelkonzert » (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). **L. van Beethoven:** Trio in do minore op. 9 n. 3, per violino, viola e violoncello (Trio à cordes français). **F. Chopin:** Scherzo in si bemolle op. 31 n. 2 (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli). **G. Donizetti:** Anna Bolena: « Debole to fui » (Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten. - London Symphony Orchestra dir. Julius Redel). **L. Refice:** Cecilia: « Per amor di Gesù » (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Alberto Erede). **F. Malipiero:** « Ave Phoebe, dum quaeror », per coro e strumenti (da « Le mie giornate », dalle « Egloghe » di Virgilio) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Ruggero Maghini)

19/INTERMEZZO
E. Chabrier: Souvenir de Munich, quadriglia su temi celebri da « Tristano e Isotta » di Wagner (Orchestrazione di Jean François). **N. Paganini:** Concerto n. 3 in mi maggiore, per violino e orchestra (Cadenze di Henryk Szeryng). **P. I. Ciaikowski:** Ouverture « 1812 » op. 49

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA THOMAS SCHIPPERS CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO GWYNETH JONES
J. Ch. Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (a cura di Richard Maunder) (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Incagnoli, ob.; Angelo Stefanato, vl.; Giuseppe Selmi, vc.) (21'36''). **H. Berlioz:** La mort de Cleopatre, scena lirica per soprano e orchestra (su testo poetico di P. A. Vieillard) (Sol. Gwyneth Jones) (22'30''). **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 (45'30'')

21,35/ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI
D. Zipoli: Sette Versetti da « Sonate d'intavolatura d'organo ». **G. Frescobaldi:** Toccata 1° (dal 2° libro) - Toccata 8° « di durezze e ligature » (dal 2° libro) - Canzon dopo l'Epistola, dai « Fiori Musicali » dalla « Messa della Madonna ». **J. S. Bach:** Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore

22,10/FOGLI D'ALBUM
J. Stanley: Concerto n. 3 in sol maggiore op. 2 (Clav. Charles Spinks - Orch. da Camera Emanuel Hurwitz)

22,20/MUSICHE DI DANZA
P. I. Ciakowski: Pas de deux (L'oiseau bleu) dal balletto « La belle au bois dormant » (Trascrizione per piccola orchestra di Igor Strawinsky) (Orch. Sinf. Columbia dir. Igor Strawinsky). **I. Strawinsky:** Apollon Musagète (Orch. Berlin Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

23-24/A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Adagio (dal Concerto a cinque op. 9 n. 2). **W. A. Mozart:** Duetto per due corni. **O. Vecchi:** Musica del diavolo. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia in mi minore per orchestra d'archi. **F. Chopin:** Dal Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra: Finale: Rondò vivace. **O. Respighi:** Siciliana. **J. Offenbach:** I racconti di Hoffman: Ouverture. **E. Elgar:** Elegia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Dum dum boys (Pop); **Punto rosso** (Agora); **La principesse perdue** (Lyonesse); **Dr. Frankenstein** (Goblin); **Stay** (Gold); **As we dance** (Schlaks); **Tiny girl** (Pop); **Cavalcata solare** (Agora); **Waltz for Ker** (Lyonesse); **Il risveglio del serpente** (Goblin); **Hope you feel good** (Gold); **My life** (Schlaks)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Anni ruggenti (Bruno Nicolai); **Qualcuno stanotte** (Enrico Casagni); **Libera** (Mia Martini); **Un male cane** (Domenico Modugno); **Pussy la balena buona** (Arianna e Loretta); **Che litigamo a ffa'** (Sergio Centi); **Nocturne** (Jean-Pierre Posit); **Invitation** (Omega); **You don't have to be a star** (Marilyn Mc Coo-Billy Davis jr.); **Suzanna in the summer** (The Airbus); **Give one heart** (Linda Ronstadt); **Vereda tropical** (Rice e Beans); **I'm gonna fall in love** (Demis Roussos); **I do, I do, I do, I do, I do** (Abba); **Ne m'oublie pas** (Michel Jonasz); **Land of make believe** (Soul Center)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Forse sto capenno (Napoli Centrale); **Grand Hotel** (P. Pravo); **What I did for love** (S. Bassey); **L'investimento** (M. Pelosi); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Love is the sweetest amnesty** (C. Hillman); **Darkest hour** (A. Guthrie); **Sienteme** (A. Sorrenti); **Ritz mambo** (The Salsoul Orchestra); **Loving you baby** (A. Franklin); **Midnight love affair** (C. Douglas); **Easy to love** (J. Simon); **Disco boy** (F. Zappa); **Saper sentire** (Arti e Mestieri)

11/I RE
La chanson pour Anna (Paul Mauriat); **Un uomo tra la folla** (Perry Como); **Malafemmena** (Renato Carosone); **Per i tuoi larghi occhi** (Fabrizio De André); **Cu-cu-rrucu-cu paloma** (Joan Baez); **To night** (Elton John); **Innocenti evasioni** (Lucio Battisti); **Good bye my love good bye** (Demis Roussos); **Alfie** (Burt Bacharach); **Wouldn't you like it?** (Baby City Rollers); **La locomotiva** (Francesco Guccini); **Annabelle Lee** (Harry Belafonte); **Che sarà** (José Feliciano); **C'è un uomo in mezzo al mare** (Mina); **Guarda se io** (Luigi Tenco); **E così sia** (Sergio Endrigo); **Country lanes** (Bee Gees)

12/SCELTI PER VOI
Samarcanda (Roberto Vecchioni); **Ho trovato un posto per te** (Mauro Pelosi); **Pensando a lui** (Gianni Wright); **Per farti piacere** (Pasquale); **You're my world** (Helen Reddy); **I'm in you** (Peter Frampton); **A hard day's 'n night** (Beatles); **You and me** (Alice Cooper); **Quando una donna è donna** (Pino Sansanelli); **Io** (Goran Kuzminiac); **L'amore finisce** (Roberto Soffici); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Gotaway** (Salsoul Orchestra); **The bump** (Patrice Rushen); **Jump street** (Boz Scaggs)

13/I CANTAUTORI
Vedi Amsterdam (Le Orme); **Che ma**[illegible]**zar**); **Il primo giorno di libertà** (Pooh[illegible] **cordi** (La Bottega dell'Arte); **Tu** (Le [illegible] **M'innamorai** (La Strana Società); **Mill**[illegible] Piccoli); **Tu pioggia io mattino** (Mango[illegible] (Anselmo Genovese); **Pane quotidiano** [illegible]rini); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **Ma lasciati andare** (Gianna Nannini); **In trappola** (Junie Russo); **Trench** (Ivan Graziani)

14/TUTTO JAZZ
April in Paris (Ella Fitzgerald); **Feuilles mortes** (Erroll Garner); **Mozambique** (Dizzie Gillespie); **Dizzy spells** (Benny Goodman); **Lips flips** (Charlie Christian); **Night in Medina** (Randy Weston); **Tea for two** (Lester Young); **Perdido** (Ben Webster); **Hello** (Sonny Stitt); **Moon indigo** (Charlie Mingus); **Lover man** (Charlie Parker); **Over hand** (Cicci Santucci - Enzo Scoppa)

15/COCKTAIL MUSICALE
Nobody does it better (Carly Simon); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Bambola** (Luciano Rossi); **Mi vendo** (Renato Zero); **Maple leaf rag (Odeon rag)** (Keith Emerson); **Moody blue** (Elvis Presley); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Due giornate fiorentine** (Roberto Vecchioni); **Lookin' for - a - love** (Small Faces); **Anima ribelle** (Julio Iglesias); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Orzowei** (Oliver Onions); **I modelli** (Gianfranco Manfredi); **In the sunshine** (Vernon); **Love so right** (Bee Gees)

16/INTERVALLO
Love's theme (Norman Candler); **It's now or never ('O sole mio)** (Elvis Presley); **Limelight** (George Chakiris); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Alcatraz** (Alcatraz); **Let's try again (Se mi lasci non vale)** (Patrick Norman & The Black Light Orchestra); **Diana** (Paul Anka); **Tramonto** (Gil Ventura); **Io e te** (Adelmo Ferrari); **Morire qui** (Renato Zero); **Accadde a Lisbona** (Bruno Nicolai); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Cantare, gridare... sentirsi tutti uguali** (Leano Morelli); **Pour Blanche** (François La Senne); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Piume e strasse** (Carlo Savina); **Stand by me** (John Lennon); **You got to try a little bit** (Sippy); **Uma tarde em portaleza** (Fausto Papetti); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Hurricane** (Bob Dylan); **On a persian market** (James Last); **Year of the cat** (Al Stewart); **Giorni** (Mina); **You're my world (Il mio mondo)** (Helen Reddy); **Poster** (Claudio Baglioni); **Walk on by** (Dionne Warwick); **Soleado** (Paul Mauriat); **Charlie Brown** (Benito Di Paula); **Feeling** (Morris Albert); **Things could be worse for me** (Quincy Jones)

18/INVITO ALLA MUSICA
Backer street (Gerry Rafferty); **Sound of silence** (P. Simon-A. Garfunkel); **Tulsa time** (Eric Clapton); **A man needs a maid** (N. Young); **Se stasera sono qui** (Luigi Tenco); **Il coiote** (Lucio Dalla); **Cotton avenue** (Jonny Mitchell); **Joy will find a way** (Cockburn Bruce); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Time passages** (Al Stewart); **Just the way you are** (Barry White); **Era già tutto previsto** (R. Cocciante); **Coney Island baby** (Lou Reed); **Home in the sky** (Cat Stevens); **Mainstreet** (Bob Seeger); **Daniel** (Elton John); **A modo mio** (C. Baglioni); **Rocket man** (E. John); **Space oddity** (D. Bowie); **As** (Coy Blue Mitchell); **Like a hurricane** (N. Young); **River theme** (Orchestra e coretto); **Is this love** (Bob Marley); **Pensieri e parole** (L. Battisti); **Theme from the last waltz** (R. Robberson Whith Orchestra & Band); **Square business** (Blue Mitchell); **Such a night** (The Band The Last Waltz)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Carissimo maestro di Padova (Fred Bongusto); **Lemon tree** (Trini Lopez); **Ironia** (Cico); **Il musicista** (Le Orme); **You are so beautiful** (Bob James); **Carly** (Miro); **I cannot get away from loving you** (Steven Schlaks); **L'orologio** (Vinicius De Moraes); **Scrash** (Alberto Baldan); **Who are you** (The Who); **Donna insieme a te** (Le Piccole Ore); **Pasticcio universale** (Nada); **Generale** (Francesco De Gregori); **Adesso si domani no** (Christophe); **Dedicato** (Loredana Bertè); **Rimini** (Fabrizio De André); **I don't need your love** (Jennifer); **Paese** (Drupi); **Close to you** (Burt Bacharach); **Dimmi se non va** (Piero Finà); **Blue flame** (Ted Heat); **Dio che cosa non farei** (Ezio Picciotta); **Quanto amore c'è** (Piero Aloise); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Romanza** (John Williams); **Dormire con te** (Le Ciliege Amare); **Three times a lady** (Commodores); **Automatic lover** (D. D. Jackson); **Do you feel all right** (KC and Sunshine Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Tragedy (Bee Gees); **L'ultima luna** (Lucio Dalla); **Johnny B. Good** (John Denver); **This ol' cowboy** (The Marshall Tucker Band); **Notte de' senza luna** (Luigi Proietti); **Riu riu** (Chorale); **Don't let me be lonely tonight** (Isaac Hayes); **Racconto** (Walter Foini); **Mystery train** (The Band); **Gypsy lady** (Linda Clifford); **Lei se vuoi** (New Trolls); **I don't know if it's right** (Evelyn « Champagne » King); **E' magia** (Matia Bazar); **Dieu est amoureux** (Gérard Lenorman); **Piove** (Riccardo Cocciante); **Old sex queen** (Rancid X); **La mia canzone per gli amici** (I Nomadi); **Equinoxe (Parte 2°)** (Jean-Michel Jarre); **Lampo** (Jenny Sorrenti); **Una sera d'estate** (Renzo Zenobi); **Oh how I want to love you** (Herbie Mann); **Shakedown street** (Grateful Dead); **Early in the morning** (Eric Clapton); **Moon river** (Peter Nero); **Hammer horror** (Kate Bush); **Lancia di sole** (Massimo Abbate); **I sentimenti** (Leo Davide)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 166

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Rejcha: Sonata in si bemolle maggiore opera postuma, per fagotto e pianoforte (George Zukerman, fag.; Ermelinda Magnetti, pf.). **J. Brahms:** Vier ernste Gesänge op. 121 (Kathleen Ferrier, contr.; John Newmark, pf.). **G. Fauré:** Trio in re minore op. 120 per violino, violoncello e pianoforte (Strumentisti del Quartetto « Pro Arte »)

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI MIGUEL FLETA E PLACIDO DOMINGO, SOPRANI GERALDINE FARRAR E RENATA TEBALDI
G. Verdi: Aida: « Celeste Aida » (Ten. Miguel Fleta) — Il Trovatore: « Ah sì ben mio » (Ten. Placido Domingo). **G. Puccini:** La Bohème: « Che gelida manina » (Ten. Miguel Fleta) — Le Villi: « Torna ai felici dì » (Ten. Placido Domingo). **A. Thomas:** Mignon: « Connais-tu le pays? » (Sopr. Geraldine Farrar). **A. Catalani:** La Wally: « Nè mai dunque avrai pace » (Sopr. Renata Tebaldi). **J. Massenet:** Manon: « On l'appelle Manon » (Geraldine Farrar, sopr.; Enrico Caruso, ten.). **A. Ponchielli:** La Gioconda: « La sinistra voce » (Renata Tebaldi, sopr.; Franco Corelli, ten.)

9,40/FILOMUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: « La bella Melusina », Ouverture op. 32 (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Théodor Gulschbauer). **R. Schumann:** Spanisches Liederspiel op. 74 su testi spagnoli tradotti da Geibel per soli pianoforte e coro (Margit Laszlò, sopr.; Jozsef Reti, ten.; Zsolt Bende, bar.; Istvan Antal, pf. - Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Zoltan Vasarhelyi). **C. Debussy:** Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte (Mstislav Rostropovich, vc.; Benjamin Britten, pf.). **F. Delius:** « Brigg Fair »: Rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins). **A. Casella:** Pagine di guerra op. 25 bis (Duo pff. Gorini-Lorenzi). **J. Sibelius:** « Il ritorno di Lemminkainen » op. 22 n. 4 (Orch. Sinf. della Radio Danese dir. Thomas Jensen)

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI BRONISLAW HUBERMAN E NATHAN MILSTEIN
P. I. Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Vl. Bronislaw Huberman). **J. Brahms:** Concerto in re maggiore op. 77 per violino orchestra (Vl. Nathan Milstein)

12,10/PAGINE RARE DELLA VOCALITA'
P. I. Ciaikowski: Crable song op. 16 n. 1 (Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf.). **Ch. Gounod:** Serenade (Sopr. Joan Sutherland - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynge) — Repentir (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. New Philharmonia dir. Anton Guadagno)

12,25/LA FAMIGLIA BACH
C. Ph. E. Bach: Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra (Clav. Hans Goverts; dir. Thomas Bernard) — Sinfonia in si bemolle maggiore per archi e basso continuo (Collegium Aureum). **J. Ch. Bach:** Concerto in mi bemolle op. 7 n. 5 per pianoforte e orchestra (Pf. Luciano Sgrizzi - Orch. « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). **W. F. Bach:** Concerto in fa maggiore per due clavicembali (Clav.i Huguette Dreyfus-Luciano Sgrizzi)

13,30/CONCERTINO
A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale (Orch. Boston Pops dir. Arthur Fiedler). **A. Bruckner:** Finale del Quintetto in fa maggiore per archi (Quartetto Amadeus con Cecil Aronowitz 2° viola). **C. Saint-Saëns:** Introduzione e rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal

14/RITRATTO D'AUTORE: ANTON RUBINSTEIN (1829-1894)
Dagli studi op. 23: n. 2 in do maggiore - n. 3 in do diesis minore (Pf. Lya De Barberiis) — Romanza in mi bemolle maggiore op. 44 n. 1 (Pf. Leonard Pennario) — Sonata in fa minore op. 49 per viola e pianoforte (Luigi Alberto Bianchi, v.la; Riccardo Risaliti, pf.)

14,45/L'UCCELLATRICE
Intermezzo in due parti. Musica di **Niccolò Jommelli** (revisione di Maffeo Zanon) (Mergellina: Renata Mattioli; Don Narciso: Gino Sinimberghi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Riccardo Capasso)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I Concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore **Gabriel Chmura**
Tenore Kenneth Bowen
Cornista Joze Falout
C. Ives: Sinfonia n. 3 (21'40''). **B. Britten:** « Serenade op. 31 per tenore, corno e archi (23'10'') — Sinfonietta n. 1 per orchestra da camera (14'35'') (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI) (Reg. del 26-1-'79)
R. Schumann: Davidsbündlertanze op. 6 (18 pezzi caratteristici) (Pf. Wilhelm Kempff) (36'32'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. Carissimi: O quam pulchra es, mottetto (Jennifer Smith, sopr.; Blanc-Antoine Sibertin, org.; Rosado Fernandes, clav. - Orch. della Fondation Gulbenkian dir. Michel Corboz). **G. Rossini:** Andante e Variazioni in fa maggiore, per flauto e arpa (Jean-Pierre Rampal, fl.; Lily Laskine, arpa). **L. Cherubini:** Quintettto in mi minore (Quintetto Boccherini). **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi: « Se Romeo t'uccise un figlio » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande e Coro dell'Opera di Ginevra dir. Henry Lewis). **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Tu, tu amore » (Leontyne Price, sopr.; Placido Domingo, ten. - Orch. « London Symphony » dir. Nello Santi). **O. Respighi:** Impressioni brasiliane (Orch. « London Symphony » dir. Antal Dorati)

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
L'asino d'oro
Rappresentazione da concerto per baritono e orchestra (da Apuleio) (Bar. Sesto Bruscantini - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Sergiu Celibidache) (29'50'') — Concerti per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno) (26'45'')

20/CONCERTO DEL VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX E DEL PIANISTA ISTVAN HAJDU
C. Franck: Sonata in la maggiore (28'20''). **M. Ravel:** Sonata (17'05'')

20,45/VOCI CELEBRI: CONTRALTO KATHLEEN FERRIER
J. S. Bach: Da La Passione secondo S. Matteo: « Buss' und Reu » (Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult) — Dalla Messa in si minore: « Agnus Dei » (London Philharmonic Orchestra dir. Adrian Boult). **J. Brahms:** 4 Ernste Gesange op. 121 (Pf. John Newmark)

21,20/MOMENTO MUSICALE
P. De Sarasate: Zapateado op. 23 per violino e pianoforte (Henrik Szeryng, vl.; Claude Maillols, pf.). **G. Gershwin:** Tre Preludi per pianoforte (Pf. Leonard Pennario)

21,30/SEMELE
Oratorio profano in tre parti, per soli, coro e orchestra, testo di William Congreve (vers. ritmica italiana di Vittorio Gui)
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
Giove: Mirto Picchi; Cadmo, re di Tebe: Boris Carmeli; Sonno: Eftimios Michalòpoulos; Apollo: Isidoro Antonioli; Giunione: Oralia Dominguez; Iris: Dora Carràl; Ino, sorella di Semele: Maria Casùla; Capo dei sacerdoti di Giunone: Boris Carmeli - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli e Coro delle Santissime Stimmate diretto da Quinzio Petrocchi diretti da Vittorio Gui - M° del Coro Gennaro D'Onofrio) (Adattamento Ebenezèr Prout)

23-24/A NOTTE ALTA
R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore « La primavera »: Finale: Allegro animato e grazioso. **F. J. Haydn:** Trio in sol maggiore per archi op. 53. **C. G. da Venosa:** Bell'Angioletta... madrigale. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 11: III Movimento: Minuetto e Trio (Allegro molto). **G. Holst:** The perfect fool, suite dal balletto. **A. Tansman:** Fantasia su valzer di Johann Strauss per 2 pianoforti. **F. Tarrega:** Studio de Tremolo « Recuerdos de la Alhambra ». **P. I. Ciaikowski:** Valzer dei cigni, dal balletto il lago dei cigni

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
I wish (Wonder); **Ma il cielo è sempre più blu** (Gaetano); **Rock and roll is music now** (Taylor); **Stepstone** (Guthrie); **Invece adesso** (Sofficì); **Sitting** (Stevens); **Nuvolari** (Dalla); **Le plat pays** (Brel); **La musica** (Zenobi); **Per una donna, donna** (Bottazzi); **L'amore a sedici anni** (Rossi); **Il tortellino** (Sarti); **I'm qualified to satisfy you** (White); **Mia** (Rocchetti); **La carta geografica** (Cico); **Mal di luna** (Mascolo); **On the line** (Nash)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
My chérie amour (Rhythm Heritage); **Le ruban** (Corinne Cléry); **The wind of Keltia** (Alan Stivell); **Bologna: « Autunno 43 »** (Romolo Grano); **C'era una volta... una canzone da vendere** (Roberta D'Angelo); **Vedi Amsterdam** (Le Orme); **Se...** (Matia Bazar); **Bella, bellissima** (Dorian); **Il vecchietto** (Domenico Modugno); **Sobre las olas** (Connie Francis); **Sir Patrick spens** (Fairport Convention); **It's all over** (Nettar); **Marshall** (Hugh); **Limelight** (José Augusto); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Give and take** (Santana); **Laura** (Ciro Sebastianelli)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dixie/Up on the roof (Stuff); **Tema di Adriana** (F. Papetti); **Strada** (A. Venditti); **Sara smile** (Hall-Oates); **Francesca G.** (F. Bongusto); **Primavera** (R. Cocciante); **The tattler** (L. Ronstadt); **Intervista con l'avvocato** (L. Dalla); **Try to imagine** (A. Sorrenti); **I'm the one** (Average White Band); **Do what you wanna do** (Heads Together); **Together again** (Chicago); **Never gonna let you go** (V. Sue Robinson); **Time out** (J. Walsh); **Johnny be good** (C. Berry); **A man groovin'** (J. Castor Bunch)

11/I RE
Pata pata (Miriam Makeba); **Hurricane** (Bob Dylan); **Diamond dogs** (David Bowie); **Gable and Lombard** (Michel Legrand); **Nuda** (Mina); **Balas** (Los Machucambos); **Let the music play** (Barry White); **California dreaming** (Mama's & Papa's); **Could it be magic** (Donna Summer); **Let's twist again** (Chubby Checker); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Ricordati** (Gino Paoli); **The look of love** (Burt Bacharach); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Las brisas** (Ringo Starr); **The pink panther theme** (Henry Mancini); **Stupidi** (Ornella Vanoni)

12/SCELTI PER VOI
Ma (Rare Earth); **So in to you** (Atlanta Rhythm Section); **More than a feeling** (Boston); **Invitation** (Omega); **Burning sky** (Bad Company); **The your mother down** (Queen); **Year of the cat** (Al Stewart); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Sì volare** (Lucio Battisti); **Canzone per Sergio** (Roberto Vecchioni); **Vent'anni** (New Trolls); **A volte un istante di quiete** (Locanda delle Fate); **Say you love me** (John Lodge)

13/I CANTAUTORI
Addio (Gianna Nannini); **La Berta** (Donatella Rettore); **Piccola anima** (Alice); **Nonostante tutto** (Gino Paoli); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Un uomo da buttare via** (Claudio Mattone); **A parte che con te** (Corrado Castellani); **Fumare volare** (Andrea Mingardi); **Tentazione** (Franco Simone); **Butta via** (Mario Lavezzi); **E mia madre** (Cico); **Disastro aereo sul canale di Sicilia** (Francesco De Gregori); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Chi siamo noi** (Paolo Conte); **Fandango** (Edoardo Bennato)

14/TUTTO JAZZ
He done her wrong (Dave Brubeck); **Shepp's mood** (Archie Shepp); **Dedicated to you** (Ella Fitzgerald); **Avalon** (Benny Goodman); **It's only a paper moon** (Miles Davis); **Blues in hoss flat** (Count Basie); **I can't give you anything but love** (Louis Armstrong); **Lover man** (Dizzy Gillespie); **Dizzy spells** (Benny Goodman); **Little rootie tootie** (Thelonious Monk); **East coasting** (Charlie Mingus); **The recitic** (Duke Ellington); **Night and day** (Dave Brubeck); **I didn't know what time it was** (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE
Nobody does it better (Carly Simon); **Dance to the music** (Boozy); **Uomo** (Paolo Mengoli); **Baradel** (E. Maolucci); **Love me tomorrow** (Sergio Mendes); **Non sarai bella ma...** (Scatola Magica); **Thumpin' music** (Commodores); **Do what you wanna do** (T. Connection); **Snap it** (Phil Medley); **Funiculì funiculà** (Tullio De Piscopo); **E far l'amore** (Gianni Davoli); **This will be a night to remember** (Eddie Holman); **Odeon rag** (Keith Emerson); **Parade** (Roger Daltrey); **Where is the love** (Margaret Singana); **Il suonatore stanco** (R. Vecchioni); **Sienteme** (A. Sorrenti)

16/COLONNA CONTINUA
Non siate soli (Tito Schipa Jr.); **Un'emozione** (Giorgio Gaber); **The long and winding road** (Ray Charles); **You're what's mssing in my life** (The Supremes); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Return of the king** (Donald Byrd); **K. Y. and the curb** (Harvey Mason); **Anguilla rock** (Equipe 84); **Wind song** (George Benson); **King porter stomp** (Ted Heath); **Latinas** (Flora Purim); **Una notte sul Monte Calvo** (New Trolls); **Dove va la stagione** (Mimmo Locasciulli); **Miniera** (Castellina Pasi); **Tarantella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Spring will be a little late this year** (Bing Crosby); **Eyes of love** (Quincy Jones); **Stranded in limousine** (Paul Simon); **It's crazy** (Sarah Vaughan); **Bonnie B.** (Jerry Lee Lewis); **Love in the rain** (Stanley Black); **Shadows of you** (Julie Driscoll); **L'erba selvaggia** (Herbert Pagani); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Dois compadres** (Irio De Paula); **Early morning strangers** (Dionne Warwick); **As** (Stevie Wonder); **Main attraction** (Pat Boone); **Bond street** (Burt Bacharach); **Nite crawler** (Crusaders); **Sunless dream** (Bruno Biriaco); **Tema triste** (Baden Powell)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Cocoanut woman (Harry Belafonte); **Roma mia** (Vianella); **Corcovado** (Eumir Deodato); **Song of old Hawaii** (Hawaiian Serenaders); **Rock reprise** (Blood Sweat & Tears); **Xù Xù Melao** (Trio Mokotò); **Due chitarre** (Sonia Poustylnicoff); **Can can da « La Boutique fantasque »** (Mantovani); **Makulele** (Uele Kalabubu); **Search me Lord** (Mahalia Jackson); **Bring it on up** (The Love Unlimited); **Havemos de ir a viana** (Amalia Rodriguez); **Pomba gira** (New Brasil '77); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Deep down** (Christy); **Aloha beloved** (Hawaiian Serenaders); **El cumbancero** (Bill Pursell); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **The real thing** (Sergio Mendes & The New Brasil 77); **Take five** (Al Jarreau); **Brasilia carnaval** (Paul Mauriat); **J'ai ta main** (Charles Trenet); **Fandango de uelva** (Carlos Montoya); **Mozambique** (Sergio Mendes & The New Brasil 77); **Napule mia** (Fausto Cigliano); **Apaixonado** (Altamiro Carrilho); **Banana boat** (Harry Belafonte); **Anabacoa** (Gruppo Folklorico y Experimental Nuevayorquino); **Il sud** (Nino Ferrer); **Iemanja** (The New Brasil 77); **El porompompero** (Amalia Rodriguez); **Hermes Trismegisto e sua celeste tabua de Esmeralda** (Jorge Ben); **Papaya** (Urzula Dudziac); **Xica da silva** (Jorge Ben); **Canyon song** (Oregon); **Stenka Rasin** (Coro dei Cosacchi del Don)

20/SCACCO MATTO
The sound of silence (Simon and Garfunkel); **Umanamente uomo: il sogno** (Lucio Battisti); **Salvami** (Renato Zero); **Somebody save me** (Adriano Celentano); **Journey to Phoebus** (Salsoul); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **All the way down** (Esther Phillips); **Barretta's theme** (Rhythm Heritage); **Fight the power** (Isley Brothers); **Le the music play** (Barry White); **Nice 'n' Naasty** (Salsoul); **African symphony** (Van McCoy); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Don't stop** (Fleetwood Mac); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Era qui** (Umberto Balsamo); **Gran Bazar** (Matia Bazar); **Andrea** (Hamilton Bohannon); **Hotel California** (Eagles); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **People gotta move** (Gino Vannelli)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Melody for a memory (Daryl Hall & John Oates); **How do the fools survive** (The Doobie Brothers); **Lui non lo sa** (Pandemonium); **Egg tooth** (Leo Kottke); **The ghetto** (Donny Hathaway); **Sto volando con te** (I Latte Miele); **The big country** (Talking Heads); **Veleno** (Enzo Carella); **Undependent man** (Roberta Flack); **Radio radio** (Elvis Costello); **Dreaming** (Cecilia Angeles); **Dondolando dea** (Thor); **No goodbyes** (Curtis Mayfield); **Two loves have I** (Phylicia Allen); **Amarsi** (Stefano Labonia); **Downhill** (Crazy Horse); **We got the love** (Chaka); **In the bush** (Musique); **Last summer** (Rod Stewart); **You're the one** (Carly Simon); **Una storia di novembre** (Stefano Rubino); **This you can believe** (Aretha Franklin); **I want to talk to you** (Pado & Co.); **New York** (Lorella Pescerelli); **Hava nagila** (The Bojewsky Kids); **A really good feelin'** (Outlaws); **Ciumachella de Trastevere** (Aldo Donati)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Gabrieli: Sonata « Piano e forte ». **R. Schumann:** Dal Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi: I° movimento: Sostenuto assai, Allegro ma non troppo. **F. Liszt:** Reminiscences de « Boccanegra ». **J.-J. Roger Ducasse:** Suite per piccola orchestra. **P. I. Ciaikowski:** Canto senza parole, per pianoforte. **H. Villa-Lobos:** Studio in mi minore n. 11. **M. Mussorgsky:** Marcia trionfale « La presa di Kars ». **F. Schubert:** Momento musicale in la bemolle maggiore

7/INTERLUDIO OPERISTICO
P. Mascagni: « Le Maschere »: sinfonia (The Philharmonia Orchestra dir. Alceo Galliera). **L. Cherubini:** Medea: « Solo un pianto » (Msopr. Fiorenza Cossotto). **J. Massenet:** Manon: « En fermant les yeux » (Ten. Nicolai Gedda). **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: « Io son l'umile ancella » (Sopr. Renata Scotto). **D. Auber:** Le cheval de bronze: « O tourment du veuvage » (Msopr. Huguette Tourangeau). **E. Wolf-Ferrari:** I quattro rusteghi: Intermezzo (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi). **R. Leoncavallo:** I Pagliacci: « Vesti la giubba » (Ten. Carlo Bergonzi). **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Ebbrezza! Delirio! » (Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill, bar.). **G. Meyerbeer:** L'africaine: « O Paradise » (Ten. Richard Tucker). **A. Boito:** Mefistofele: « Son lo spirito che nega » (Franco Tagliavini, ten.; Ncolai Ghiaurov, bs.)

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 129. **B. Martinu:** Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani. **I. Strawinsky:** L'uccello di fuoco, suite dal balletto

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
Tre Minuetti in fa maggiore (Pf. Walter Klien) — Due Sonate: in la minore K. 310 - In re maggiore K. 576 (Pf. Vladimir Ashkenazy)

9,40/FILOMUSICA
H. Berlioz: Béatrice et Bénédict: Ouverture. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte. **P. I. Ciaikowski:** Il Voivoda, ballata sinfonica. **F. Liszt:** Quattro Lieder. **A. Dvorák:** Scherzo capriccioso op. 66

11/POLIFONIA
A. Scarlatti: Cinque Mottetti per il tempo di Quaresima — Exultate Deo, mottetto per l'elevazione. **A. Bruckner:** Os Justi, Graduale — Christus factus est, Graduale

11,35/MOMENTO MUSICALE
B. Britten: Fantasia op. 2 per oboe, violino e violoncello (Harold Gomberg, ob.; Félix Galimir, vl.; Karen Tuttle, v.la; Seymour Berab, vc.)

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE RICCARDO MUTI
S. Prokofiev: Sinfonia n. 3 in do minore op. 44 (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

12,30/PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE
Divertimento teatrale in un atto di Giambattista Casti
Musica di **Antonio Salieri**
(Der Maestro: Aurio Tomicich; Der Peet: Andrea Snarski; Donna Eleonora: Maria Casula; Tonina: Gabriella Ravazzi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Gianluigi Gelmetti)

13,40/L'« HOMME ET SON DESIR »
Balletto su soggetto di Paul Claudel
Musica di **Darius Milhaud**
(Blanche Christensen, sopr.; Myrene Nixon, msopr.; Ronald Christensen, ten.; Pym Chartrand, bs. - Orch. Sinf. Utah dir. Maurice Abravenel)

14/SALOTTO OTTOCENTO
R. Schumann: Tema e variazioni in fa maggiore sul nome A.B.E.G.G. **F. Liszt:** 5 Mignons Lied su testo di Goethe. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Variations concertantes op. 17 per violoncello e pianoforte

14,30/MUSICA OGGI: MAURO BORTOLOTTI
Combinazioni libere, Improvvisazione per viola e pianoforte (Aldo Bennici, v.la; Gabriella Barsotti, pf.) — Cadenza per « Trasparencias » per clavicembalo (Sol. Mariolina De Robertis) — Contre 2, vocalizzo per soprano e strumenti (Sopr. Michiko Hirayama - Compl. di Nuova Consonanza dir. Gilbert Amy)

14,55/PAGINA SINFONICA
I. Strawinsky: Le sacre du printemps (Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
ORGANISTA RENÉ SAORGIN: **A. Gabrieli:** Ricercare arioso (3'18'') - Ricercare septimi toni (4'06'') - Canzona I « La Spiritata » (2'47''). DIRETTORE KARL RICHTER: **J. S. Bach:** Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore (BWV 1050) (Aurèle Nicolet, fl.; Hansheinz Schneeberger, vl.; Karl Richter, cemb. - « Münchener Bach Orchester ») (20'22''). PIANISTA ADAM HARASIEWICZ: **F. Chopin:** Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 (21'56''). CONTRALTO CHRISTA LUDWIG: **G. Mahler:** Cinque Lieder nach Rückert (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Herbert von Karajan) (19'45''). DIRETTORE RUDOLF KEMPE: **R. Strauss:** Tanzsuite (da Couperin) (« Staatskapelle Dresden ») (28'06'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. F. Fasch: Concerto in re maggiore, per tromba, due oboi, archi e continuo (Maurice André, tr.; Pierre Pierlot e Jacques Chambon, ob.i - Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). **J. A. Hasse:** Arminio: « Tradir sapeste, o perfidi » (Peter Schreier, ten.; Robert Kobler, clav. - « Kammerorchester Berlin » dir. Helmut Koch). **G. Bononcini:** Griselda: « Troppo è il dolore » (Sopr. Joan Sutherland - « London Philharmonic Orchestra » dir. Richard Bonynge). **G. Verdi:** Quartetto in mi minore per archi (Quartetto Italiano). **J. Brahms:** Variazioni su un tema di Schumann op. 9 (Pf. Daniel Barenboim). **A. Dvorák:** Suite in re maggiore op. 39 (Orch. Filarm. Boema dir. Vaclav Neumann)

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Cantari alla madrigalesca (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Pier Luigi Urbini) — Impressioni dal vero per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno)

20/ARCHIVIO DEL DISCO
F. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica » (Orch. Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard Van Beinum)

20,30/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA
« Sedecia Re di Gerusalemme », oratorio in due parti
Musica di **Alessandro Scarlatti** (rev. L. Bianchi)
(Anna: Angelica Tuccari; Ismaele: Alberta Valentini; Sedecia: Corinna Vozza; Nadabbe: Nino Valsani; Nabucco: Robert Amis El Hage - Compl. del Centro dell'Oratorio Musicale dir. Lino Bianchi)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Berg: Kammerkonzert, per violino, pianoforte e tredici strumenti a fiato

23-24/A NOTTE ALTA
G. B. Pergolesi: Concertino n. 4 in fa minore per archi. **L. Boccherini:** Quartetto in do maggiore op. 22 n. 1. **C. Monteverdi:** Zefiro torna..., madrigale. **E. Granados:** Danza spagnola « Rondalla aragonesa » per 2 chitarre. **P. I. Ciaikowsky:** Solitudine (trascr. Stokowski). **C. Debussy:** Rondes de printemps. **F. Busoni:** Divertimento per flauto e orchestra op. 52. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dall'« Ottetto in mi bemolle maggiore per archi »: Scherzo: Allegro leggerissimo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Anguilla rock (Equipe 84); **Magical Mystery Tour** (Ambrosia); **Pissing in a river** (Patty Smith); **They shoot horses don't they?** (Racing Cars); **Twist and shout** (Burt Blanca); **Libero da lei** (Gianni Wright); **Pinhead** (Ramones); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Non è nel cuore** (Finardi); **Venderò** (Bennato); **The loner** (S. Stills); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **Good vibration** (The Beach Boys); **It's only love** (ZZ Top); **Fever of love** (Sweet)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Peter proud (Leon Herbert); **Chameleon** (Elton John); **Burch magic** (Burton Cummings); **Hejira** (Joni Mitchell); **Do the funky Conga** (Jimmy James e The Vagabonds); **Chains of love** (Silver Convention); **I'm coming home** (Ken Boothe); **A noite do meu ben** (Bola Sete); **Sabia** (Antonio Carlos Jobim); **(Le) Portugais** (Joe Dassin); **Dimmi almeno se** (Ornella Vanoni); **Anvedi chi c'è** (I Vianella); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Verso il castello** (Armando Trovajoli); **Love power** (Roberta Kelly); **Rock a bye baby blues** (Ray Thomas)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Georgia on my mind (H. Gualdi); **T'aspetterò** (B. Martino); **Mahogany** (Lovelettes); **Dimmi almeno se** (O. Vanoni); **Darkest hour** (A. Guthrie); **Cinderella** (Firefall); **Datemi della musica** (A. Mingardi); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **Day or night** (Little Feat); **You + me = love** (Undisputed Truth); **16 Tons** (Don Harrison Band); **Show me the way** (P. Frampton); **Speed of life** (D. Bowie); **Disco boy** (F. Zappa); **Extrication love song** (Hot Tuna); **Witching hour** (C. Hillman)

11/I RE
We are the champions (Queen); **Rock 'n' roll medley** (Kim & The Cadillacs); **Trying to get to you** (Elvis Presley); **Madama Malinconia** (Gino Paoli); **Lullaby for myself** (Barbra Streisand); **Come to America** (Gibson Brothers); **Superdance** (Bus Connection); **Sky** (Edward Cliff); **Speedy Gonzales** (Pat Boone); **Ma volendo** (Rita Pavone); **'Na tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **If you leave me now** (James Last); **Solo tu** (Matia Bazar); **L'amore** (Charles Aznavour); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Do it for me** (Jennifer); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Maria Madelena** (Afric Simone); **Borsalino** (Claude Bolling)

12/SCELTI PER VOI
Lord Grenville (Al Stewart); **Livin' thing** (Electric Light Orchestra); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Glamour boy** (John Miles); **Reggae disco** (Arthur Adams); **Boogie child** (Bee Gees); **Universe symphony** (Maurizio Bigio); **Nel tuo corpo** (Cristiano Malgioglio); **Rocky** (Antonello D'Angelo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Fiabe** (Loredana Bertè); **Softly** (Hengel Gualdi); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati)

13/I CANTAUTORI
Compagno di scuola (Antonello Venditti); **Iaia** (Mario Lavezzi); **Io che non sono l'imperatore** (Edoardo Bennato); **L'uccisione di Babbo Natale** (Francesco De Gregori); **Cara** (Piero Ciampi); **Frammenti di un amore** (Paolo Frescura); **Storie per farmi amare** (Ivano Fossati); **Stranieri noi** (Dario Baldan Bembo); **Il principe** (Rosanna Ruffini); **Piccolo** (Fiorella Mannoia); **Piccolo amante** (Piero Aloise); **Saremo di più** (Memmo Foresi); **Ca calore** (Pino Daniele); **Nani nani** (Umberto Rossi); **E' la guerra** (Donatello)

14/TUTTO JAZZ
You do something to me (Sonny Rollins); **Ursula** (Harold Land); **Hope that we can be together soon** (Stanley Turrentine); **Indiana** (Ben Webster); **For the love of** (Johnny Griffin); **Desafinado** (Stan Getz); **(The) man I love** (Coleman Hawkins); **Bleu marine** (Sal Nistico); **Russian lullaby** (John Coltrane Red Garland); **Black cherry fritters** (Phil Woods)

15/COCKTAIL MUSICALE
Time is movin' (Blackbyrdz); **Quasi quasi** (I Nomadi); **When a child is born** (Johnny Mathis); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **J'aime** (Jean-Pierre Posit); **Johnny Bassotto** (Bruno Lauzi); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Bella bellissima** (Drupi); **No no Joe** (Silver Convention); **Giorno di festa** (I Cadetti di Borghesi); **Miele** (Il Giardino dei Semplici); **Casanova** (Easy Connection); **Remember yesterday** (John Miles); **Anna come sei** (Anna Identici); **I've got you under my skin** (John Davis); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **Voglio amarti così** (Le Piccole Ore)

16/IL LEGGIO
Love's theme (E. Simonetti); **Europa** (Santana); **Tragico samba** (R. Zero); **Heaven knows** (Commodores); **Tequila sunrise** (The Eagles); **Stupidi** (O. Vanoni); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **For free** (The Byrds); **C'era un'atmosfera** (Kim & The Cadillac); **Free me** (Uriah Heep); **New York** (Lorella Pescerelli); **Bad bad Leroy Brown** (J. Croce); **Already one** (N. Young); **Survival** (Moody Blues); **Too much heaven** (Bee Gees); **California dreamin'** (Dik Dik); **Io vagabondo** (I Nomadi); **Lady Madonna** (The Beatles); **Valentina way** (Al Stewart); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **Letto « 26 »** (S. Rosso); **Mimì** (Aldo Donati); **On the border** (Al Stewart); **Attimi** (Mario Bonura); **Aida** (R. Gaetano); **Is it really love at all** (E. Andersen); **Niente da capire** (F. De Gregori); **E tu** (C. Baglioni); **Show me the way** (P. Frampton); **Somebody to love** (Queen); **Oye como va** (Santana); **A morte e zi' Frungillo** (Eugenio Bennato)

18/INTERVALLO
Let's fly away (Voyage); **Si tu savais** (Catherine Bardin); **Maria che se ne va** (C. Anavour); **Ma chi l'avrà inventato quest'uomo** (Gigliola Cinquetti); **Boogie woogie woogie** (A Taste of Honey); **Lovely lady** (5ème Avenue); **Overseas call** (Paul Mauriat); **Sciocka** (Alberto Camerini); **Ayxteca** (Ayx); **Lost in your love** (John Paul Young); **She's always a woman** (Billy Joel); **Bruttissima, bellissima** (Fred Bongusto); **Pensami** (Julio Iglesias); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Livingston Saturday night** (Jimmy Buffett); **C'est la vie** (Emmylou Harris); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Fool** (Chris Rea); **It's a laugh** (Hall & Oates); **Pasticcio universale** (Nada); **Stay** (Jackson Brown); **Is your love in vain** (Bob Dylan); **Due zingari** (Francesco De Gregori); **Una lacrima sul viso** (Bobby Solo); **Ann's garden** (Faerie Queen); **Return to paradise** (Elton John); **Grande grande grande** (Mina); **Shaft II** (Isaac Hayes); **Wizard of OZ** (Meco); **Amapola** (Lucrethia Lips)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Tomorrow (Grace Jones); **Scotch machine** (Vojage); **Stayn' alive** (Bee Gees); **Ma Baker** (Boney M.); **La France c'est l'amour** (Kathleen del Casino); **Dance (Disco Heat)** (Sylvester); **Ego** (Elton John); **Black gold** (Talà A. M.); **Tonight's the night** (Stewart Rod); **Quando finisce un amore** (R. Cocciante); **Natale** (F. De Gregori); **Slow down** (America); **Nuvolari** (L. Dalla); **Nuntareggae più** (Rino Gaetano); **Watch out for Lucy** (E. Clapton); **Opera 29 in do maggiore** (E. Finardi); **Yellow Submarine** (Beatles); **Don't look back** (Boston); **Sandy** (John Travolta); **Do you know...** (Diana Ross); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Bomba o non bomba** (A. Venditti); **Rock your baby** (George McCrae); **Canzone per Sergio** (R. Vecchioni); **Sir Duke** (Steve Wonder); **Pelé** (Mann Herby); **Big shot** (Joel Billy); **Tea for the tillerman** (Cat Stevens)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
I was made for dancin' (Leif Garrett); **Parzonarella mia** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Walk out in the rain** (Eric Clapton); **If my friends could see me now** (Linda Clifford); **E ancora le dirai ti voglio bene** (Renzo Zenobi); **Olè olè** (Charo); **In the ghetto** (Elvis Presley); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **If I can't have you** (Richard Ace); **The quiet room** (Alice Cooper); **Eva** (Leo Davide); **Let you come into my life** (Carol Douglas); **Can't let you go** (John Travolta); **Alfie** (Peter Nero); **Buckaroo** (Toby Beau); **Summer night** (John Travolta & Olivia Newton John); **Aldebaran** (New Trolls); **Bring it on home to me** (Tony Orlando); **Too good to last** (Bonnie Tyler); **My yiddishe mamme** (Top Stars); **Fiaba** (Grimm); **Don't pity me** (Faith Hope & Charity); **Mon beau pays de France** (Gérard Lenorman); **Helplessly** (Trini Lopez); **Don't rain on my parade** (Japan); **Hassan I Sahba** (Hawkwind); **Lucrecia** (Richard Supa); **Get a little bit** (Curtis Mayfield); **Ego** (Elton John); **London town** (Wings)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J.-Ph. Rameau: Pigmalione ouverture del balletto. **G. F. Haendel:** Concerto in si bemolle maggiore per oboe e orchestra. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dai Quattro pezzi per quartetto d'archi: Capriccio (andante con moto). **P. I. Ciaikowski:** Da Andante e Finale per pianoforte e orchestra op. 29: Finale. **J. Sibelius:** Biancaneve, musiche di scena per la féerie di Strindberg. **N. Rimski-Korsakov:** Da Antar, suite sinfonica: IV Movimento: Allegretto vivace. **F. Schubert:** Momento musicale in do diesis minore op. 94 n. 4

7/INTERLUDIO OPERISTICO
H. Berlioz: La damnation de Faust: « Ange adoré » (Irma Kolassi, sopr.; Raoul Jobim, ten.). **G. Charpentier:** Louise: « Depuis le jour » (Sopr. Pilar Lorengar). **J. Halévy:** La juive: «Rachel, quand du Seigneur» (Ten. Richard Tucker). **M. Glinka:** Russlan e Ludmilla: Romanza di Ratmir « Essa è la mia vita, la mia gioia » (Msopr. Valentina Levko). **S. Prokofiev:** L'amore delle tre melarance: Marcia - Scherzo (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **R. Strauss:** Der Rosenkavalier: « Di rigori armato » (Ten. Luciano Pavarotti). **F. Boieldieu:** Angela: « Ma Fanchette est charmante » (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.; Richard Conrad, ten.). **L. Delibes:** Lakmé: « Où va la jeune hindoue? » (Sopr. Mady Mesplé). **N. Rimski-Korsakov:** Sadko: Canto d'amore indiano (Ten. Virgilius Noreika). **Ch. Gounod:** Faust: Choeur des soldats (Margreta Elkins, sopr.; Monica Sinclair, msopr.; Robert Massard, bar.)

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Franck: Diciotto Pezzi (Pf. Pieralberto Biondi). **L. van Beethoven:** Quartetto n. 8 in mi minore op. 59 n. 2 (2° Rasumowsky) (Quartetto Tatrai di Budapest)

9/IL TRIONFO DEGLI STRUMENTI E IL CONCERTO
M. Rossi: Due toccate per organo. **G. B. Vitali:** Sonata in re maggiore per violino e clavicembalo. **G. F. Haendel:** Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5

9,40/FILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto in la maggiore, per oboe, archi e basso continuo. **L. Senfl:** Ich stuend an einem Morgen. **P. Nardini:** Quartetto in mi bemolle maggiore, per archi. **G. Rossini:** La donna del lago: « Tanti affetti in tal momento ». **M. Ravel:** Ma mère L'Oye, per pianoforte a quattro mani. **B. Bartók:** Tre Canti. **S. Prokofiev:** Concerto n. 1 in re maggiore op. 19, per violino e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
CEMBALISTA HANS COVERTS: **J. C. Bach:** Concerto in si bemolle maggiore op. 13 n. 4 per cembalo e orchestra (Orch. da Camera Bernard Thomas dir. Bernard Thomas). PIANISTA ALICIA DE LARROCHA: **I. Albeniz:** da Iberia: Evocacion (Quaderno 1); da Cantos de España, op. 232: Preludio. TRIO A CORDES FRANÇAIS: **L. van Beethoven:** Trio in re maggiore op. 9 n. 2 per violino, viola e violoncello. DIRETTORE ZUBIN MEHTA: **M. Ravel:** Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto (Orch. Filarm. di Los Angeles)

12,10/IL CONTE DI LUSSEMBURGO
Selezione. Musica di **Franz Lehar**
(Romana Righetti, sopr.; Sandra Gallinari, soubrette; Franco Artioli, ten.; Elvio Calderoni, comico; Manfredo Guidi, caratterista - Orch. dir. Cesare Gallino)

12,30/INTERMEZZO
H. Villa-Lobos: Fantasia concertante per orchestra di violoncelli. **M. De Falla:** Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

13,15/IL DUO: ELENA ED EMIL GILELS
W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 316 a (già 365), per due pianoforti e orchestra (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Karl Böhm)

13,45/UN BELGA D'OGGI
H. Pousseur: Les Ephemerides d'Icare, per pianoforte e orchestra (Sol. Marcelle Mercenier - Ensemble Musique Nouvelle Brüssel dir. Pierre Bartholomée)

14,15/CONCERTI GROSSI OP. VIII DI GIUSEPPE TORELLI
Concerto grosso in do maggiore op. VIII n. 1 per due violini obbligati, archi e basso continuo — Concerto grosso in la minore op. VIII n. 2 per due violini obbligati, archi e basso continuo — Concerto grosso in mi maggiore op. VIII n. 3 per due violini, archi e basso continuo — Concerto grosso in si bemolle maggiore n. 4 per due violini archi e basso continuo

15/CONCERTINO
E. Waldteufel: I pattinatori, valzer. **O. Strauss:** Drei Walzer: Saison d'amour. **B. Smetana:** Il traditore. **J. Sibelius:** Il cigno di Tuonela

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ADRIANA LECOUVREUR
Opera in quattro atti di Arturo Colautti, dal dramma di Eugène Scribe e Ernest Legouve
Musica di **Francesco Cilea**
Adriana Lecouvreur: Renata Scotto; Maurizio, conte di Sassonia: Placido Domingo; Michonnet: Sherril Milnes; Principessa di Buillon: Elena Obraztsova; Principe di Bouillon: Giancarlo Luccardi; L'Abate di Chazeuil: Florindo Andreolli; Madamigella Jouvenot: Lilian Watson; Madamigella Dangeville: Anne Murray; Poisson: Paul Crook; Quinault: Paul Hudson; Un maggiordomo: Paul Crook - Orch. Philharmonia e « Ambrosian Opera Chorus » dir. James Levine - M° del Coro John Mc Carthy)
Atto I (35'58") - Atto II (33'06") - Atto III (25'16") - Atto IV (40'14")

DUE COMPOSITORI NORDICI
E. Grieg: Sei pezzi lirici op. 54 per pianoforte (Pf. Isabel Mourao) (21'40"). **J. Sibelius:** Quartetto in re minore op. 56 per archi « Voces intimae » (Quartetto d'archi di Copenhaghen) (32'35")

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Sette espressioni drammatiche da l'Orfeide — Dialoghi n. 7 per due pianoforti e orchestra

20/COMPOSITORI DEL '900
A. Berg: Concerto per violino e orchestra (Sol. Christiane Edinger - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Wilfried Boettcher). **A. Webern:** Sei bagatelle, op. 9 per quartetto d'archi (Quartetto Lasalle)

20,35/CORALITA' IN HEINRICH SCHÜTZ
H. Schütz: Cinque Cantiones Sacrae (Dresdner Kreuzchor diretto da Rudolf Mauersberger - Organista Hans Otto)

21/PER FLAUTO
G. F. Haendel: Sonata in do maggiore op. 1 n. 7 per flauto e basso contino (Fl. Franz Bruggen). **A. Vivaldi:** Concerto in re maggiore op. X n. 3 per flauto, archi e cembalo: « Il cardellino » (Fl. Jean-Pierre Rampal). **C. Debussy:** Syrinx, per flauto solo (Fl. Jean-Pierre Rampal). **L. Berio:** Sequenza 1, per flauto (Fl. Aurèle Nicolet)

21,30/PAGINE RARE
T. Susato: Sette pezzi (Compl. Clemencic Consort dir. René Consort). **J. I. F. Biber:** Partita n. 1 in re minore, per due violini e basso continuo (da « Harmonia artificiosa - ariosa) (Compl. « Alarius » di Bruxelles)

22/LE VOCI DEL PASSATO: MEZZOSOPRANO EBE STIGNANI
V. Bellini: Norma: « Casta diva ». **C. W. Gluck:** Orfeo ed Euridice: « Che farò senza Euridice ». **G. Rossini:** Semiramide: « Ah! quel giorno ». **G. Verdi:** Il Trovatore: « Condotta ell'era in ceppi »

22,25/MUSICA ALL'APERTO
S. Guzzi: Dalla Suite « Terra Bruzia »: Scherzo Pastorale (Banda dell'Arma dei Carabinieri dir. Domenico Fantini). **A. Di Miniello:** Tempo di valzer (Banda dell'Aeronautica Militare dir. l'Autore). **B. von Keler:** Lustspiel: ouverture dalla operetta (Trascrizione di D. A. Pope) (Banda della Goldstream Gards dir. Douglas A. Pope)

22,40/LIEDERISTICA
F. Schubert: Der Hirt hauf dem Felsen, op. 129 (su testo di W. Muller e H. von Chézy). **K. Loewe:** Due Ballate

23-24/A NOTTE ALTA
J. Sibelius: Finlandia, rapsodia. **A. Borodin:** Andante dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore. **F. Liszt:** Mazurka brillante in la maggiore. **J. Massenet:** Invocazione, per orchestra. **M. De Falla:** Jota per violino e pianoforte. **A. Dvorak:** Scherzo dalla Sinfonia n. 6 in re maggiore. **P. I. Ciaikowski:** Finale dal Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11. **J. Albeniz:** Granada, serenata

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Without you (Elliman); **Musica ribelle** (Finardi); **Hello stranger** (Elliman); **La radio** (Finardi); **Uphill peace of mind** (Elliman); **La C.I.A.** (Finardi); **Velasquez** (Vecchioni); **Can't be long now - Françoise - For Richard - Warlock** (Caravan); **Effetto notte** (Vecchioni); **Shine on you crazy Diamond** (Pink Floyd)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Eu nao quero nem saber (Mandrake Som); **Alma llanera** (Los Paraguayos); **Bom de de bom bom** (Augusto Martelli); **Se ela quisesse (La voglia, la pazzia)** (Ornella Vanoni-Vinicius De Moraes e Toquinho); **Gabbiano** (Il Santo California); **Strano grande amore** (Franco Marino); **Residui passivi** (Carmelita Gadaleta); **Quando una donna è donna** (Pino Sansanelli); **Summer madness** (Kool & The Gang); **Cross fire** (Bellamy Brothers); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Take me (I'm a woman)** (Emily); **Rockollection** (Laurent Voulzy); **Full moon on the highway** (Can); **Mitternacht** (Kraftwerk); **Long long time** (Tina Turner)

10/CRESCENDO IN MUSICA
T'aspetterò (B. Martino); **Oh Bess, where is my Bess?** (R. Charles); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Dimmi almeno se** (O. Vanoni); **The eagle and the owl** (Waldman); **Hotel California** (Eagles); **Crackerbox palace** (G. Harrison); **Sienteme** (A. Sorrenti); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **Reach up** (Santana); **Seven days too long** (J. Mayall); **La torre di Babele** (E. Bennato); **Method to the madness** (Undisputed Truth); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Louise** (André Carr)

11/I RE
Tramonto (Gil Ventura); **Superstition** (Quincy Jones); **Rockin' all over the world** (John Fogerty); **Concerto per piano e orchestra in fa magg.** (Valdo De Los Rios); **A. R.** (Roberto Vecchioni); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Walk on the wild side** (Lou Reed); **O pezinho** (Amalia Rodriguez); **In the mood** (Ted Heath); **Brand new band** (John Mayall); **Caldonia** (Van Morrison and The Caldonia Soul Express); **Careful with that axe Eugene** (Pink Floyd); **Senza discutere** (I Nomadi); **Love song: The freak** (Arturo Mantovani); **Vagabondo della verità** (Peppino Gagliardi); **Got to ge you into my life** (The Beatles); **I believe** (Art Garfunkel)

12/SCELTI PER VOI
Easy to love (Joe Simon); **Helena** (M'Bamina); **Guabi, Guabi** (Arlo Guthrie); **Dora Dollar** (Mandillo); **Hook the hook** (Elisabetta Virgili); **So sad the song** (Gladis Knight and the Pips); **When love is new** (Arthur Prysock); **Chanson d'amour** (Manhattan Transfer); **Soul sister** (Ronnie Jones); **Starvin'** (Tramps); **Love is a Plyground** (Real Thing); **Uomo** (Mita Medici); **Aoyò - Aoyò** (Ettore Sciorilli); **Amore bellissimo** (Wess e Dori Ghezzi); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Kiss me now and never** (Disco Light Orchestra)

13/I CANTAUTORI
Sienteme (Alan Sorrenti); **Tu cielo tu poesia** (Paolo Frescura); **Mi darai da bere** (Franco Simone); **Senza soldi** (Michele Paulicelli); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Tuesdey morning** (Unterberger); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Cosa sei** (Alberto Radius); **Non mi arrendo più** (Filipponio); **E la radio va** (Sergio Menegale); **La casa ce l'ha** (Gianni Ferè); **Nel tuo corpo** (Cristiano Malgioglio); **Scusa amore mio** (Carlo Russo); **Un altro desiderio** (Salvatore Sosero)

14/TUTTO JAZZ
Caravan (Oscar Peterson); **Birk's works** (Dizzy Gillespie); **Louise** (Lionel Hampton); **Vibraphone blues** (Benny Goodman); **Exactly like you** (Oscar Peterson e Count Basie); **Played twice** (Thelonious Monk); **I hear music** (Ella Fitzgerald); **Guy's got to go** (Christian Charlie); **Becoming** (Lennie Tristano); **Seven eleven** (Gene Ammons); **Bugle call rag** (The New Orleans Rhythm Kings); **Stop! Look! and sing songs of revolutions!** (Charlie Mingus)

15/COCKTAIL MUSICALE
Love me baby (S. B. Devotion); **Monkey Island** (Geils); **La felicità** (Carlo Russo); **Rock on** (Hunter); **When I need you** (Leo Sayer); **Arrested for driving while blind** (ZZ Top); **Vedrai vedrai** (Luigi Tenco); **A meno che...** (Leano Morelli); **Love hurts** (Nazareth); **Five hundred miles** (Little Oak); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **George Baker selection** (Beatiful Rose); **Night and day** (Frank Sinatra); **Shut out** (Paul Jabara); **Avevamo la stessa età** (Angelo Basile); **January? February** (Ivandes - Steelband)

16/INVITO ALLA MUSICA
California U.S.A. (Barbados Climax); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Fiore di carta** (Peppino Di Capri); **Bimba mia** (Umberto Napolitano); **Gamma** (Enrico Simonetti); **I wanna dance** (Marathon); **The robots** (Kraftwerk); **Baby I love you** (K.C. & Sunshine Band); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Mi sono innamorato di te** (Luigi Tenco); **Moonlight serenade** (Ray Conniff); **Dance the body music** (Osibisa); **Fruits of the night** (Ike & Tina Turner); **Mighty Quinn** (Manfred Mann's Earth Band); **Hurricane** (Bob Dylan); **One chain** (Santana); **Lontani mai** (Cico); **Rimini** (Fabrizio De Andrè); **You don't bring me flowers** (Neil Diamond); **Sky lovers** (Sky Lovers Orchestra); **Rock on** (Hunter); **Lovin' livin' and givin'** (Diana Ross); **Time** (Pink Floyd); **Meteor man** (Dee D. Jackson); **Wooden ships** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Quando il tempo sarà un prato** (Alberto Radius); **Parlami di lei** (Christian); **Rasputin** (Boney M.)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Bessie Smith (Bob Dylan & The Band); **The house of the rising sun** (W. Guthrie); **Carless love** (Pete Seeger); **Silver dagger** (J. Baez); **My darling Clementine** (Pete Seeger); **Exilada del sur** (Inti Illimani); **Duerme duerme negrito** (V. Jara); **Palmeras** (Los Guayaki); **La bamba** (Los Muchachos); **Lady midnight** (L. Cohen); **Angry eyes** (Loggins & Messina); **Mr. Gib Stuff** (J. Knight); **Sugares** (Jerri Garcia); **Sienteme** (A. Sorrenti); **Angela re** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Michelemmà** (Marina Pagano); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Forse sto capenno** (Napoli Centrale); **O dia em que eu morrer** (Mandrake Som); **Mr. Broadway** (D. Brubeck); **Pratt's city blues** (Bertha « Chippie » Hill); **Jim** (Woody Herman); **La fata** (E. Bennato); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **Figlia** (R. Vecchioni); **C'era una volta il West** (E. Morricone); **Teddy boy** (P. Mc Cartney); **Across the univers - How?** (J. Lennon); **We love you** (Rolling Stones); **E la pioggia che va** (The Rockes); **Lontano lontano** (L. Tenco); **Il poeta** (B. Lauzi); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **Just for love** (Quick Silver); **Everbody knows this is now here** (N. Young & Crazy Horse); **Father and son** (C. Stevens)

20/SCACCO MATTO
Cruicin' (Jefferson Starship); **Carry on** (Crosby Stills Nash and Young); **Smoke on the water** (Deep Purple); **Fox on the run** (Sweet); **Let's spend the night together** (Rolling Stones); **Black magic woman** (Santana); **Money** (Pink Floyd); **Show me the way** (Peter Frampton); **Music** (John Miles); **Rebel rebel** (David Bowie); **Boogie child** (Bee Gees); **All my loving** (Beatles); **Island girl** (Elton John); **Baby driver** (Simon & Garfunkel); **I wouldn't wanna be like you** (Alan Parson); **Layla** (Eric Clapton); **Just the way you are** (Billy Joel); **Turn to stone** (E.L.O.); **On the border** (Al Stewart); **Jamaica say you will** (Joe Cocker); **Cat scratch fever** (Ted Nugget); **Black Betty** (Ram Jam); **Passpartu** (PFM); **Il ragno** (Banco del Mutuo Soccorso); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Il topo nel formaggio** (Ivan Graziani); **Don't stop** (Fleetwood Mac); **Crossroads** (Cream); **Immigrant song** (Led Zeppelin); **Jessica** (Allman Brothers Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Shaft II (Isaac Hayes); **Canzone d'amore** (Bruno Lauzi); **I'm learning to dance all over again** (Lorraine Johnson); **C'era un'atmosfera** (Kim & The Cadillacs); **Good lovin'** (Grateful Dead); **Happy man** (Chic); **Hard knee** (Rancid X); **Napule cagnarrà** (Massimo Abbate); **La strada** (Carlo Savina); **Patty party** (Curtis Mayfield); **24 hours at a time** (The Marshall Tucker Band); **Qui nel mio cuore** (Riccardo Cocciante); **Lay love on you** (Luisa Fernandez); **I like girls** (Fathback); **Tienimi stretto** (Clay C.); **Carissimo maestro di Padova** (Fred Bongusto); **Ten hertz** (Steelcream); **Saddle the wind** (Fortune); **Agnese** (Ivan Graziani); **Shaft II** (Isaac Hayes); **Tous les bateaux, tous les oiseaux** (Claudia Palley); **Nessun dolore** (Lucio Battisti); **On ya** (Olimpic Runners); **Dove sono io** (Lorella Pescerelli); **All your love** (Peaches and Herbs); **Geneve** (John Otway); **You to me are everything** (Samona Cooke)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. M. Cherubini: Anacreonte, ouverture. **H. Berlioz:** Le ballet des ombres, per coro e pianoforte. **J. Brahms:** Dal Quartetto n. 2 in la maggiore per pianoforte e archi: III Movimento: Scherzo. **M. De Falla:** Da Noches en los jardines de España, per pianoforte e orchestra: I Movimento: En el Generalife. **C. Franck:** Da Psyché, poema sinfonico Les jardins d'Eros. **E. Lalo:** Dalla Sinfonia spagnola, per violino e orchestra: Andante e Rondò (IV-V Movimento). **S. Rachmaninov:** Etudes-Tableaux op. 39

7/INTERLUDIO OPERISTICO
R. Wagner: « Lohengrin »: Preludio a. 1° (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan). **G. Verdi:** Otello: Già nella notte densa » (Mirella Freni, sopr.; Jon Vickers, ten.). **G. Spontini:** La Vestale: Sinfonia (Orch. Filarm. della ORTF dir. Claudio Scimone). **C. M. von Weber:** Der Freischütz: « Durch die Wälder, durch die Auen » (Staatskapelle di Dresda dir. Carlos Kleiber). **P. I. Ciaikowski:** La pulzella d'Orléans: Aria di Giovanna (Sopr. Yelena Obraztsova). **A. Borodin:** Il principe Igor: Danze polovesiane (Orch. della Suisse Romande, « Choeur des Jeunes » e « Choeur de Radio Lausanne » dir. Ernest Ansermet)

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Boccherini: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore per violoncello e basso continuo (Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, cb.). **J. B. Cramer:** Undici Studi da « 60 studi » per pianoforte (Pf. Rodolfo Caporali). **G. F. Ghedini:** Doppio Quintetto per strumenti a fiato e archi, con l'aggiunta di arpa e pianoforti (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI)

9/IL DISCO IN VETRINA: SINFONIE E OUVERTURES DA OPERE
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro (K. 492), sinfonia (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta). **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia, sinfonia (Orch. Sinf. dir. Georg Solti). **Ch. W. Gluck:** Ifigenia in Aulide, ouverture (Orch. Regionale della Franconia dir. Henry Adolph). **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore, ouverture (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)
(Dischi **PDU** e **Decca**)

9,40/FILOMUSICA
R. M. de Lalande: Symphonies pour les soupers du Roy. **B. Marcello:** Sonata in fa maggiore n. 1 op. 2 per armonica a bocca e continuo (dall'originale per flauto e basso continuo). **G. M. Monn:** Concertino fugato in sol maggiore, per violino e archi. **F. Schubert:** Gesang der Geister über den Wassern, su testo di Goethe op. 167, per coro maschile e orchestra. **R. Strauss:** Feuersnot: « Feuersnot, Minnegebot ». **B. Bartók:** Concerto n. 3, per pianoforte e orchestra

11/RITRATTO D'AUTORE: MUZIO CLEMENTI (1752-1832)
Concerto in do maggiore per pianoforte e archi — Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 3 per pianoforte a quattro mani — Sinfonia in do maggiore (ricostruzione e completamento di Alfredo Casella)

12,05/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
J. S. Bach: Suite inglese n. 6 in re minore (BWV 811) (Clav. Ralph Kirkpatrick)

12,30/GOYESCA
Opera in tre quadri su libretto di Fernando Periquet
Musica di **Enrique Granados**
(Rosario: Consuelo Rubio; Fernando: Gines Torrano; Paquiro: Manuel Ausensi; Pepa: Anna Maria Iriarte - Orch. Nazionale di Spagna - Coro « Cantori di Madrid » dir. Ataulfo Argenta)

13,30/CONCERTINO
F. Schubert: Notturno op. 148 in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello. **M. Mussorgsky:** Intermezzo. **M. Ravel:** Bolero

14/FORME MUSICALI DEL '400
G. Dufay: « C'est bien raison », ballata. **J. Obrecht:** Fantasia sopra « Salve Regina ». **B. Tromboncino:** « Io son l'uccello che non po' volare ». **H. Isaac:** Due composizioni. **G. Binchois:** « Seul esgarée de tout joyeux plaisir », rondeau. **J. Götz:** Due danze basse (Danses du Moyen Age)

14,30/ANTON DVORAK
« Dieci Leggende », op. 59 (Orch. Filarm. di Londra dir. Raymond Leppard)

15,15/UN QUARTETTO
F. J. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore per archi op. 33 n. 4 (« Aeolian String Quartet »)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantata n. 47 « Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden » (Peter Jelosits, sopr. (voce bianca); Ruud van der Meer, bs. - « Concentus Musicus-Wien » e « Chorus Viennensis » dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger) (22'28") — Cantata n. 48 « Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen » - « Dialogus » (Paul Esswood, contr. [voce bianca]; Kurt Equiluz, ten.) (16'27") — Cantata n. 49 « Ich geh' und seuche nuit Verlangen » (Peter Jelosits, sopr. [voce bianca]; Ruud van der Meer, bs.) (25'40")

I CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE (HAMMERKLAVIER) E ORCHESTRA
Concerto in la maggiore op. 1 (Sol. Ingrid Haebler - « Capella Academica-Wien » dir. Eduard Melkus) (11'40") — Concerto in re maggiore op. 7 n. 3 (11'12") — Concerto in do maggiore op. 13 n. 1 (13'21")

17,40/STEREOFILOMUSICA
H. Schmelzer: Sonata II (Compl. « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nicolaus Harnoncourt). **D. Scarlatti:** Sonata in fa maggiore per cembalo (Clav. George Malcolm). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 (Orch. « Wiener Philharmoniker » dir. Christoph von Dohnanyi). **M. Ravel:** Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto (Arp. Osian Ellis - Strumentisti del « Melos Ensemble » di Londra). **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. « London Symphony » dir. André Previn)

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Concerto per violino e orchestra — Ditirambo tragico, per orchestra — Cinque studi per domani — Sinfonia in un tempo

20/LE FAVOLE IN MUSICA
Una notte in paradiso
Cantafavola in un atto. Libretto di Luigi Bazzoni tratto da « Le fiabe italiane » di Italo Calvino. Musica di **Valentino Bucchi** (Il cantastorie: Walter Alberti; L'amico vivo: Carlo Gaifa; La sposa: Rita Talarico; La strega: Giovanna Fioroni; Il vescovo: Leonardo Monreale; L'amico morto: Pierpaolo Ulliers; I cantafavole: Vittoria Lottero e Walter Cassani - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Massimo Pradella - M° del Coro Roberto Goitre)

20,35/PER GRUPPI STRUMENTALI
C. M. von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi (Alfred Prinz, clar.; Gerhard Hetzel e Wilhelm Hübner, vl.i; Rudolf Streng, v.la; Adalbert Skocic, vc.)

21,05/LIRICHE DI MODESTO MUSSORGSKY
Enfantines, sette liriche (Nina Dorliac, sopr.; Sviatoslav Richter, pf.) — La canzone della pulce (Nicola Rossi Lemeni, bs.; Giorgio Favaretto, pf.)

21,30/INTERMEZZO
F. Liszt: Parafrasi da concerto su l'Aida di Verdi: Danza sacra e duetto finale. **H. Wieniawski:** Scherzo - Tarantella op. 16. **I. Strawinsky:** Impressioni norvegesi

22/IL DISCO IN VETRINA
L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra (Sol. Vladimir Horowitz - Orch. Sinf. della RCA dir. Fritz Reiner) (Disco **RCA**)

22,40/VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: IL VENETO
Anonimo: Fantasia di motivi — El grilato e la formicola — L'è tre ore che son chi soto — Fantasia di motivi

23-24/A NOTTE ALTA
J. Stamitz: Sinfonia in sol maggiore: « Die Mannheimer ». **L. Boccherini:** Trio n. 1 in mi bemolle maggiore op. 38. **W. A. Mozart:** Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 371. **F. Liszt:** Soirées de Vienne n. 6. **A. Glazunov:** Pas de caractère, op. 68 dal balletto Raymonde. **J. Brahms:** Dalla Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte: I Movimento: Allegro amabile. **A. Adam:** Gisèle, suite dal balletto. **J. Sibelius:** Musette

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Quando tornerai (Bauce); **Maria** (D'Angelo); **Gulf winds** (Baez); **La musica** (Zenobi); **This song** (Harrison); **Mal di luna** (Mascolo); **Johnny Bassotto** (Lauzi); **Harvest** (Young); **Alice** (De Gregori); **Se stasera sono qui** (Tenco); **Amore bello** (Rossi); **Hurdy gurdy man** (Donovan); **Il dono del cervo** (Branduardi); **La canzone di Marinella** (De André); **Indolence** (Paoli); **Jealus guy** (Lennon); **Sienteme** (Sorrenti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(Der) Grosse Krieger (Popol Vuh); **Ma musique s'en va** (Veronique Sanson); **(Le) Monde change de peau** (Alain Souchon); **Nuages** (Sidney Bechet); **Ma che domenica** (Barbara Marchand); **Gran Premio** (Albatros); **Che uomo sei** (Iva Zanicchi); **Ma perché?** (Matia Bazar); **(Il) Musicista** (Peppino Di Capri); **(Il) Tema di Totò** (Romolo Grano); **Rock'n roll doctor** (Black Sabbath); **Mother's not dead** (Francis Kuipers e Dario Toccaceli); **Chauffeur blues** (Jefferson Airplane); **Hard luck woman** (Kiss); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Anjuna beach** (Soul Center Orchestra)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Casablanca (S. Schlaks); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Cage the songbird** (E. John); **Furry sing the blues** (J. Mitchell); **Lugano addio** (I. Graziani); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Come again? Toucan** (G. Slick); **Rice and beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Bodyheat** (J. Brown); **Easy to love** (J. Simon); **Disco boy** (F. Zappa); **Santa Claus retreat** (Hot Tuna); **It makes me giggle** (J. Denver);

11/I RE
El bimbo (Paul Mauriat); **Come back Billy Joe** (Cliff Richard); **Gracias a la vida** (Joan Baez); **Lonely night** (Neil Sedaka); **Searchin' so long** (Chicago); **Black country woman** (Led Zeppelin); **Sunshine** (Osibisa); **Forever and ever** (Santo & Johnny); **You never listen to reason** (Gilbert O'Sullivan); **Only your love** (Engelbert Humperdinck); **Oh, baby what would you say** (Liza Minnelli); **Estate e fumo** (Ennio Morricone); **I believe** (Art Garfunkel); **The way we were** (Barbra Streisand); **Darling, stand by me** (Temptations); **Misty** (Errol Garner); **Love is all around** (Sammy Davis Jr.); **Sweet Caroline** (Neil Diamond)

12/SCELTI PER VOI
Don't leave me this way (Thelma Houston); **In the mood** (Tenhouse Five Plus Two); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Si volare** (Lucio Battisti); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **More than a feeling** (Boston); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Er mare è de tutti** (Laura Borgognoni); **The memory train** (Chris Dennis); **L'elogio del tabacco** (Luigi Grechi); **I'm your boogie man** (K. C. and Sunshine Band); **Vampire** (Count Down); **Eskimo** (Bix); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covinton)

13/I CANTAUTORI
Ritornerai (Bruno Lauzi); **At the zoo** (Simon and Garfunkel); **La casa nel parco** (Bruno Lauzi); **Cecilia** (Simon and Garfunkel); **La luce dell'est** (Lucio Battisti); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **Bridge over troubled water** (Simon and Garfunkel); **La canzone del sole** (Lucio Battisti); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Scarborough fair** (Simon and Garfunkel); **Io vivrò senza te** (Lucio Battisti); **Il tuo amore** (Bruno Lauzi); **The sound of silence** (Simon and Garfunkel); **La compagnia** (Lucio Battisti); **Vicoli** (Bruno Lauzi); **Mrs. Robinson** (Simon and Garfunkel)

14/TUTTO JAZZ
Jodie's cha cha (Max Roach); **Late date** (Buddy Rich); **In a little red cottage** (Duke Ellington); **Round midnight** (Gil Ventura); **Backgammon** (Art Blakey); **March for Igor** (Russian Jazz Quartet); **Dickie's dream** (Shorty Rogers); **I'll remember April** (Modern Jazz Quartet); **April Denise** (Dannie Richmond); **So brasa** (Irio De Paula, Alessio Urso, Alfonso Vieira); **Road song** (Wes Montgomery)

15/COCKTAIL MUSICALE
Jam on the groove (Ralph McDonald); **Un bacio ancor** (Le Piccole Ore); **Free bird** (Lynyrd Skynyrd); **Blue Danube hustle** (Rice & Beans); **Tienimi stretta a te** (Gilda); **Wave** (Stanley Black); **Diverso** (Snakes); **To cach is own** (Gilbert O'Sullivan); **Betty non c'è** (Ettore Sciorilli); **Chicano** (Dennis Coffey); **Revelation** (Santana); **Bella come mai** (I New Trolls); **Il tortellino** (Dino Sarti); **Shéhérazade** (Fenati with the Münich Machine); **Oh Lord I'm on my way** (Ray Charles); **Tema di Adriana** (Fausto Papetti)

16/COLONNA CONTINUA
The fly (M. Ferguson); **Come together** (T. Mottola); **Eté d'amour** (J. P. Posit); **Amore bello** (G. Ventura); **I need you** (America); **I'll be around** (Y. Elliman); **Alice** (F. De Gregori); **Aldebaran** (New Trolls); **More than a woman** (Bee Gees); **Make me feel alright** (Luisa Fernandez); **Stranamore** (R. Vecchioni); **Amico** (Dik Dik); **On Broadway** (G. Benson); **Caroline** (Graeme Edge Band); **Confini** (M. Bonura); **Impressioni di settembre** (Premiata Forneria Marconi); **One step into the light** (Moody Blues); **Casanova** (B. Ferry); **Diamond dogs** (D. Bowie); **La città vecchia** (F. De André); **Amerigo** (F. Guccini); **Amoureuse** (V. Sanson); **Dark star** (Crosby, Still & Nash); **Turn me on** (Silent Movies); **Lucy in the sky** (E. John); **Voglio, voglio e non vorrei** (B. Laurenti); **Il dono del cervo** (Branduardi); **Franz è il mio noms** (E. Bennato); **Forever** (The Dooleys); **Dance with me** (Elena Duncan)

18/IL LEGGIO
Jazz band (Henghel Gualdi); **Love is all around** (Sammy Davis jr.); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Ramona** (Edmundo Ros); **I can see clearly now** (Ray Charles); **Tea for two** (Art Tatum); **I've been loving you too long** (Otis Redding); **Walk on by** (Burt Bacharach); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Bom tempo** (Chico Buarque); **Things could be worse for me** (Quincy Jones); **Just the way you are** (Billy Joel); **Balas** (Los Machucambos); **Crazeology** (Charlie Parker); **Arresto for driving while blind** (Z Z Top); **Moonlight serenade** (Deodato); **Honey, do** (Louis Armstrong); **Slipped dis** (Benny Goodman); **The tunnel** (The Graeme Edge Band); **Eleanor rigby** (The Beatles); **On a little street in Singapore** (Manhattan Transfer); **Blues in the valley** (Count Basie); **Mull of kintyre** (Wings); **Take the « A » train** (Duke Ellington); **La rabbia di ieri** (Marras); **Emphasis** (Riccardo Zappa); **La locomotiva** (Francesco Guccini); **Behind the rain** (Gato Barbieri); **Monday Monday** (Mama's & Papa's); **Eroe** (Rettore)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Disco inferno (Tramps); **Every thing must change** (Billy Paul); **Grande grande grande** (Mina); **Sandman** (America); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Catfish** (Fourtops); **Let's do the Latin hustle** (Eddie Drennon & BBS Unlimited); **Festa di piazza** (Edoardo Bennato); **Benny and the jets** (Elton John); **Fading away** (James Taylor); **When you look down the road** (Hues Corporation); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Memphis underground** (Herbie Mann); **I wanna funk with you tonite** (Giorgio Moreder); **Can't get enough of your love baby** (Barry White); **The sphynx** (Blacksoul); **Seven stones** (Genesis); **Nights lights** (Gerry Mulligan); **Reach up** (Santana); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Summer fever** (Donna Summer)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Stayin' alive (Richard Ace); **Naraculi** (I Nomadi); **Night fever** (Carol Douglas); **Suite disco** (New Trolls); **Fulhouse** (Kate Bush); **Compagni d'avventura** (Jenny Sorrenti); **Bimba mia** (Umberto Napolitano); **Have I been away too long** (Daryl Hall & John Oates); **Stella di mare** (Lucio Dalla); **Song of...** (John Denver); **Giving up** (Donny Hataway); **Di più** (Il était une fois); **Come on tonight** (Belle Epoque); **Time passages** (Al Stewart); **Around the world** (Phylicia Allen); **From the inside** (Alice Cooper); **Storm clouds on the way** (Edwin Starr); **Adesso adesso** (Claudio Lippi); **Louisiana** (Bonnie Tyler); **Easy evil** (John Travolta); **Piccola bugiarda** (Stefano Rubino); **La ballata di Sacco e Vanzetti** (Ennio Morricone); **No matter who you love** (Aretha Franklin); **Music drives me crazy** (Ganymed); **Some love** (Chaka); **Autunno, cadono le pagine gialle** (Marinella); **Bumblebee** (Leo Kottke)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore n. 22 (K. 162). **J. S. Bach:** Dalla Sonata n. 1 in sol minore per violino solo: III mov. Siciliana. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Finale: fuga dai quattro pezzi per quartetto d'archi. **C. Debussy:** Iberia dalle Images per orchestra. **F. Busoni:** Berceuse per pianoforte. **G. Bizet:** Roma. Suite da concerto I mov.: caccia nel bosco di Ostia

7/INTERLUDIO OPERISTICO

M. Mussorgsky: « Boris Godunov »: Prologo e scena dell'incoronazione (Bs. Joseph Rouleau). **C. Saint-Saëns:** « Sansone e Dalila »: « Mon coeur S'ouvre à ta voix » (Msopr. Marilyn Horne). **J. Offenbach:** « Les contes d'Hoffmann »: « C'est une chanson d'amour qui s'envole » (Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten.). **A. Thomas:** « Mignon »: « Je suis Titania » (Sopr. Maria Callas). **A. Catalani:** « La Wally »: « Nè mai dunque avrò pace? » (Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten.; Piero Cappuccilli, bar.). **B. Smetana:** « La Sposa venduta »: Tre danze (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein). **C. Gounod:** « Faust »: Le veau d'or (Bs. Ruggero Raimondi)

8/CONCERTO DI APERTURA

G. P. Telemann: Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo « delle Nazioni antiche e moderne » (Clav. Gustav Leonhardt - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu). **A. Salieri:** Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra (Raymond Meylan, fl.; André Lardrot, oboe - « I Solisti di Zagabria » dir. Antonio Janigro). **L. Delibes:** La Source, suite dal balletto (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Peter Maag)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

E. Tittel: Salmo 150 op. 76 per due cori misti a cappella (« Wiener Kammerchor » dir. Hans Gillesberger). **K. Penderecki:** Quattro Salmi di Davide per coro misto e percussione: n. 20 - n. 30 (Corale) - n. 43 - n. 143 (Strum. dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI e Coro di Torino della RAI dir. Jerzy Semkov). **E. Bloch:** « Returning the scroll to the ark » e « Adoration, Benediction » dal « Servizio sacro », per soli, coro e orchestra (4° e 5° parte) (Dorothy Bond, sopr.; Doris Cowah, contr.; Marko Rothmüller, bar. - Orch. e Coro della Filarmonica di Londra dir. Ernest Bloch - M° del Coro Frederic Jackson)

9,40/FILOMUSICA

G. F. Malipiero: Vivaldiana, per orchestra. **C. Monteverdi:** Orfeo: « Rosa del ciel ». **A. Vivaldi:** Concerto in sol maggiore, op. 21, n. 11, per due mandolini, archi e organo. **F. J. Haydn:** Minuetto per chitarra (da un Quartetto per archi). **G. Rossini:** Tancredi: « Di tanti palpiti ». **E. Lalo:** Le roy d'Ys: « Vainement, ma bien aimée ». **F. Schubert:** Fantasia (molto moderato e cantabile), dalla « Sonata in sol maggiore n. 18 op. 78. **M. Mussorgsky:** Una notte sul Monte Calvo

11/INTERMEZZO

A. Dvorák: La colomba nella foresta poema sinfonico op. 110. **R. Schumann:** Waldszenen op. 82. **D. Kabalevski:** I commedianti, suite op. 26

12/LIEDERISTICA

R. Leoncavallo: Otto liriche per tenore e pianoforte (Giovanni Sciarpelletti, ten.; Arnaldo Graziosi, pf.)

12,25/CONCERTO DEL VIOLINISTA TAKAYOSHI WANAMI E DEL PIANISTA ENRICO LINI

F. Schubert: Duo in la maggiore op. 162. **K. Szymanowsky:** Da « Mity »: La fontana di Aretusa. **B. Bartók:** Prima rapsodia

13/MUSICA OGGI

V. Kucera: Dramma per nove (Nonetto Boemo). **H. Birtwistle:** Linoi II per clarinetto basso, pianoforte e nastro magnetico (1968) (Pierrot Players di Londra)

13,30/SALOTTO '800

J. Küffner: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra. **F. Schubert:** Due Lider su testi di Metastasio. **J. Naumann:** Duo in sol maggiore per glassharmonica e liuto

14/ALLA CORTE DEI VERSAILLES

« **Le bourgeois gentilhomme** »
Commedia balletto in 5 atti di **Jean-Baptiste Molière** (Chambord, 1670)
Musica di **Giovanni Battista Lulli**
(Muphti: Siegmund Nimsgern; Elève: Dirk Schortmeier; Musicienne: Rachel Yakar - Compl. Strum. « La Petite Bande » dir. Gustav Leonhardt)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL BÖHM CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro: Ouverture (Orch. dell'Opera Tedesca di Berlino) (4'14") — Concerto in fa maggiore K. 459, per pianoforte e orchestra - Orch. Filarm. di Vienna) (28'40"). **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 « Corale » (Gwyneth Jones, sopr.; Tatiana Troyanos, contr.; Jess Thomas, ten.; Karl Ridderbusch, bs. - Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato) (1h 12'10")

17,30/STEREOFILOMUSICA

M. A. Charpentier: Concerto a quattro parti (Orch. « Le Grande Ecurie et la Chambre du Roy » dir. Jean Claude Malgoire). **L. van Beethoven:** Ouverture in do maggiore op. 115 (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Herbert von Karajan). **F. Schubert:** « Gebet » per voci miste e pianoforte (Elly Ameling, sopr.; Janet Baker, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf). **J. Brahms:** Serenata in la maggiore n. 2 op 16 (« London Symphony Orchestra » dir. Istvan Kertez). **F. Chopin:** Scherzo in si bemolle minore n. 2 op. 31 (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli). **P. I. Ciaikowski:** Amleto, ouverture fantasia op. 67 (Orch. « New Philharmonia » dir. Igor Markevitch)

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra — La passione. Mistero per soli, coro e orchestra

20/INTERMEZZO

J. Sibelius: Tre pezzi dalle musiche di scena op. 27 per il dramma « Re Cristiano II ». **R. Wagner:** « Idillio di Sigfrido » per piccola orchestra. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra

20,45/I TRII DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Trio in do maggiore op. 87 per due oboe e corno inglese (Willy Schnell e Georg Rast, ob.; Dietmar Keller, cr. inglese) — Trio in re maggiore op. 9 n. 2 per archi (Trio Italiano d'archi)

21,30/MUSICA A PROGRAMMA

J. S. Bach: Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo BWV 922 (Sol. Ralph Kirkpatrick). **F. Liszt:** Due studi da concerto (Pf. Gloria Lanni). **I. Strawinsky:** Circus polka (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

21,55/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: YEHUDI MENUHIN E HENRYK SZERYNG

N. Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 « La campanella » (Sol. Yehudi Menhuin - Orch. Royal Philharmonic Orchestra dir. Alberto Erede). **P. I. Ciaikowski:** Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

23-24/A NOTTE ALTA

F. Schubert: dalla Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » I movimento: Allegro moderato. **A. Dvorák:** dalla Suite in la maggiore op. 98 « American suite » III movimento: Moderato (Alla Polacca). **C. Cui:** Causerie op. 40 n. 6 per pianoforte. **B. Britten:** Choral dances, da « Gloriana ». **N. Paganini:** Variazioni sopra un'aria del Mosè di Rossini. **H. Wolf:** dal Quartetto in re maggiore Finale: Molto vivace. **O. Esplà:** Antano, per chitarra. **D. Sciostakovich:** dalla Sinfonia n. 5 in re minore: opera 47 II movimento: Allegretto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Se tu Nenna, m'amave (Cosenza); **Tralalera** (Leila); **A mezzanotte in punto** (Concordia); **Coming in on a wind and a prayer** (Spence); **Boliviana** (Quilapayun); **Ronde** (Musidisc); **Huayno de zampona** (Los Folkloristas); **Yerkina** (Somerset); **Romanza** (Taberna Mylaensis); **Wae's me for prince Charlie** (McCulloch); **Tarantella** (Bruni); **Troika file** (Orchestra Caratteristica diretta da Ossipov); **La zia** (Nuova Compagnia Canto Popolare); **Ma femme avait un grand chapeau** (G. Delor); **Fa diesis** (M. Carta); **Yenoble spectators** (Watersons); **Titicaca** (Quilapayun)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Delicado (Pino Di Modugno); **Disco blues** (Ritchie Family); **A comica cuica** (Belo Ceara); **Seguidillas de noche** (Manitas De Plata); **Arco-Iris** (Irio De Paula); **Spanish boogie** (Van McCoy); **Etrange comedie** (Veronique Sanson); **The trees they grow high** (Alan Stivell); **It's alright** (Black Sabbath); **You and I** (Gitte); **Going to my home town** (Rory Gallagher); **Chiari di luna** (Ricchi e Poveri); **Droga (Aiutami dottore)** (Alberto Camerini); **Mai** (Junie Russo); **Basta** (Luciano Rossi); **Space talk** (Asha Puthli)

10/CRESCENDO IN MUSICA

I feel good (James Brown); **Starman** (D. Bowie); **Goblin** (Goblin); **Faust** (Paul Williams); **Matilda** (Belafonte); **Xica de Silva** (G. Ben); **Garota de Ipanema** (E. Deodato); **I never said goodbye** (H. Humperdinck); **How can I tell him** (D. Warwick); **Hee heel sneakers** (S. Wonder); **Bangla Desh** (G. Harrison); **Deja vu** (Crosby Still & Nash); **Enter in** (Blackbirds); **Spinnin' wheel** (Roy Briant); **Ti amo** (U. Tozzi); **Bella bellissima** (Drupi)

11/I RE

Blood and honey (Amanda Lear); **Heroes** (David Bowie); **Do it Claudia** (Claudia Cardinale); **On the very first day of the year** (Bing Crosby); **Grow some funk of your own** (Elton John); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Isn't she lovely** (Fausto Papetti); **Wait** (Chocolats); **Interferenza** (Mino Reitano); **Fiabe** (L. Bertè); **Rossini '76** (Giovanni Fenati); **A woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **One love in my lifetime** (Diana Ross); **If you leave now** (Fausto Papetti); **Higher ground** (Stevie Wonder); **Only you** (The Platters); **Solamente tu** (New Trolls)

12/SCELTI PER VOI

Amor ritornerò (Le Piccole Ore); **Soli** (Lucio Battisti); **Prisoner** (F.lli La Bionda); **Se fosse vostro padre** (Pino Donaggio); **Da solo** (Renzo D'Angelo); **Poinciana** (Manhattan Transfer); **Jennifer** (Bulldog); **My Lisa** (Bay City Rollers); **The year of the cat** (Al Stewart); **Tonight** (Elton John); **Guabi, Guabi** (Arlo Guthrie); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Magic flight** (Space); **(The) Wind and I** (George Benson)

13/I CANTAUTORI

Aria pulita (Luciano Rossi); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Angela** (Umberto Tozzi); **Cogli la mia rosa d'amore** (Rino Gaetano); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Una stupida e lurida storia d'amore** (Antonello Venditti); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Napoli muore** (Francesco Calabrese); **500 blu** (Vito Paradiso); **Un uomo da buttare via** (Claudio Mattone); **Uomo solo** (Giovanni Poggiali); **Di avventura in avventura** (Andrea Lo Vecchio); **È mia madre** (Cico); **Senza parole** (Luciano Rossi)

14/TUTTO JAZZ

Moving (Nat Adderley); **Soul meeting** (King Curtis); **My melancholy baby** (Ray Charles); **Waltz for Roma** (Frank Rosolino); **Big sur** (Gil Fuller); **Newdles** (Curtis Fuller); **As time goes by** (Erroll Garner); **Nuits de St. Germain-des-Prés** (Django Reinhardt); **I know** (Sonny Rollins); **Confirmation** (Bud Powell); **Hey there** (Kay Winding); **He's my guy** (Sara Vaughan); **(The) Real godfather blues** (Joe Venuti)

15/COCKTAIL MUSICALE

Lost without your love (Bread); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Sorry seems to be the hardest world** (Elton John); **C'era una volta una canzone da vendere** (Roberta D'Angelo); **How long will it last** (Stuff); **La girandola** (Giorgio Laneve); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covington); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Disco music: I like it** (Soul Disco Band); **E ti amavo** (Nicola di Bari); **Tobacco road** (War); **Bambola** (Luciano Rossi); **Daddy cool** (Boney M.); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Magic in the air** (Esther Phillips); **Fata Morgana** (Perigeo)

16/INTERVALLO

Mas que nada (Maria Creuza); **Year of the cat** (Al Stewart); **The first cut in the deepest** (Rod Stewart); **Piccola storia ignobile** (F. Guccini); **Io per te Margherita** (E. Bennato); **Night moves** (Bob Seger); **Sorry seems to be the hardest world** (Elton John); **Vedrai vedrai** (L. Tenco); **Signore io sono Irish** (New Trolls); **Old man** (N. Young); **Canario** (Emerson Lake & Palmer); **Storie** (R. Cocciante); **Solo** (C. Baglioni); **I just wanna stop** (G. Vannelli); **I'll never fall in love again** (B. Bacharach); **Treno a vela** (L. Dalla); **Alice** (F. De Gregori); **I wouldn't want to be like you** (A. Parson); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **The stranger** (Billy Joel); **Alla fiera dell'Est** (A. Branduardi); **Per sempre giovane** (A. Venditti); **Walk on the wild side** (Lou Reed); **Pani e pesci** (R. Vecchioni); **Core** (Eric Clapton); **Il cielo** (R. Zero); **A Dean Martin** (F. Concato); **Hanno arrestato Paperino** (Renato Zero); **Deep forbidden lake** (N. Young)

18/INVITO ALLA MUSICA

No woman no cry (Bob Marley); **Father and son** (Cat Stevens); **Saved by the bell** (Bee Gees); **More than a feeling** (Boston); **I'm in you** (P. Frampton); **Lucy in the sky with diamond** (Elton John); **Fantasia di motivi (It's a laugh - Melody for a memory)** (Darly Hall & John Oates); **'Na tazzulella 'e cafe'** (Pino Daniele); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Ciao amore ciao** (Luigi Tenco); **Brooken arrow** (Neil Young); **Boogie shoes** (K. C. and Sunshine Band); **Lonely people** (America); **Samba pa ti** (C. Santana Group); **Caramba** (Jorge Ben); **Primavera** (R. Cocciante); **Heroes** (David Bowie); **Yuppi du** (Adriano Celentano); **Oh mama** (Joe Cocker); **Liù** (Alunni del Sole); **Cojote** (J. Mitchell); **E tu** (C. Baglioni); **I want you** (Bob Dylan); **Piazza Grande** (Lucio Dalla); **La serie dei numeri** (A. Branduardi); **Marta** (A. Venditti); **Lillo** (E. De Angelis); **Arrivano i buoni** (Edoardo Bennato); **Cowgirl in the sand** (Neil Young)

20/SCACCO MATTO

Y.M.C.A. (Village People); **Sandy** (John Travolta); **Mister moonlight** (Asha Puthli); **Dedicato** (Loredana Bertè); **For what it's worth** (Buffalo Springfield); **Somethings** (Beatles); **The song remain the same** (Led Zeppelin); **Promises** (Eric Clapton); **Anna** (Miguel Bosè); **Amare** (Mino Vergnaghi); **Romance** (James Last); **I do it for your love** (Paul Simon); **Free money** (Patti Smith); **Café** (D. D. Sound); **Our love, don't trow it all away** (Andy Gibb); **Respiro** (Franco Simone); **Anonimo veneziano** (Stelvio Cipriani); **Samba de uma nota so** (The Coleman Hawkins Sexstet); **Cielo in una stanza** (Gino Paoli); **Vorrei darti** (Ornella Vanoni); **Alexandra** (Pino Calvi); **Fancy dancer** (Commodores); **A little more love** (Olivia Newton John); **You're the one** (Carly Simon); **Né uno né l'altro** (Marcello Burri); **Donna donna mia** (Toto Cutugno); **Somegirls** (Rolling Stones); **C'est la vie** (Greg Lake); **End of the world** (Eric Carmen); **Tu solamente tu** (Charles Aznavour); **Bicycle rice** (Queen); **Stay with me baby** (Kiki Dee); **Going' back** (Neil Young)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Equinoxe (Parte 4°) (Jean-Michel Jarre); **Io canto** (Riccardo Cocciante); **Until** (Bee Gees); **Tiempo mancante** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Acadian driftwood** (The Band); **Scarred and scared** (Rod Stewart); **Barbara** (Enzo Carella); **Let it be me** (Elvis Presley); **E Jennifer non sa** (Stan Labonia); **Come the night time** (Chorale); **Take me to the river** (Talking Heads); **Canzone per Susy** (Ivan Graziani); **You are everything** (Roberta Flack); **Westbound train** (Toby Beau); **Living without your love** (Leif Garrett); **I want your love** (Chic); **You belong to me** (Carly Simon); **Keep on jumpin'** (Musique); **You keep me hangin' on** (Pado & Co.); **You are the show** (Outlaws); **Burattinata** (Pandemonium); **Impazzirò** (Il Était une Fois); **Good vibrations** (Silver Blue); **Roma nun fa la stupida stasera - Tirollallero** (Aldo Donati); **Born to be wild** (Eclipse); **La mela** (Vincenzo Spampinato); **Brazuca** (Simbora)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
H. Purcell: Distressed innocence, suite dalla musiche di scena. **J. S. Bach:** Lourè dalla Partita n. 3 in mi minore per violino solo. **C. Debussy:** Trois chanson de Charles d'Orleans (per coro). **L. Spohr:** Fantasia in do minore per arpa. **M. De Falla:** « Il cappello a tre punte », danza. **A. Scriabin:** Preludio in fa diesis minore op. 11 n. 8. **G. Bizet:** « Roma » suite da concerto. **A. Honegger:** Rugby, movimento sinfonico

7/INTERLUDIO OPERISTICO
V. Bellini: « Norma »: Sinfonia (Orch. dell'Opera di Stato di Monaco di Baviera dir. Giuseppe Patanè). **G. Rossini:** « La donna del lago »: « Tanti affetti » (Msopr. Marilyn Horne). **G. Donizetti:** « Linda di Chamounix »: « Da quel di che t'incontrai » (Joan Sutherland, sopr.; Luciano Pavarotti, ten.). **G. Bizet:** « Les pêcheurs des perles »: « Je crois entendre encore » (Ten. Léopold Simoneau). **U. Giordano:** « Andrea Chénier »: « Nemico della patria » (Bar. Piero Cappuccilli). **G. Puccini:** « Tosca »: « Vissi d'arte » (Sopr. Mirella Freni). **R. Zandonai:** « Francesca da Rimini »: « Benvenuto signore mio cognato » (Katia Ricciarelli, sopr.; Placido Domingo, ten.)

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese » (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). **R. Strauss:** Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra (Sol. Friedrich Gulda - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

9/COMPOSITORI UNGHERESI
F. Liszt: « Glanes de Woroniee » (Pf. France Clidat). **F. Szabó:** Quartetto n. 2 per archi (Quartetto Weiner)

9,40/FILOMUSICA
Anonimo sec. XVI: Pavane - I smile to see - La donne cella - La shy myze - La bounette. **W. A. Mozart:** Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra. **L. van Beethoven:** Una sonatina per mandolino e cembalo: in do minore. **S. Rachmaninov:** Aleko: « La luna è alta nel cielo ». **A. Borodin:** Il principe Igor: Cavatina di Vladimiro. **P. Hindemith:** Sonata op. 25 n. 2, per viola d'amore e pianoforte (Piccola sonata). **I. Strawinsky:** Apollon Musagète, suite dal balletto: Parte II

11/ORCHESTRA « A. SCARLATTI » DI NAPOLI DELLA RAI DIRETTA DA SERGIU CELIBIDACHE
W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 250 « Haffner » (Vl. solista Giuseppe Prencipe) (37'30"). **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (36'30")

12,15/IL SOLISTA: OBOISTA PIERRE PIERLOT
A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone)

12,30/POLIFONIA
G. Da Venosa: Sei Madrigali, dal libro 6° (Cappella vocale Hamburg dir. Martin Behrmann)

12,50/SCUOLE: IL GRUPPO DEI CINQUE
M. Mussorgsky: Quadri di una esposizione. **A. Glazunov:** Fantasia finnica op. 88

13,35/MUSICA E POESIA
E. Grieg: Prinsessen (Lajos Kosma, ten.; Giorgio Favaretto, pf.). **G. Fauré:** La bonne chanson op. 61, ciclo di Lieder su testi di Paul Verlaine (Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf.)

14/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
G. Rossini: Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (Ilona Steingruber, sopr.; Dagmar Hermann, msopr.; Anton Dermota, ten.; Paul Schoeffler, bs. - « Wiener Staatsoper » e « Wiener Akademiechor » dir. Jonathan Sternberg)

15/INTERPRETI ALLA RADIO: SVIATOSLAV RICHTER
S. Prokofiev: Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84 per pianoforte

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO BEVERLY SILLS E DEL BASSO FERNANDO CORENA
G. Bononcini: Griselda: Ouverture (Orch. London Philharmonic dir. Richard Bonynge). **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Madamina, il catalogo è questo » (Bs. Fernando Corena). **A. Thomas:** Hamlet: « Partagez-vous mes fleurs » (Sopr. Beverly Sills). **G. Donizetti:** L'Elisir d'amore: « Udite! Udite! » (Bs. Fernando Corena). **E. Korngold:** Die Tote Stadt: « Gluck das mir verblied » (Sopr. Beverly Sills). **G. Rossini:** L'Italiana in Algeri: « Ho un gran peso sulla testa » (Bs. Fernando Corena). **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Ardon gli incensi » (Sopr. Beverly Sills). **G. Verdi:** Falstaff: « Ehi! Taverniere! Mondo ladro » (Bs. Fernando Corena)

TRIO-SONATE DI HAENDEL, PER FLAUTO, OBOE E BASSO CONTINUO
G. F. Haendel: Trio-Sonata in la maggiore op. 5 n. 1 (8'16") — Trio-Sonata in fa maggiore op. 5 n. 6 (15'28") — Trio-Sonata in re minore (« Ars Rediviva ») (8'50")

17,30/STEREOFILOMUSICA
P. Vejvanovsky: Harmonia Romana (Vl.i Neville Marriner e Alan Loveday - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **T. A. Arne:** Cantata « Bacchus and Ariadne » (Robert Tear, ten.; Simon Preston, clav. - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **J. L. Bach:** Preludio e Fuga in re maggiore (Org. Wilhelm Krumbach). **W. A. Mozart:** Serenata in re maggiore n. 8 K. 286 (Orch. della « Academy of St Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **V. Novak:** Trio quasi una ballata op. 27 (Trio Ceko). **B. Bartók:** Sonata per due pianoforti e percussione (Alfred Brendel e Charlotte Zelka, pff.; Gustav Schuster, Roland Berger, Rudolph Minarich e Heinrich Zimmermann, percussioni)

19/INTERMEZZO
F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 4 in mi bemolle maggiore (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). **H. Wieniawski:** Valse-caprice per violino e pianoforte — Polonaise brillante n. 1 in re maggiore op. 4 per violino e pianoforte (Ivry Gitlis, vl.; Antonio Beltrami, pf.). **S. Rachmaninov:** Sei preludi dall'op. 32 (Pf. Costance Keene). **O. Respighi:** Fontane di Roma, poema sinfonico (Philharmonia Orchestra dir. Eugène Ormandy)

20/OBERON
Opera romantica in tre atti
Libretto di James Robinson Planché (dal poema omonimo di Christoph Martin Wieland)
Musica di **Carl Maria von Weber**
Oberon, re degli Elfi: Donald Grobe; Puck: Marga Schml; Una Ondina: Arleen Auger; Il cavaliere Hüon di Bordeaux, Il duca di Guienne: Placido Domingo; Scherasmin: Hermann Prey; Rezia, figlia del califfo di Bagdad: Birgit Nilsson; Fatima, sua confidente: Julia Hamad - Attori: Narratore e buffone: Uwe Friedrichsen; Oberon: Martin Benrath; Rezia: Katharina Matz; Il cavaliere Hüon: Gerhard Friedrich; Scherasmin: Hans Putz; Fatima: Ingrid Andree; Puck: Doris Masjos; Harun El Rascid: Hans Paetsch; Babekan, principe persiano: Rolf Nagel; Almansor: Heinz Ehrenfreund; Un pirata: Hubert Suschka
Orchestra Sinfonica e Coro del Bayerischen Rundfunks diretti da Rafael Kubelik - M° del Coro Franz Gerstaker
Atto I 51'37" - Atto II 44'09" - Atto III 42'37"

22,30/L'ARPA DI NICANOR ZABALETA
M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto. **G. G. Guerra:** Apunte Betico. **G. Ch. Wagenseil:** Concerto in sol maggiore n. 2 per arpa e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Ouverture e Balletto dall'opera « Alcina ». **J. S. Bach:** Bourrée per chitarra. **W. A. Mozart:** Dal Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622: Il Movimento: Adagio. **C. G. Da Venosa:** Felice primavera... - E danzan le ninfe, Madrigali. **E. Halfter:** Dal Concerto per chitarra e orchestra: Finale: Villanella tamburina. **E. Granados:** Rêverie, improvviso. **L. van Beethoven:** Dalla Sonata n. 5 in fa op. 24 per violino e pianoforte « Primavera »: Scherzo e Finale. **F. Martin:** Pavana color del tempo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Milonga triste (Gato Barbieri); **Gerontocrazia** (Area); **Maple leaf rag** (Braxton); **Valle dei templi** (Perigeo); **Delirium** (Manusardi); **No lands man** (Harvey Mason); **Cavalcata solare** (Agorà); **Best friends** (M. Vitous); **Sevenish** (M. Urbaniak); **La mela di Odessa** (Area)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Renaissance (Jean Luc Ponty); **(The) Lark it the morning** (Lyonesse); **Abrazame** (Julio Iglesias); **Facciatosta** (Patty Pravo); **Arrio** (Gino Paoli); **(L') attrice** (Loredana Bertè); **Canzone del rimpianto** (Angelo Branduardi); **Let it be me** (New Trolls); **Black Cojack** (Don High e Mighty); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lucas); **One lonely room** (Justin Hayward); **You're not right for me** (Sonny e Cher); **You and me** (Slave); **Gitano** (Santana)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Disco baby (Van McCoy); **Old school yard** (Cat Stevens); **Telegram** (Silver Convention); **Love so fine** (The Blackbyrds); **It's so good** (The Stylistics); **Crazy water** (Elton John); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **Fascination** (Fat Larry's Band); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Baby Hold on** (Junior Campbell); **Ladies of Laredo** (Rubettes); **Superman** (Celi Bee e The Buzzy Bunch); **Getaway** (The Salsoul Orchestra); **Daddy Cool** (M. Boney); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **Center City** (Fat Larry's Band)

11/I RE
Cecilia (Boston Pop); **Spinnin' wheel** (Roy Bryant); **Bahia soul** (Bonfa); **Delicado** (Chet Atkins); **Samba de uma nota so** (Stan Getz); **Ultimo tango a Parigi** (G. Barbieri); **Are you lonesome tonight** (W. Muller); **Inside & Out** (Genesis); **Somebody to love** (Queen); **Yes it is** (Beatles); **Besame mucho** (Ray Conniff); **Morgen** (E. Calvert); **Dancing in the street** (Mamas & Papas); **You' re so vain** (C. Simon); **Just like a woman** (Dylan); **Albero di 30 piani** (Celentano); **Show me the way** (Peter Frampton)

12/SCELTI PER VOI
Lowdown (Boz Scaggs); **Dentro** (La Bottega dell'Arte); **Susan** (Roberto Soffici); **Aida** (Rino Gaetano); **Come va** (Drupi); **Let's be young tonight** (Jearmaine Jackson); **I wanna be loved** (Rubettes); **Occhi blu** (Ettore Sciorilli); **Mi vendo** (Renato Zero); **Sono una star** (Marisa Sacchetto); **Banana** (Greta Campbell); **Stop the war now** (Edwin Starr); **Let your body go downtown** (Martyn Ford Orchestra); **Do it for me** (Jennifer); **Stelle su di noi** (Opera)

13/I CANTAUTORI
Il dono del cervo (Angelo Branduardi); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **Nozze d'oro** (Pier Salis); **Il mare** (Gino D'Eliso); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Luna di marmellata** (Paolo Conte); **Berta filava** (Rino Gaetano); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Tentazione** (Franco Simone); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Voglio di più** (Cico); **Ancora un minuto** (Dario Farina)

14/TUTTO JAZZ
Someday my prince will come (Bill Evans); **Blue mood** (Teddy Wilson); **Roll' em** (Marylou Williams); **Ifrane** (Randy Weston); **Move** (Bud Powell); **Gravy waltz** (Oscar Peterson); **Blues all'alba** (Giorgio Gaslini); **Mambo carmel** (Erroll Garner); **Valentine stomp** (Fats Waller); **Three for Cicci** (Mal Waldron); **Line up** (Lennie Tristano); **So tired** (Bobby Timmons); **D. and E.** (John Lewis)

15/COCKTAIL MUSICALE
Honky tonk train blues (Keith Emerson); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Love duo** (Gwen & Bruce); **Eravamo noi** (Italian Sound); **Heaven is in the back seat of my cadillac** (Hot Chocolate); **Raffaella** (Gipi Viale); **Preludio Atto I « La Traviata »** (Giancarlo Chiaramello); **Afrikaan beat** (Bert Kaempfert); **Corpo ribelle** (Marisa Sacchetto); **Nessuno al mondo** (Le Piccole Ore); **Rich girl** (Daryl Hall & John Oates); **Nice 'n' naasty** (Salsoul Invention); **Una stupida e lurida storia d'amore** (Antonello Venditti); **Whistle stop** (Eumir Deodato); **Johnny B. Goode** (Chuck Berry); **Penny serenade** (Fabulous Faces); **You forever** (Vernon); **Smile** (Diana Ross); **Concerto Brandeburghese n. 2 in fa magg.** (Waldo De Los Rios)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Bayerisch Shuhplatter (Will Glahè); **O meniño de porteira** (Jair Rodrigues); **The red blouse** (Antonio Carlos Jobim); **Mexico Mexico** (Roberto Delgado); **Like a lover** (Sergio Mendes e Brasil '66); **Ma se ghe penso** (Bruno Lauzi); **Paris canaille** (Tony Tomas); **Vojo er canto de 'na canzone** (I Vianella); **Canta libre** (Neil Diamond); **Oye como va** (Santana); **Fenesta vascia** (Sergio Bruni); **Catalania** (Bert Kaempfert); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Vou dar de beber a dor** (Amalia Rodriguez); **Spanish lei** (Love Unlimited Orchestra); **El porompompero** (Mina); **Puerto Rico** (Augusto Martelli); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **Si me quieren quiero** (Los Machucambos); **Gypsy carnival** (Mantovani); **Mon homme** (Sidney Bechet); **La treccia bionda** (Duo di Piadena); **Soleado** (Fausto Papetti); **Un fiume amaro** (Iva Zanicchi); **Teresita la chunga** (Rico De Almenda); **Un canto a Galicia** (Julio Iglesias); **Ritzi mambo** (The Salsoul Orchestra); **Beyond the reef** (Alfred Apakas); **Wiener Praterleben** (Will Glahè); **Grandma's feather bed** (John Denver); **I can't stop loving you** (Ray Charles); **Turbilhao** (Daniele Patucchi); **Com'è triste Venezia** (Charles Aznavour); **April fools** (Burt Bacharach); **I sogni de Purcinella** (I Vianella)

18/COLONNA CONTINUA
Mi vendo (Renato Zero); **El condor pasa** (Los Indios Tabajaras); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Mas que nada** (Brasil '66); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Blue Dolphin** (Steven Schlaks); **Bella bellissima** (Drupy); **Corazon** (Carol King); **Domingas** (Jorge Ben); **You see the trouble with me** (Barry White); **A whiter shade of pale** (Guitar Unlimited); **Domani** (Il Guardiano del Faro); **Hard rock cafè** (Carol King); **La vie en rose** (Grace Jones); **Malamore** (Enzo Carella); **Black is black** (Los Bravos); **Welcome home** (Osibisa); **A casa torneremo insieme** (Domenico Modugno); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **De Guello** (Franck Pourcel); **Svalutation** (Adriano Celentano); **Roma mia** (Vianella); **You** (George Harrison); **The entertainer** (Ray Conniff); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Così parlò Zarathustra** (Deodato); **Cabaret** (Mantovani); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Ammazzate oh** (Luciano Rossi); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Chitty chitty bang bang** (Mantovani); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De Andrè); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Se fossi diversa** (Umberto Balsamo)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Everything must change (Billy Paul); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Emozioni** (Lucio Battisti); **I can't believe you love me** (Barry White); **Ripples** (Genesis); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Poinciana** (Dave Brubeck); **Non credere** (Mina); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Estrellita** (Dave Brubeck); **Faust** (Paul Williams); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Ebony eyes** (Stevie Wonder); **Aqualung** (Jethro Tull); **Space oddity** (David Bowie); **Southern man** (Crosby Stills Nash Young); **Se mi vuoi** (Cico); **Poi d'un tratto** (Renato Pareti); **Lucky man** (Emerson Lake Palmer); **Mrs. Vanderbilt** (Paul McCartney & Wings); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Blue Bahamas** (Bobo Step)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Contact (Edwin Starr); **Stranger once again** (Belle Epoque); **La pazzia** (Umberto Napolitano); **Forget about tomorrow** (Fortune); **Lupo** (Thor); **Smooth talk** (Evelyn « Champagne » King); **Ti innamorerò** (Clay C.); **Theme from « Zorba the greek »** (Peter Nero); **Once more** (Cecilia Angeles); **Prendila così** (Lucio Battisti); **Nobody's wrong** (Lorraine Johnson); **Suitcase life** (Richard Supa); **Damnation alley (part two)** (Hawkwind); **Going down again** (Crazy Horse); **Cool it' baby** (Luisa Fernandez); **Tu fai schifo sempre** (Pandemonium); **Found a job** (Talking Heads); **Song on the radio** (Al Stewart); **Restiamo insieme** (I Latte Miele); **Eleonore** (Trini Lopez); **You really got me** (Eclipse); **Here to love you** (The Doobie Brothers); **Arabian affair** (The Abdul Hassan); **What's on your mind** (John Denver); **Bambola di cera** (Walter Foini); **Tennessee waltz** (Silver Blue); **E' sera** (Vincenzo Spampinato); **My Angel baby** (Tony Beaul); **Take me love** (The Gibson Brothers); **Daybreak** (Bette Midler)

Ella
o la nuova MRX3?
L'acuto amplificato di Ella Fitzgerald, registrato su nastro Memorex, può mandare in frantumi un bicchiere: come se Ella cantasse "dal vivo".
Abbiamo perfezionato la nostra tecnologia con la nuova cassetta MRX3 Oxide che supera in qualità persino la MRX2.
Acuti ancora più chiari, bassi ancora più ricchi... una fedeltà di riproduzione limpida come il cristallo.
Memorex MRX3 Oxide: ora più che mai vi chiederete... ma è "dal vivo" o è Memorex?
MEMOREX 90
MRX3 OXIDE
426ft/129.8m
Normal Bias 120 µs EQ
Cassette 90 min
1978 Memorex Corporation Santa Clara California USA All Rights Reserved
Nuova Memorex MRX3.
Come "dal vivo". Ora più che mai.
Compton-Dupuy

1878
Citterino
CITTERIO
RHO
MILANO
1878
Cento anni son passati
gusto, qualità e serietà
mastri salumai a crear specialità
il mondo intero li ha assaggiati
salami stagionati al punto giusto e con criterio
lezioni di bontà, Casa Citterio.
TESTA

Birra di Casa Reale. Ora di Casa Tua.

GRUPPO/G

XII B

Concorsi RAI

AUDITORIUM: RASSEGNA RADIOFONICA DI GIOVANI INTERPRETI

La RAI - Radiotelevisione Italiana, nel quadro delle iniziative dirette a divulgare la musica classica, promuove una Rassegna riservata a giovani cantanti lirici di età inferiore ai 30 anni.

La Rassegna, realizzata dalla 1ª Rete Radiofonica, è abbinata alla trasmissione **Auditorium: rassegna di giovani interpreti** ed è disciplinata dalle seguenti disposizioni.

Art. 1 - Coloro che intendono partecipare alla Rassegna dovranno inviare domanda, entro e non oltre il 30 giugno 1979, diretta a: « Auditorium: rassegna di giovani interpreti » - RAI - Radiotelevisione Italiana - Radio 1, viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA.

Le domande dovranno contenere, a pena di inammissibilità: nome, cognome, data di nascita e domicilio del concorrente; eventuali titoli; curriculum; repertorio.

Sono esclusi dalla partecipazione alla Rassegna coloro che, alla data del 30 giugno 1979, abbiano compiuto i 30 anni di età.

Art. 2 - I concorrenti in regola con le norme previste dalle presenti disposizioni saranno convocati a proprie spese, con comunicazione scritta, presso alcune Sedi RAI per sostenere una audizione preliminare. Una apposita commissione di esperti designati dalla RAI provvederà all'esame dei concorrenti.

Art. 3 - Coloro che avranno superato la prova di cui all'art. 2 verranno nuovamente convocati per una seconda audizione presso il Centro di Produzione Radio di Roma. Anche in questo caso una commissione di esperti appositamente costituita dalla RAI provvederà all'esame dei concorrenti.

Art. 4 - Coloro i quali avranno superato favorevolmente anche la seconda audizione saranno invitati ad esibirsi, a titolo completamente gratuito, in uno spettacolo radiofonico, alla presenza di pubblico invitato, che verrà registrato presso il Centro di Produzione Radio di Roma e diffuso nel corso della rubrica **Auditorium: rassegna di giovani interpreti.**

Art. 5 - A ciascuno dei partecipanti di cui agli artt. 3 e 4 verranno corrisposte le spese di viaggio (andata e ritorno) in ferrovia (I classe) dal luogo di domicilio e L. 25.000 giornaliere per le spese di soggiorno.

Art. 6 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico, artistico od organizzativo impediscano che le selezioni o la trasmissione in tutto o in parte abbiano luogo con le modalità previste dalle presenti disposizioni, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, dandone comunicazione al pubblico.

Art. 7 - L'invio delle domande di partecipazione implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle presenti disposizioni.

Art. 8 - Sono esclusi dalla partecipazione alle selezioni i dipendenti delle Società RAI, ERI, SIPRA, SACIS, Telespazio e Fonit-Cetra.

Art. 9 - Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA copia delle presenti disposizioni.

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Il gufo racconta

LA FIABA QUOTIDIANA

Rete 1 ore 18,15 dal martedì al venerdì Ⓒ

Con l'orario estivo non s'interrompe la fiaba quotidiana sulla Rete 1, ma al posto di personaggi di successo troviamo come narratore un gufo di stoffa. Le sue favole parlano sempre di animali, di tutti i tempi e di tutte le specie, e descrivono i difficili rapporti della convivenza umana, con le sue astuzie e le sue generosità. Le favole sono interpretate da pupazzi di stoffa (nella foto, la formica). La produzione è di Amsterdam. Il regista, olandese, Leen Valkenier. Questa settimana tra l'altro è prevista una storia di Esopo, il narratore vissuto nella Grecia del VI secolo a.C.: *La volpe e l'uva*. Le altre fiabe riguardano *Il corvo e la cicogna*, *La volpe e il porcellino d'India* e, infine, *Le sorelle criceto*.

V/F Varie TV Rag.

Animali dal vero

LA DONNOLA

Rete 2 ore 18,15 martedì

Molti bambini scrivono chiedendo filmati sugli animali. Per loro questa settimana un documentario: è ungherese, interamente sulla donnola, il piccolo carnivoro diffuso in Europa e Asia, cacciato per la morbida pelliccia, ripreso nel suo ambiente naturale.

I fratelli Cunningham della Rete 2

V/F Varie TV Rag.

SU E GIU' PER L'ITALIA

Rete 2 ore 18,15 venerdì Ⓒ

I fratelli Cunningham non sono soltanto quelli di *Happy days*. Anche l'Italia ha i suoi: sono Christian e Rebecca, di *Su e giù per l'Italia*. Hanno rispettivamente 11 e 4 anni, vivono a Roma con la mamma italiana e il papà americano. Anche Luca e Marco (gli altri due protagonisti del programma) sono fratelli tra loro. Hanno 12 e 11 anni, e sono romani. L'attività televisiva li ha divertiti ma è stata anche faticosa: hanno dovuto improvvisarsi sciatori, cavallerizzi, subacquei (nella foto sono a Siena). Comunque, la prima cosa che hanno imparato è stata quella di difendersi dai grandi. All'una annunciavano: « Pausa mensa » e non c'era verso di far loro dire una battuta in più. Soprattutto Rebecca era inflessibile: la troupe l'ha soprannominata per questo « Greta Garbo ». Rebecca è stata anche la prima, però, ad impadronirsi dei segreti del mestiere, a non accavallare le battute, a non giocherellare col microfono mentre parlava, disturbando la registrazione. Tutti se la sono cavata benissimo senza copione: hanno scelto i personaggi da intervistare, i luoghi da visitare. Si sono autogestiti, insomma. Una curiosità: la canzone della sigla è firmata, coi fratelli De Angelis, da Bud Spencer.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

« Io sono una ragazzina appassionata dei telefilm di *Goldrake*. Vorrei chiedervi un favore: se la terza serie non verrà messa in onda per quest'estate (per ovvie ragioni) vorrei che si facesse qualche replica di *Goldrake* durante l'estate, magari una volta a settimana. Penso che si può fare, visto che per *Happy days* non si è attesa nemmeno l'estate, periodo dell'anno in cui generalmente si danno repliche televisive » Emanuela, 12 anni - Roma.

I bambini della II F della scuola elementare di Oristano - III Circolo S. Cuore chiedono che vengano trasmessi i seguenti programmi: 1) Walt Disney, cartoni animati, « moltissimi ». Possibilmente dalle ore 18,30 alle ore 19,30 e dalle 20,40 alle 23. E tutti i giorni festivi, a tutte le ore. Il tutto possibilmente sul primo canale. E per tutto l'anno. 2) Film di fantascienza: uno almeno ogni settimana (ore 21). 3) Un vasto programma sull'Europa: fisica, politica, flora, fauna, costumi, storia, ecc. (ore 20,40). Infine: documentari sulle coste della Sardegna. Daniela Mereu, Massimiliano Cherchi, Valeria Sgarlossa e compagni, insegnante Antonio Mazzai.

« A noi piacciono i film di Tarzan muti e sonori e vorremmo sapere tutto sui campioni olimpionici e la loro epoca, in TV, in un lungo periodo serale o il venerdì o il sabato. Però, oramai che tutti conoscono l'urlo di Tarzan, noi abbiamo deciso di tagliare il pezzo che fa l'urlo, così la sera non disturba i vicini del palazzo » Roberto, Luigi, Pietro, Massimo, Giorgio, Alberto, Vincenzo, Renato, Marco, Stefano, Pino, Claudio, Giosuè - Roma.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

V/F Varie TV Rag

Tutto sul cavallo

Venerdì rete 1 ore 18,35 Ⓒ

Sono in arrivo, su ambedue le reti, nuovi programmi dedicati al cavallo. La Rete 1 manderà in onda 13 documentari girati in diverse parti del mondo, con il titolo *Il mio amico cavallo*. La Rete 2 prevede per luglio sei puntate, *In sella ragazzi!* di Pussy De Santis. E' il diario televisivo di un gruppo di ragazzi (nella foto) che hanno trascorso le vacanze andando alla scoperta della vita equina: dall'ippodromo al circo, dal traino dei carri agricoli alle carrozzelle.

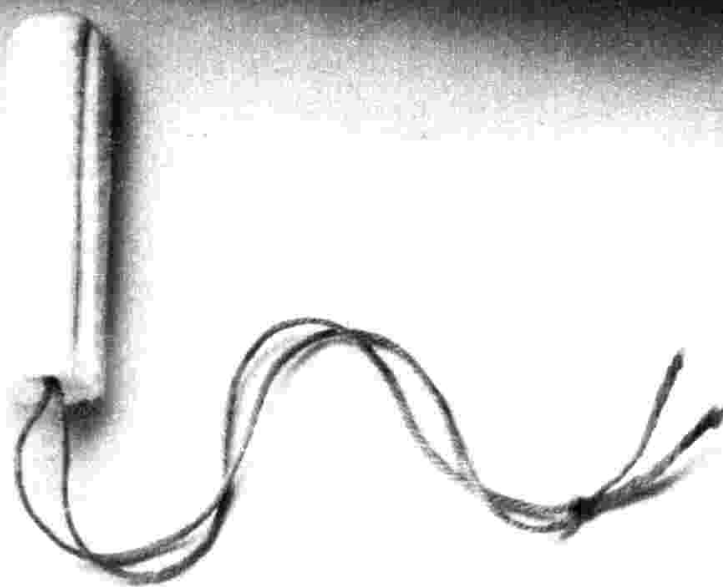
V/C

Pulcinella e Bonaventura

BUONASERA CON... EMANUELE LUZZATI

Rete 2 ore 19,05 venerdì Ⓒ

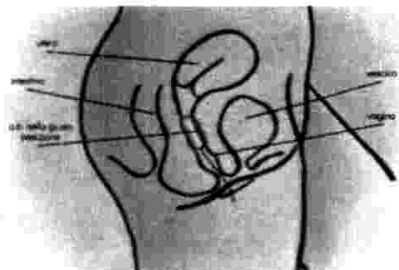
Volete vedere in faccia almeno uno dei commissari che hanno giudicato i vostri disegni, al concorso *Unesco-Radiocorriere TV-Come vivrò nell'anno Duemila*? Ve ne offre l'occasione il *Buonasera con...* che ospita, giovedì, Emanuele Luzzati, scenografo e illustratore. Luzzati è autore dei disegni di numerosi cartoni animati, tra cui *La tarantella di Pulcinella* e *Il flauto magico*, costruito sull'opera di Mozart. Il programma ne trasmette alcune sequenze e manda in onda anche un *Bonaventura* di Sergio Tofano, perché è questo il personaggio che Luzzati bambino amò sopra ogni altro. Intanto Luzzati, con Giulio Gianini, sta preparando ben 80 minuti di cartoni dedicati a fiabe di tutti i Paesi. Non li vedremo prima di un anno.

Chi ama brucia
Anche un colpo di tennis è amore.
Brucia energia chi fa le cose con amore.
PAVESI
PAVESINI
PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA
PAVESI
Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza.

o.b. Mini è l'assorbente interno più piccolo. L'unico studiato apposta per le giovanissime.

o.b. Mini: l'assorbente più moderno.

Le ragazze hanno conquistato una grande indipendenza e non sono più legate a certi pregiudizi. Per loro, un gruppo di ricercatori ha messo a punto, dopo anni di ricerche e di esperimenti, un assorbente interno su misura: o.b. Mini.

o.b. Mini è l'unico assorbente interno studiato proprio per le giovanissime.

o.b. Mini elimina il senso di inferiorità che provano molte ragazze durante il periodo mestruale. Non si vede coi pantaloni, e nemmeno col bikini. E permette quella vita disinvolta e sportiva che le ragazze amano fare.

o.b. Mini: piccolo ma molto assorbente.

Guarda il disegno: o.b. Mini, piccolo com'è, si inserisce facilmente e la sua punta arrotondata lo rende ancora più facile da usare.

Proprio perché è così piccolo, anche le ragazze vergini possono usarlo, perché o.b. Mini passa con facilità attraverso la naturale apertura della membrana vaginale.

o.b. Mini è piccolo ma ha anche un grande potere assorbente che ti garantisce sicurezza assoluta, sempre.

La sua morbida ovatta assorbe il flusso in modo regolare e completo *dall'interno*, evitando ogni perdita.

o.b. Mini: discreto e igienico.

La confezione di o.b. Mini è molto piccola e sta nella borsetta senza essere notata. Ogni singolo assorbente è ermeticamente sigillato.

o.b. Mini è molto igienico: evita i cattivi odori ed è facile farlo sparire una volta usato, al contrario dei pannolini.

Scrivi a Laura Sereni.

La nostra Consulente Laura Sereni è a tua completa disposizione per qualsiasi problema che riguardi la protezione femminile. Se desideri saperne di più, scrivici allegando il tagliando qui sotto e 200 lire in francobolli per le spese postali.

Laura Sereni ti risponderà subito *in maniera riservata* e ti spedirà gratuitamente una scatola prova di o.b. Mini con un opuscolo informativo sulla protezione mensile.

Molte ragazze in tutto il mondo hanno cominciato così, forse anche qualche tua amica che già usa o.b. Mini.

o.b. è disponibile anche nei tipi Normale, Super, Extra.

o.b. Il modo più moderno di intendere la protezione mensile.

A Laura Sereni, Servizio Consigli o.b., presso SAIPO S.p.A., via Garibaldi 42 – 10122 Torino.

Desidero ricevere gratuitamente l'opuscolo informativo e la confezione prova di o.b.

Cognome ________
Nome ________ Età ____
Indirizzo ________
Cap ____ Città ________

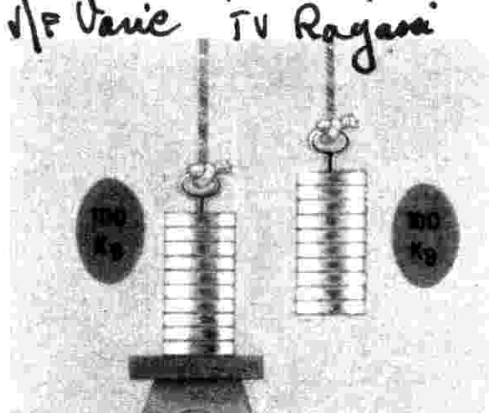
(spedire in busta chiusa)

RC

TV ragazzi

È semplice

Questa settimana *È semplice* non va in onda, ma riprenderà mercoledì prossimo, il 13 giugno, alle ore 18,25 sulla Rete 2. Intanto vi diamo la soluzione del quiz logico *I cento chilogrammi*, che è stata trasmessa il 30 maggio.

I CENTO CHILOGRAMMI: Il peso massimo che puoi sollevare è 100 kg. Facciamo un esperimento: attacchiamo una carrucola al soffitto e facciamo passare al suo interno una corda attaccata al peso. Con questa carrucola

puoi sollevare un peso maggiore? *Soluzione:* Con una carrucola fissa non puoi in alcun modo sollevare un peso maggiore di quello sollevato con le mani. Infatti con questa carrucola, per avere l'equilibrio, sono necessari altri 100 kg. dalla parte opposta e non un peso minore. Inoltre puoi sollevare in tal modo il peso di 100 kg. solo se il peso del tuo corpo non è inferiore.

Anno internazionale del bambino

Il *Centro Unesco* di Firenze, di intesa con la Direzione Generale per gli Scambi Culturali del Ministero della Pubblica Istruzione, in occasione dell'Anno Internazionale del Bambino, propone un concorso grafico e di pittura sul tema: *Il diritto all'alfabetizzazione del bambino in difficili condizioni fisiche e ambientali.* Tutti gli studenti delle scuole medie (inferiori e superiori) sono invitati ad inviare un disegno o un dipinto, in bianco e nero o a colori (formato massimo 60 x 80) che si presti a eventuale riproduzione per un manifesto. Ogni scuola deve inviare, a mezzo raccomandata, i 5 disegni più rispondenti al tema, entro il mese di giugno, al *Centro Unesco*, Lungarno Soderini 11, Firenze. Ogni lavoro dovrà portare sul retro (e su un foglio accluso in duplice copia) i seguenti dati: nome e cognome dell'autore, età, classe e scuola frequentata, telefono, indirizzo della scuola e personale. Ai primi tre classificati saranno assegnate una medaglia d'oro, una d'argento, una di bronzo. Per altre informazioni rivolgersi al *Centro Unesco* di Firenze.

Calfort anticalcare risparmio... risparmio... risparmio.

RISPARMIO RIPARAZIONI

L'acqua contiene calcare che, durante il lavaggio, si deposita all'interno della lavatrice accumulando incrostazioni che la danneggiano.
CALFORT, usato regolarmente, elimina le incrostazioni e impedisce il deposito del calcare, evitando così costose riparazioni.

RISPARMIO ELETTRICITÀ

Le resistenze elettriche, particolarmente soggette ai depositi del calcare, una volta incrostate impiegano più tempo per portare l'acqua alla giusta temperatura di lavaggio.
CALFORT mantiene le resistenze sempre perfettamente libere dal calcare, evitando così ogni spreco di energia.

RISPARMIO DETERSIVO

Il calcare presente nell'acqua riduce notevolmente il potere lavante dei detersivi, richiedendone un dosaggio maggiore.
CALFORT decalcifica l'acqua e permette così di ridurre il dosaggio del detersivo al minimo consigliato.
In più CALFORT protegge la biancheria, perchè evita il deposito dei residui di lavaggio sulle fibre.

Calfort
va aggiunto al detersivo
ogni volta!

GPM Vicenza

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

La rivoluzione delle tende

Parlare di spazi diversi per il teatro significa parlare prima di tutto dei « teatri tenda ». Se guardiamo a queste ultime due o tre stagioni, bisogna riconoscere che la formula del teatro-tenda ha saputo proporre e imporre ad un pubblico nuovo, soprattutto giovanile, una tale gamma di possibilità da lasciare perplessi coloro che sostenevano essere le tende luoghi, o meglio « spazi », tutt'affatto « particolari ». I risultati però, segnatamente in questa stagione che si chiude, offrono spunti di riflessione che voglio proporre all'attenzione del lettore, proprio partendo dal presupposto che l'ipotesi tenda come spazio alternativo contiene in sé i germi d'una prima grande rivoluzione da tempo attesa e lentamente in atto. Intendo partire dalle possibilità liberatorie che lo spazio tenda offre allo spettatore: bandita la ritualità del teatro con stucchi e ori, semplificati i problemi di prenotazione del posto, evidenziata la « partecipazione » come fatto assembleare senza distinzione di settori, di palchi, la tenda offre la più autentica riprova della demitizzazione del teatro inteso come tempio, cui ancora ci si accostava con qualche timore reverenziale. Ebbene, se tutto ciò è servito a convogliare lo spettatore nuovo verso uno spazio dove si sono proposti anche esempi di drammaturgia « difficile », è accaduto che, alla distanza, certe esigenze soprattutto « tecniche » hanno prevalso sui tentativi di trascinare il pubblico, dietro i « mostri » che tiravano la volata, verso proposte cosiddette « tradizionali ». I teatri-tenda hanno così smesso, a poco a poco, di ospitare spettacoli di prosa che avessero bisogno di un certo climax e si è puntato sempre più sui recital di cantanti, su spettacoli di rivista o cabaret come La Smorfia, sul fenomeno da tremila posti, come Renato Zero. E' un po' un peccato, visti i meriti degli spazi tenda verso l'operazione di autentica volgarizzazione del teatro di prosa. Rimane, però, la consolazione che i luoghi cosiddetti tradizionali, attenti alle esperienze tenda, stanno adeguandosi per far sì che certe convenzioni non li releghino al ruolo di luogo per cerimonie iniziatiche.

Renato Zero e La Smorfia

TEMPO LIBERO

Alla scoperta della « cintura » di Firenze

Brevi gite pomeridiane alla scoperta dei segreti artistici e naturali che circondano Firenze: ad organizzarle, ogni lunedì, martedì, giovedì e sabato fino al 30 giugno, è l'associazione toscana Agriturist. Si parte alle 14,30 da Palazzo Strozzi, ogni giorno però le mete delle escursioni sono diverse. L'itinerario può toccare Villa Collazzi, costruzione progettata da Michelangelo nel '500, o la villa Capponi a Pian dei Giullari, le ville medicee di Pietraia e di Castello, ed altre. 8000 lire è il prezzo per l'escursione, tutto compreso. Per informazioni: Agriturist - Via del Proconsolo, 10 - Firenze - Tel. (055) 28 78 38.

Mini crociera-scuola a gonfie vele

Otto giorni di navigazione spiando solo la direzione del vento, imparando cos'è un fiocco o una randa, sentendo lo sciabordio dell'acqua sotto la barca: questo allettante programma di Velaturismo è un invito per chiunque desideri imparare a manovrare una barca a vela. 160.000 lire è la spesa per partecipare ad una mini crociera-scuola di otto giorni (dal 3 al 10 giugno), con partenza da Livorno, facendo tappa lungo le coste di alcune tra le isole più belle e suggestive: l'Isola di Capraia, la Corsica, l'Isola del Giglio, l'Isola d'Elba, Talamone. Per informazioni: via Filadelfia, 15 - Firenze - Tel. (055) 68 74 64.

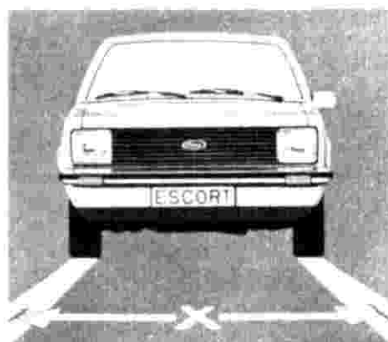
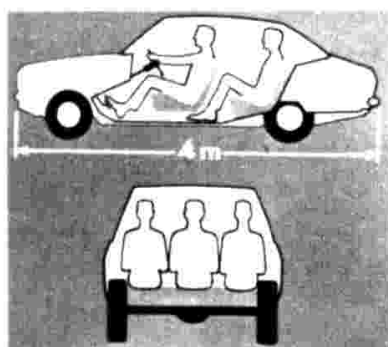
Torna un antico gioco: la pelota

Un antico gioco spagnolo dalle lontane discendenze azteche, il gioco della pelota, sta appassionando il pubblico italiano. In questa gara molto spettacolare e violenta alcuni giocatori scelti delle due squadre in campo devono colpire con la chistera la palla lanciata dall'avversario. Il pubblico sempre più numeroso che si riunisce ogni sera dalle otto all'una allo Sferisterio di Milano (Via Palermo, 10 - Tel. 64 72 200) e a quello di Napoli (Partenope - piazza Italia, Fuorigrotta), come per le corse dei cavalli, incita animatamente i giocatori che sono stati prescelti per le puntate.

Viaggio affascinante fra i « trucchi » del cinema

Tutti i costumi, le scene, i trucchi e le magie di mezzo secolo di cinema italiano (dagli anni Trenta a oggi) sono esposti al Palazzo delle Esposizioni di Roma fino al 30 giugno. E' una ghiotta occasione per gli appassionati di cinema.

BREVISSIME

- Ceneda (Treviso). *Appena aperta, e durerà fino al 24 giugno, la mostra di Nunes Vais, l'acuto ritrattista dell'Italia inizi secolo.*
- Arezzo. *Il 3, come ogni prima domenica del mese, si svolge ad Arezzo la fiera antiquaria.*
- Quarto Oggiaro *(Milano). Fino al 6 giugno, nella Biblioteca succursale, via Val Trompia 45 A, per gli appassionati di quest'arte decorativa, la mostra La civiltà della ceramica.*
- Pesaro. *Dal 3 al 10 Mostra Internazionale del nuovo cinema.*

Carreggiata piú larga: miglior tenuta di strada.

Piccola 4 metri, grande per 5 persone.

Nuova Ford Escort '79

Nuovo equipaggiamento di serie, tanto valore aggiunto in ogni modello.

Anche la Escort piú economica ora ha:

- Ruote di nuovo disegno
- Carreggiata piú larga
- Nuove e piú morbide sospensioni
- Fari rettangolari
- Calandra nera sportiva
- Modanature laterali di protezione
- Volante imbottito
- Abitacolo insonorizzato

Già vendute 2,5 milioni di Escort in Europa. Ecco perché:

- Cinque comodi posti
- Ampio bagagliaio da 292 litri
- Bassi costi di manutenzione
- Consumi ridotti
- Motori a prova di rally
- Controlli ogni 20.000 km.
- Vasta gamma di modelli e motori
- 5.700 punti di assistenza

Ora dal tuo Concessionario Ford.
Da L. 3.535.000*
(IVA esclusa - Franco Concessionario)
Consegna con formula "Chiavi in mano"

ESCORT

2 motori: 1100, 1300 cc.
3 versioni: 2 porte, 4 porte, Station Wagon
6 modelli: Special, L, GL, Ghia, Sport, RS 2000

***Nel modello Special 2 porte 1100 cc.**

Tradizione di forza e sicurezza Ford

IX|C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

È tutt'oro quel che risuona

Anche se può sembrare una cosa scontata, parliamo ancora di disco-music. Per dire che nell'ultimo numero del mese scorso il settimanale americano *Newsweek* dedica al « fenomeno disco » la copertina e una lunga e dettagliata inchiesta. Il succo del discorso è pressappoco questo: anni fa, all'arrivo dei primi brani di disco-music, quasi tutti gli addetti ai lavori sentenziarono che si trattava di un fenomeno passeggero. Invece l'affare è diventato gigantesco, un business da miliardi di dollari solidissimo.

Qualche curiosità: nei soli Stati Uniti ci sono 20 mila discoteche che fanno affari d'oro; in una cittadina del Wisconsin (1900 abitanti) c'è un locale che è costato più di 100 milioni di lire, ed è attivo; si organizzano viaggi tipo pellegrinaggio nei più importanti club americani; si fanno crociere-disco, a bordo di speciali navi che sono in pratica enormi discoteche galleggianti; molti locali hanno cominciato a proporre ai clienti il « matrimonio-disco », con balletto, prete o pastore vestito di lamè, disc-jockey che fa il primo ballo con la sposa e così via; qualcuno ha calcolato che centinaia di discoteche di Detroit o New York potrebbero sopravvivere solo con gli incassi che fanno nel primo pomeriggio del sabato, quando aprono le porte ai ragazzini di 10 o 12 anni; dal Pacifico all'Atlantico più di 200 stazioni radio specializzate trasmettono 24 ore non-stop di disco-music.

A Roma, intanto, si è aperta la più moderna discoteca d'Italia e probabilmente d'Europa, definita dai giornalisti americani che l'hanno visitata « un locale che Roma neanche merita ». E' il Much More, con arredamenti avveniristici, quattro laser, centinaia di riflettori ed effetti speciali: a un certo punto della serata c'è un temporale con tuoni, lampi e pioggia vera (e chi si bagna può andare, con 1000 lire, a farsi una doccia calda nell'apposita zona-toilette), oppure si alzano cortine di fumo inodore, o nevica come la notte di Natale, mentre su sette schermi appaiono foto e disegni e su un ottavo, enorme schermo si proiettano scene di *Cleopatra* o *Ben Hur*. E' costato, il Much More, circa un miliardo e mezzo. Come dire che l'affare disco non è un affare solo in America. ●

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

I due volti di Hancock

Herbie Hancock, 39 anni, pianista e compositore nero-americano di Chicago, miliardi accumulati col jazz-rock (« E' il risultato delle mie preghiere », spiega), ha preso la strada della disco-music e ha debuttato come cantante con due 33 giri della « CBS » usciti da poco, « Sunlight » e « Feets don't fail me now » che stanno facendo furore. Herbie è tra i musicisti che hanno dato più dispiaceri agli appassionati intransigenti di jazz (prima con Miles Davis, poi con gruppi propri s'era fatto notare come pianista di gran valore), ma di tanto in tanto torna a suonare alla vecchia maniera. L'aveva già fatto l'anno scorso col « V.S.O.P. Quintet » assieme a Wayne Shorter, Freddie Hubbard, Ron Carter e Tony Williams, e ora ripete l'operazione in coppia con un altro famoso personaggio compromesso con la musica di consumo: Chick Corea.

In un eccellente album doppio intitolato « An evening with Hancock & Corea in concert » c'è appunto la registrazione d'una serata di qualche mese fa in California con i due solisti a tu per tu coi loro pianoforti a coda. Una volta i jazzisti cercavano di nobilitarsi suonando musica classica; ora il jazz nobilita i campioni della disco-music.

I|D. N.H.

IL DISCO

Paulu e Ntonia

E nato il reportage discografico. Il folk produttore di questi dischi-documentario è Otello Profazio, curatore per molti anni della trasmissione radiofonica *Quando la gente canta*. Durante questa sua attività è nata l'idea di raccogliere il materiale e presentarlo in un LP. Il primo di questa serie è « Patti Marina » (Cetra LPP 378). Canzoni, racconti, filastrocche e leggende si alternano in questa interessante inchiesta socio-canora. « U zzu Paulu » e la signora « Ntonia » sono i due protagonisti. Se il primo è un vecchio di 94 anni, autentico museo di memorie e di tradizioni popolari, la seconda è una straordinaria donna considerata nel paese quasi una depositaria di tutto quell'interessante repertorio religioso che ancora oggi è molto sentito e vivo tra le popolazioni del Sud.

L'ultimo di Amanda

Cresce la « fronda » degli addetti ai lavori contro la disco-music, rea di... riflussi vari e di aver cristallizzato la produzione discografica già da molti anni. Insomma si cerca di scoprire del nuovo o di ritornare al vecchio, privilegiando il buon rock & roll. Il « massimo » del... disco « disco » è, insieme con quello dei Bee Gees, il nuovo album di Amanda Lear. Si intitola « Never trust, a pretty face » ed è quello che si propone: un prodotto ben confezionato per divertire e far ballare. Ariola 34067.

MARIO COLANGELI

Giurato e Catalano

Voci nuove italiane. Flavio Giurato, romano, classe 1950, è un cantautore che nei tredici pezzi dell'album « Per futili motivi » pubblicato dalla « Ricordi » descrive, con una sensibilità sorprendente in un giovane della sua età, la storia d'una maturazione sentimentale e politica nel periodo del fascismo e della seconda guerra mondiale. Alla riuscita dell'incisione contribuisce l'accompagnamento orchestrale, molto appropriato e curato. L'arrangiatore è Amedeo Tommasi.

Nuova è anche la voce di Max Catalano, noto però come trombettista e compositore (ha suonato con formazioni dixieland e col gruppo dei Flippers), che debutta come cantante con due brani molto raccomandabili riuniti in un 45 giri della « IT »: si tratta di *I think of you* e soprattutto di *Lola*, il famoso charleston lanciato a suo tempo da Eddie Cantor, ma qui proposto in una versione lenta, davvero singolare per la sua struggente malinconia. Direttore d'orchestra e arrangiatore è Giampiero Reverberi.

S.G.B.

Flavio Giurato

UN BULOVA NON
SI REGALA SOLO
A NATALE UN BU
LOVA NON
BULOVA
ACCUTRON
LU 31
QUARTZ
BULOVA
ACCUTRON
QUARTZ
lui ref.: 873.39.01.5
lei ref.: 823.40.11
LOVA NON SI RE
GALA SOLO A NA
sapier

IX|C

a cura di LAURA PADELLARO

Nomi celebri per l'AIDO

Viene spesso da chiedersi quali siano i reali motivi per cui, nei confronti dei grandi cantanti — parlo di quelli che hanno lasciato un'impronta —, ci si comporti in Italia in maniera diametralmente opposta a quanto accade invece all'estero. Si pensi che cantanti come De Luca, come Martinelli, come Licia Albanese sono stati seguiti e osannati e applauditi per la loro validità artistica indipendentemente da valutazioni anagrafiche. A non dire della famosa Irina Arkhipova che, dopo 25 anni di carriera, è ancora una stella del Bolscioj; o della nostra Magda Olivero che è prossima ad inaugurare il Metropolitan di New York come protagonista della *Tosca* pucciniana.

E' stato forse proprio per rispondere polemicamente a questo atteggiamento conformistico dei grandi enti lirici che il tenore Ferruccio Tagliavini — nome glorioso davvero non dimenticato — ha organizzato al Teatro Municipale di Reggio Emilia, con la collaborazione pianistica di Ettore Campogalliani e di Rolando Nicolosi, una serata musicale dedicata ad alcuni grandi artisti lirici e a beneficio della sezione reggiana dell'AIDO (Associazione Italiana Donatori Organi).

Tagliavini, che ha fatto logicamente gli onori di casa, si è esibito in alcune pagine di un repertorio ancora saldamente legato al suo nome. Nicola Rossi-Lemeni, artista di straordinaria comunicativa, è stato finissimo interprete della « Calunnia » rossiniana e di un difficile brano verdiano. Con Rossi-Lemeni non poteva mancare ovviamente Virginia Zeani, dalla voce sempre limpida e fascinosa, letteralmente subissata di applausi per la sua impeccabile interpretazione di due famose pagine pucciniane. E che dire di Gabriella Tucci? Ha una voce splendida ed una tecnica davvero invidiabile con cui ha vittoriosamente affrontato brani di Cilea e di Verdi. Rispondendo alle vibranti acclamazioni del pubblico, Rossi-Lemeni ha polemicamente replicato che « la vera calunnia è quella di definirci vecchie glorie ». Penso che effettivamente due cantanti come la Zeani e la Tucci potrebbero costituire attualmente un valido punto di riferimento per i massimi teatri lirici italiani.

PIETRO CAPUTO

Il tenore Ferruccio Tagliavini I|5454

Cartoline a «Opera-Quiz»

Di là dall'immediata attrazione che la formula del « Quiz » esercita sempre sul pubblico, un programma di Radiouno per l'appunto imperniato sull'« indovinello » ha incontrato i gusti degli appassionati di lirica. La trasmissione, di cui è responsabile Flaminia Rinonapoli, s'intitola « Opera-Quiz » e piace perché è ricca di cose musicali, ma nasce in uno spirito di cordiale incontro con gli ascoltatori, senza l'ombra della saccenteria. E' insomma un programma svelto, piacevolissimo, che insegna molto a chi non sa e che rinfresca i ricordi di chi, pur sapendo, ha dimenticato. I testi sono curati con amoroso impegno da Lucio Lironi, la presentatrice garbata e disinvolta è Toni.

Si parte dai fatti avvenuti in una determinata settimana, per esempio dal 3 al 9 maggio, di questo o quell'anno, si pongono agli ascoltatori quesiti (spesso difficili) che si riferiscono a tempi vicini o lontani: nascite, morti, celebrazioni. Le interviste che arricchiscono il programma sono curate da Vincenzo Grisostomi il quale è riuscito ad agganciare, almeno fino a oggi, i maggiori personaggi del mondo musicale: dalla compianta Maria Caniglia a Wolfgang Sawallisch, da Pavarotti a Leyla Gencer, da Tito Gobbi alla Barbieri, da Muti a Bartoletti, da Bogianckino a Paola Masino. La trasmissione si conclude con un « enigma » proposto dall'attrice Andreina Paul che incarna nella trasmissione di « Opera-Quiz » Turandot, la crudele principessa di Puccini.

Le cartoline piovono negli uffici della RAI e vengono da tutte le parti d'Italia, dalla Francia, dalla Spagna, dalla Germania, Austria, Svizzera, Danimarca. I premi, in dischi, sono stati vinti due volte a Losanna e una volta a Copenaghen. Anche qui i responsabili del programma hanno usato un giusto criterio: i vincitori, infatti, ricevono gli elenchi delle pubblicazioni discografiche da cui potranno scegliere essi stessi i microsolco preferiti. Per rispondere ai vari « Quiz » si ha tempo due settimane.

Qual è il merito di questa trasmissione del giovedì? E', a nostro giudizio, quello di creare intorno a un tema affascinante molta curiosità, di stimolare la gente a cercare notizie, dati che sono spesso galeotti per un interesse musicale più approfondito e serio, per una passione che, una volta accesa, non si spegne più. Molte, ci dicono, le lettere di giovani e giovanissimi appassionati d'opera, a testimoniare contro i profeti di sventura che vogliono la morte del melodramma. C'è la lettera del malato grave il quale ha trovato in « Opera-Quiz » una mezz'ora di sollievo, ci sono le lettere di quanti protestando contro un cantante o un direttore d'orchestra riescono a togliersi un peso dal cuore. Un programma vivo, non c'è dubbio, che piace agli ascoltatori e (ciò che conta più di quanto non si pensi) a chi lo fa.

MICROSOLCO

Mozart, Giulini, Weissenberg

Meno di dieci anni tra i due Concerti per pianoforte e orchestra di Mozart — il *n. 9 in mi bemolle maggiore K. 271* e il *n. 21 in do maggiore K. 467* — che la EMI ha riunito in un unico microsolco della serie « Linea rossa » con la sigla 3C 065-16289. Il primo è del 1777, il secondo del 1785: ad ascoltarli l'uno dopo l'altro, in stretta successione di tempo, si nota che molta strada li separa. Intanto, lo strumentale: da un organico di due oboi, due corni e archi si passa a quello di un flauto, due oboi, due fagotti, due corni, due trombe, timpani e archi, non solamente con un arricchimento della tavolozza timbrica, ma con una più smaliziata utilizzazione dei colori orchestrali. Poi ecco nell'*opus K. 467* un'ampiezza degli « sviluppi », una densità di pensiero nell'esposizione del materiale tematico, che nel *Concerto in mi bemolle* non troviamo per certo. Ma veniamo all'esecuzione: Alexis Weissenberg, pianista, e Carlo Maria Giulini sul podio della Vienna Symphony Orchestra. Non è la prima volta che i due artisti collaborano: ricordo benissimo un Brahms (il *Concerto n. 1 in re minore op. 15*) che la EMI pubblicò qualche anno fa nella stessa « Linea rossa ». Ebbene il mio giudizio sugli esecutori resta, fondamentalmente, il medesimo. Qui come là Weissenberg dimostra di avere mani felici, un cervello finissimo. Il suo pianismo è pulito, quasi sempre impeccabile. Si accorda, dunque, con la tecnica orchestrale di Carlo Maria Giulini (a parte il fatto che questa è « sempre » impeccabile). Ma ecco, là dove più stretti dovrebbero essere i legami profondi, le discordanze dell'intenzione si fanno evidenti. Per esempio, nell'Andantino del *Concerto K. 271*: qui Giulini è il pathos, Weissenberg è l'enfasi. L'uno rileva i tratti di quel demone di tristezza che emergerà in altre opere mozartiane, l'altro si ferma alla superficie ed assume il tono declamatorio. Gli esempi potrebbero moltiplicarsi. Una cosa da aggiungere: il disco è tecnicamente modesto, le note di copertina a firma di Piero Rattalino sono eccellenti ma si avverte la mancanza di note biografiche degli esecutori, a mio giudizio indispensabili.

Lorengar-Larrocha

Due parole (lo spazio non me ne consente di più) su un disco Decca siglato SXL 6866 e interamente dedicato a musiche di Granados: *Tonadillas* e *Canciones amatorias*. La voce è di Pilar Lorengar, la pianista è Alicia de Larrocha che la Casa inglese ci ammannisce in tutte le salse (non soltanto come interprete di pezzi spagnoli). Che dire? Si avverte chiaramente che le due artiste si muovono in un mondo familiare, respirano il clima nativo. Indovinano, così, il giusto accento di queste musiche, non hanno l'aria di travestirsi da indigene. Evocano, della loro terra e della loro musica, gli spiriti, non i tratti esteriori. Un disco, dunque, piacevole. Ma nulla di più.

Lozione

Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati

La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.
Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60%	33%	7%
Lozione Pantèn F	60%	34%	6%

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

Pantèn marchio registrato

Aludinon marchio registrato

PANTÈN F

in vendita esclusivamente in farmacia

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Il telefilm La banda dei cinque *si è concluso ma la sigla, interpretata da Elisabetta Viviani, è sempre in classifica*

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Il carrozzone** - Renato Zero (RCA)
(2)	2	**Capitan Harlock** - La Banda dei Bucanieri (Cetra)
(4)	3	**Knock on wood** - Ami Stewart (RCA)
(3)	4	**Tragedy** - Bee Gees (RSO)
(5)	5	**Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart (WB-WEA)
(12)	6	**The visitors** - Gino Soccio (WEA)
(10)	7	**Heart of glass** - Blondie (Chrysalis)
(7)	8	**Quella carezza della sera** - New Trolls (Records-WB)
(9)	9	**Pensami** - Julio Iglesias (CBS)
(6)	10	**Born to be alive** - Patrick Hernandez (Aquarius)

Born to be alive *di Patrick Hernandez non è più ai vertici delle classifiche nei 45 giri ma è ancora in buona posizione: attualmente è decimo*

45 giri / dischi caldi

(8)	11	**Capito?** - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)
(11)	12	**Anche un uomo** - Mina (PDU)
(14)	13	**La banda dei cinque** - Elisabetta Viviani (RCA)
(19)	14	**Hot stuff** - Donna Summer (Casablanca)
(15)	15	**Too much heaven** - Bee Gees (RSO)
(13)	16	**Mi scappa la pipì, papà** - Pippo Franco (Cinevox Record)
(16)	17	**In the navy** - Village People (Durium)
(18)	18	**... e io canto** - Riccardo Cocciante (RCA)
(17)	19	**Fireball** - D. D. Jackson (Durium)
(n)	20	**Jeeg robot** - Fogus (CLS)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,25

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Ero Zero** - Renato Zero (RCA)
(2)	2	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(4)	3	**Plasteroid** - Rockets (Rockland)
(3)	4	**Spirits having flown** - Bee Gees (RSO)
(5)	5	**Da Manuela a Pensami** - Julio Iglesias (CBS)
(7)	6	**Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias (CBS)
(6)	7	**Blondes have more fun** - Rod Stewart (WB-WEA)
(8)	8	**E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS)
(18)	9	**Bad girls** - Donna Summer (Casablanca)
(10)	10	**Agnese dolce Agnese** - Ivan Graziani (Numero Uno)

33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Outline** - Gino Soccio (WB-WEA)
(12)	12	**Zerolandia** - Renato Zero (RCA)
(13)	13	**Fire night dance** - Peter Jacques Band (CGD)
(9)	14	**Aldebaran** - New Trolls (WB-WEA)
(15)	15	**... e io canto** - Riccardo Cocciante (RCA)
(14)	16	**Bandido** - La Bionda (Baby Records)
(16)	17	**A single man** - Elton John (Rocket)
(n)	18	**Easy going** - Easy Going (Banana)
(17)	19	**Pop world** - Vari (K-Tel)
(20)	20	**Grease** - Colonna sonora originale del film (RSO)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Le trasmissioni televisive contribuiscono sovente al lancio delle canzoni-sigla. Quando poi a queste si aggiunge una collana di libri come quelli editi dalla « ERI junior » il successo è garantito. E' quanto si è verificato puntualmente con Capitan Harlock, *al secondo posto nei 45 giri*

I Bee Gees non hanno retto all'assalto di Renato Zero perdendo così la leadership in Hit Parade. Sono comunque ancora ai primi posti delle classifiche sia nei 45 sia nei 33 giri

Hit Parade della RAI a cura della L.C.M. per Radiodue

OTTAVA NOTA

Una marcia per Perosi

« Gradirei essere informato sull'esecuzione (interprete ed eventuale esibizione discografica) della Suite Bergamasque *di Debussy che faceva da sottofondo musicale al servizio sull'Amazzonia andato in onda durante* TG l'una *del 29-4-'79 »* (Mario Tamburri, Milano).

La *Suite Bergamasque* da lei ascoltata era eseguita dal pianista Peter Frankl e incisa su un disco della serie « Musica Moderna » pubblicata nel 1967 dai Fratelli Fabbri Editori.

« Nella nota apparsa sul Radiocorriere TV *n. 11, a proposito della nuova incisione del* Transitus animae *del Perosi, ci si rammarica di come questo grande musicista sia ormai dai più dimenticato. E pensare che un giorno qualcuno lo chiamerà " il piccolo grande Bach! ". Io penso che i programmisti della RAI abbiano molto da farsi perdonare: il Perosi (basta scorrere giornalmente il* Radiocorriere TV*) non è mai programmato, nemmeno in quei giorni (come quelli che precedono la Pasqua o il 2 novembre) in cui la musica sacra viene trasmessa in maggior quantità. Anche perché è ora che qualcuno di questi programmisti sappia che l'Amen del Credo dalla seconda* Pontificalis *del Perosi vale almeno tutti i milioni di note che sono state mescolate, nemmeno ad arte, nel, per esempio,* Gran Sole carico d'amore *di Luigi Nono »* (Costantino Pantaloni, Colleferro).

E' successo per molti altri musicisti del passato che la gran mole di musica continuamente composta, la moda e altri fattori abbiano determinato la gloria di alcuni autori come pure il pressoché totale silenzio su di essi, in particolar modo su quelli di musica sacra. Indubbiamente la fama del Perosi ha risentito del periodo di transizione tra il modo tradizionale di far musica in chiesa e quello sopravvenuto dopo gli anni '50.

Noi pensiamo comunque che ogni valido musicista ha il diritto di essere eseguito ed ascoltato, al di là dei gusti, sui quali, come lei ben sa, non si può, né si deve discutere. Quindi ben venga *Al Gran Sole carico d'amore*: non discutiamo, infatti, il giudizio di molti che hanno opinioni diverse sul valore di un musicista come Luigi Nono.

Un baritono e un attore

« Ho letto sul numero 8 del Radiocorriere TV *un articolo di Pietro Caputo circa le celebrazioni della città di Rieti nella ricorrenza del cinquantenario della morte di Mattia Battistini. Sarebbe desiderabile che anche la radio trasmettesse almeno un certo numero di dischi di questo celeberrimo cantante. Sere fa la televisione ricordò, inoltre, in un paio di minuti il sessantesimo anniversario della morte di Ermete Novelli, uno dei più grandi attori del passato. Vorrà il* Radiocorriere TV *spendere qualche parola sulla vita e sulla carriera di questo immenso artista, che ancora oggi i pochi reduci della guerra '15-'18 ricordano perfetto interprete di quei suoi monologhi recitati nelle retrovie del fronte? »* (Evaristo Di Pinto - Roma).

Anche noi speriamo di sentire qualche disco del grande baritono Mattia Battistini e pensiamo che, nei limiti del possibile, la radio se ne occuperà: i desideri dei nostri lettori sono giusti ma anche tanto numerosi! Per quanto concerne Ermete Novelli, l'illustre interprete teatrale da lei così ben ricordato, abbiamo inoltrato la richiesta ai responsabili del settore prosa della RAI che, ci auguriamo, potranno accontentarla.

OTTAVA NOTA

La Camerata Fiorentina

« Siamo un gruppo di studenti, amiamo molto la musica e frequentiamo il Teatro Comunale. Sentiamo parlare molto del Rinascimento musicale, purtroppo non abbiamo modo, però, di saperne gran che. Vorremmo pregarvi di pubblicare articoli che riguardano il favoloso periodo della Camerata Fiorentina » (Luciano Venditti - Firenze).

A Luciano Venditti e ai suoi amici appassionati di musica rispondiamo che abbiamo preso nota della simpatica lettera e che, francamente, ce ne rallegriamo. La musica rinascimentale, che tanto interesse va suscitando attualmente in moltissimi giovani, è un capitolo di straordinaria importanza. Contiamo di esaudire al più presto il desiderio di approfondire tale capitolo mediante servizi e segnalazioni utili a tal fine.

Tempo d'estate

« Vorrei ottenere un'informazione che mi interessa. Nel film Tempo d'estate *apparso recentemente in TV, nel ciclo dedicato a Katherine Hepburn, ho sentito una canzone cantata da voce maschile. Mi sono rivolta a " Ricordi " chiedendone il disco o la partitura. Il disco, nemmeno a parlarne, perché il film è troppo vecchio e non esiste più, tantomeno la partitura. Se vi fosse possibile qualche utile informazione al riguardo, ve ne sarei molto grata »* (Clara Barbieri - Padova).

Il brano che ci ha richiesto porta lo stesso titolo del film: *Tempo d'estate*. E' di Pinchi-Cini. L'incisione discografica è di molti anni fa (Decca LK 4144) e naturalmente irreperibile ormai sul mercato. Ci auguriamo che qualche discofilo o qualche collezionista, leggendo questa rubrica, possa venirle in aiuto. Inutile infatti chiederlo alla Decca a cui ci siamo già rivolti. Purtroppo la Casa, come ci è stato detto, passato un certo periodo, ritira le copie dai centri di vendita e distrugge gran parte delle matrici.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana in tre città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 8 giugno - ore 21,05
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Wilfried Boettcher
Pianista Roberto Cappello
Weber: Tre ouvertures: *« Peter Schmoll » - « Abu Hassan » - « Il dominatore degli spiriti »*
Grieg: *Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra*
Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 8 giugno - ore 20,30
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Zoltan Pesko
Soprano Eszter Kovacs
Baritono Siegmund Nimsgern
Maestro del Coro Mino Bordignon
Wolf: *Italienische Serenade per piccola orchestra*
Wagner: *Wesendonk Lieder per soprano e orchestra*
Wolf: *Lieder per baritono e orchestra: Harfenspieler I-II-III - Prometheus*
Wolf: *Lieder per soprano e orchestra: Mignon* (2ª versione) *- Anacreon's - Wo find'ich Trost? - Verborgenheit - Er ist's*
Mahler: *Kindertotenlieder, per baritono e orchestra*
Wolf: *Der Feurreiter Ballade, per coro e orchestra*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 9 giugno - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Aldo Ceccato
Pianista Martha Argerich
Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*
Beethoven: *Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra*
Beethoven: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra*

ALGIDA
Cornetto Algida, cuore di panna.
Algida, voglia di gelato.

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

Che tristezza, il ricordo dei comici

Certo, è giusto farli, questi libri. Per documentare la piccola (o grande?) storia cinematografica, per mettere in archivio l'analisi di tecniche spesso stupefacenti, e per mille altre ragioni che tutti intuiscono. Ma come sarebbe bello se nessuno li facesse, e se le facce dei comici rimanessero intatte sulla pellicola, pronte a tornare sotto la luce dei proiettori, nude e vergini come allora, senza commenti, senza chiacchiere.

Due critici di scrupolo severo hanno passato in rassegna gli specialisti di quelli che chiamano la « farsa » nel cinema americano, dai fratelli Marx a Woody Allen e i suoi epigoni. E' un bel panorama, non completo volutamente, che si intitola come un film di Danny Kaye — *Sogni proibiti* (Vallecchi, Firenze). Non faremo a loro il torto di attribuire esclusivamente a questa occasione il sospiro emesso un attimo fa. Non sarebbe leale, perché la fatica che i due — Claudio Carabba e Andrea Vannini — hanno compiuto è degna d'inchino, sinceramente.

Ecco, tre ghigni satanici: Groucho, Harpo e Chico, i Marx che sfasciavano tutto (proviamo a immaginare: *La guerra lampo dei fratelli Marx*, *Una notte all'opera*, *Un giorno alle corse*). Ecco, un bamboccio astuto, l'evanescente Eddie Cantor (*Il museo degli scandali*). Ecco ancora i due amatissimi Laurel e Hardy, soavi sguardi a contrasto, catastrofi omeriche, una perfida malignità sottopelle (non c'è televisione, privata o pubblica, che non li riproponga almeno una volta al mese). In fila, placcati con attenzione dall'occhio critico, ecco i minori o gli odiosi, quasi annegati nell'oblio (Bob Hope, Gianni e Pinotto, Red Skelton, burattini più che comici). E arriviamo al funambolico Danny Kaye, certo uno dei grandi del mestiere.

Jerry Lewis, ancora. E qui si fa il salto all'ultimo campione della nevrosi comica, al Woody Allen americano irregolare che alcuni disprezzano e parecchi amano alla follia. Chiudono il plotone i variamente spiritosi Mel Brooks, Gene Wilder, Marty Feldman, autori di macabre stravaganze. Scacciata la tristezza di ritrovarli incasellati negli archivi della memoria, dobbiamo riconoscere che questa « farsa » americana è stata una delle poche cose serie che ci hanno aiutato a vivere.

I fratelli Marx e Woody Allen

I FILM PIÚ VISTI

	Film		Spettatori
1)	GREASE (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 1.924	Spettatori	1.813.377
2)	IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 16 città, gg. 1.921	»	1.378.810
3)	SUPERMAN (americano - Pic) 16 città, gg. 1.057	»	791.088
4)	IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 1.200	»	750.335
5)	AMORI MIEI (italiano - Cineriz) 16 città, gg. 1.131	»	698.332
6)	PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 16 città, gg. 1.015	»	661.784
7)	LA CARICA DEI 101 (ried. - americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 1.037	»	649.388
8)	ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film) 16 città, gg. 1.068	»	614.379
9)	DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz) 16 città, gg. 1.014	»	601.863
10)	LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 845	»	563.927
11)	IL CACCIATORE (americano - Titanus) 16 città, gg. 683	»	560.518
12)	VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 908	»	559.884

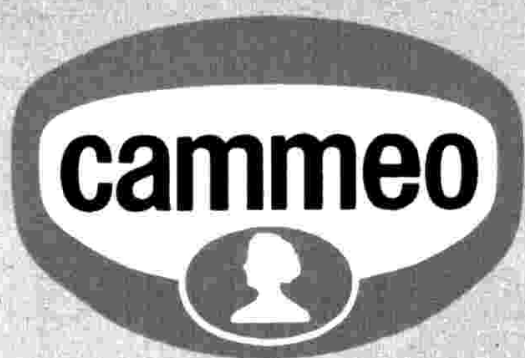
I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

	Film		Spettatori
1)	IL CACCIATORE (americano - Titanus) 13 città	Spettatori	64.443
2)	GIALLO NAPOLETANO (italiano - Cidif) 10 città	»	37.914
3)	TORNANDO A CASA (americano - U.A. Europa) 13 città	»	35.402

Un'idea

Trent'anni dopo

Fa effetto leggere il presidente Andreotti che dice, nel corso di un dibattito con Nanni Loy in una televisione privata, cui i giornali dedicano spazio: « Credo che veramente dobbiamo fare un enorme sforzo per recuperare al cinema italiano le posizioni che aveva conquistato... Molti conoscono l'Italia del dopoguerra proprio attraverso il cinema... Quello che conta è ridare a tutti coloro che vivono nel mondo cinematografico, specialmente a quelli che hanno la materia prima, cioè le idee, il senso di questa loro funzione che è di carattere sociale ».

Le conversioni sono così rare, a questo mondo, che se ne vedi una ti commuovi. Trent'anni fa Giulio Andreotti, sottosegretario alla presidenza del Consiglio, rimproverava De Sica, il più candido dei neorealisti, perché denigrava l'Italia con i « panni sporchi » di *Umberto D.* Benvenuto, presidente, fra gli amici del cinema italiano.

Crème Caramel Cammeo morbida come vuole la tradizione

Già nel '700 i grandi cuochi francesi prescrivevano che la crème caramel fosse "douce, crémeuse, mais surtout souple".

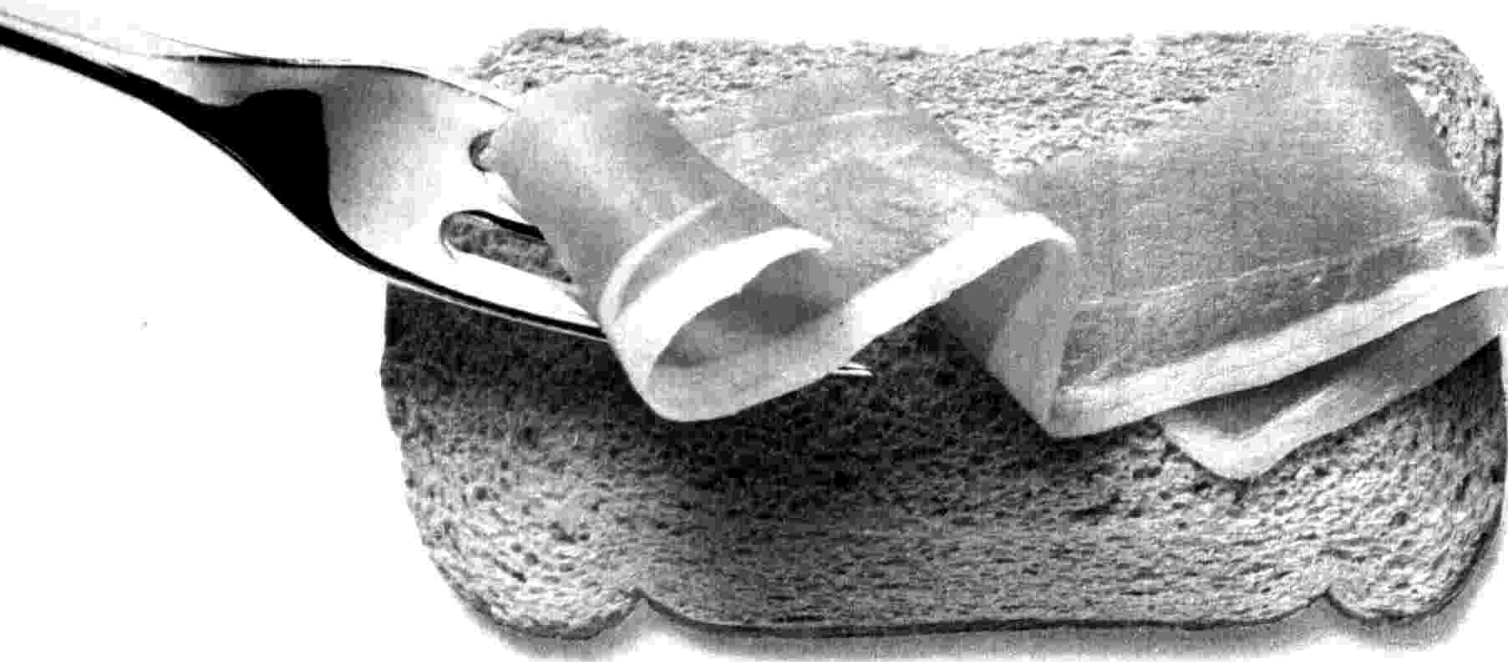
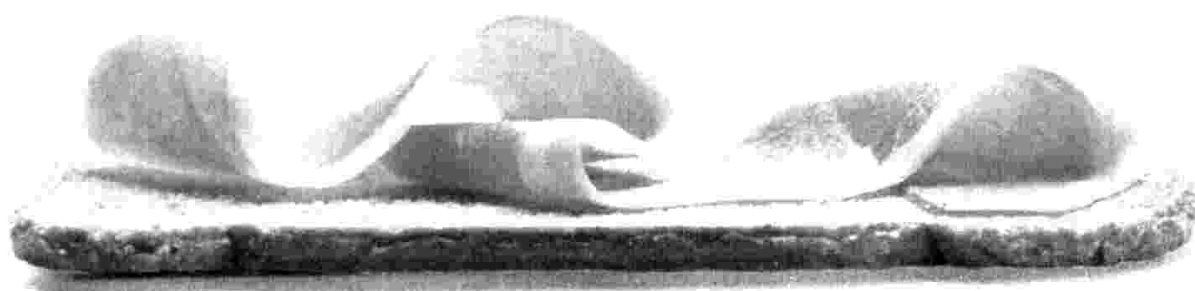
Dolce, cremosa, ma soprattutto morbida... come Crème Caramel Cammeo.

Così speciale per la sua morbidezza cremosa, per il suo raffinato caramellato, per il suo sapore squisito.

Come si fa a non lasciarsi tentare da Crème Caramel Cammeo?

Preparala anche in casa tua.

cammeo
Crème Caramel
con caramellato pronto

Catherine Spaak interprete della serie TV Cammeo.

Buitost.

Quel tanto che basta per
avere tutto il buon sapore di pane e prosciutto.

Buitost è leggero, senza mollica. Tostato su piastre roventi, è l'unico che aggiunge al sapore di tante buone cose solo la parte migliore del pane: il croccante.

Scegli Buitost normale o Buitost integrale e provalo anche con il formaggio, il salmone, il paté. Oppure con la marmellata o il miele. Buon appetito!

Buitost. Il piú sottile, il piú croccante.

è Buitoni, è buono

IX/C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Basta un muro

Ada Santoli
IL MONDO DEGLI UOMINI NUDI

Cappelli, Bologna
141 pagine, 3000 lire

« Centro di assistenza neuro-psico-sociale », lo chiamano: una sorta di albergo mentale in cui una schiera di sussiegosi specialisti si propone di individuare e correggere le storture di giovani particolari per restituirli poi alla società con il cervello perfettamente a posto. Accade tuttavia che i ben oliati meccanismi del Centro si rivelino a un certo punto inefficienti, o quantomeno non abbastanza efficaci: al termine della terapia i giovani sono sì apparentemente risanati, ma del tutto impreparati a riaffrontare il mondo ch'è di fuori.

Ed ecco l'idea: viene assunto temporaneamente un insegnante — di lingua, di letteratura? — con il compito di favorire il riadattamento: ed egli adopera un metodo curioso fondato sulle parole, sulle associazioni d'idee, sui giochi verbali più liberi e fantasiosi. La strana scolaresca, dapprima apatica e diffidente, s'abbandona a mano a mano all'onda liberatoria dell'esercizio-gioco, in una ridda di invenzioni in apparenza strampalate eppure con un fondo di acuta osservazione che stravolge il reale, l'abitudinario, il « normale », lo contesta in chiave ironica, ne mostra apertamente tutte le contraddizioni. E l'insegnante a poco a poco si lascia coinvolgere nella terapia ch'egli stesso ha inventato, ne subisce gli effetti incontrollabili, è contagiato dall'incertezza sulla nozione di « normalità », sulle convenzioni che hanno sempre regolato la sua vita. Terminato l'esperimento, ormai « guariti » gli allievi, egli tornerà nel mondo esterno in qualche modo cambiato.

Una parabola corrosiva e inquietante, quella tracciata dalla Santoli in questo romanzo ricco di estri, allusivo, tutto da meditare: è chiara la sua polemica nei confronti di un mondo, di una società che imprigionano la vita entro schemi rigidi e oppressivi, e pretendono di correggere con nascosta violenza ogni pretesa violazione o deviazione dalla norma: « Basta un muro », dice l'insegnante protagonista, « basta stare di qua o di là di questo muro per essere o per sentirsi diversi ».

p.g.m.

L'illustrazione in copertina del romanzo « Il mondo degli uomini nudi »

Un giallo quasi rosa

Fa il verso amabilmente (e con affetto) ai classici del giallo « hard-boiled », da Hammett a Chandler, addirittura li cita strizzando l'occhio al lettore più avvertito; ma l'invenzione di Lady Bottiglia è poi in fondo tutta nostrana, ambientata in una credibilissima Milano decembrina. Qui una quarantenne ex scrittrice prodigio, ridotta a sceneggiare sgangherati fumetti e vicina ormai al delirium tremens, s'improvvisa detective per rintracciare un'idea perduta, anzi l' « idea » che le dovrebbe dare fama e quattrini. E finisce invece con l'immischiarsi in un delitto vero, risolto dalla sagacia d'un amabile maresciallo dei carabinieri. E' un divertente, estroso « giallo quasi rosa » di Gino Magazù, edito nella collana « Humour » della casa editrice Bietti.

RAGAZZI

CAROLYN KEENE: « Uno strano, vecchio orologio ». Una nuova avventura di Nancy Drew, la simpatica investigatrice protagonista di una serie di « Il giallo dei ragazzi ». Stavolta Nancy si dedica ad una piccola orfana che lei stessa ha salvato dalle acque di un fiume. C'è dietro la storia misteriosa di un'eredità. Naturalmente Nancy ne verrà a capo, partendo da... « uno strano, vecchio orologio ». (Ed. Mondadori, 135 pagine, 800 lire).

DOCUMENTI

ALBERTO BERTUZZI: « Scusate signori del palazzo ». Un libro coraggioso e provocatorio, così come coraggioso e provocatorio è l'autore, un nome che da anni si batte contro lo strapotere pubblico. Valendosi delle sue esperienze di « ombudsman » volontario, Bertuzzi vuole indurci a riflettere e mobilitarci in una attività indispensabile in ogni autentica democrazia: l'esercizio del potere civico. (Ed. Rizzoli, 182 pagine, 5000 lire).

DIARI

FERNANDA E CESARE MAESTRI: « Duemila metri della nostra vita ». 1959: Cesare Maestri, fra i più grandi alpinisti del nostro tempo, attacca e vince il Cerro Torre, un'impresa in cui trova la morte Toni Egger. Anni dopo qualcuno mette in dubbio quella vittoria: e Maestri, orgogliosamente, nel novembre del '70 la conquista di nuovo. Qui l'impresa è raccontata in due diari di Cesare e di sua moglie Fernanda. (Ed. Garzanti, 172 pagine, 2300 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Green:** Olocausto (Sperling & Kupfer)
2) **Biagi:** Una signora così così (Rizzoli)
3) **Follett:** La cruna dell'ago (Mondadori)
4) **Sgorlon:** La carrozza di rame (Mondadori)
5) **McCullough:** Tim (Bompiani) ed ex aequo
Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)
Robbins: Mai amare uno straniero (Sonzogno)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Montanelli:** L'Italia littoria (Rizzoli)
2) **Ottone:** Come finirà (Garzanti)
3) **Collier:** Un ponte nel cielo (Rusconi)
4) **Bertuzzi:** Scusate signori del palazzo (Rizzoli)
5) **Jacchia:** Europa perché? (Mondadori) ed ex aequo
Ajello: Intellettuali e PCI 1944-1958 (Laterza)
Küng: Dio esiste? (Mondadori)

RAGAZZI

1) Capitan Harlock (ERI junior)
2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
3) Il grande libro della geografia (Mondadori)
4) **Malipiero:** E tu chi sei? (Ed. Capitol)
5) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)
Biagi: Storia d'Italia a fumetti (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Margo (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucelle; Anagramma e grafilma di Mig.; Rebus di Lionello; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: **1.** Le edizioni della RAI - **4.** Prima e quarta in forse - **6.** Si danno del tu - **11.** Buonasera... con chi, in TV 2? - **14.** Lo si accende... per guardare - **15.** Le vocali in fila - **17.** Negazione bifronte - **18.** Le prime in circolo - **19.** Invenzioni di Marconi (sigla) - **21.** E' alto quello degli spettacoli molto seguiti - **23.** Attraversa l'Alta Italia - **24.** La fine di tutti - **25.** Soldati romani armati alla leggera - **28.** Un personaggio di Walt Disney - **30.** Troppo... religiosa - **31.** Messicani antichi - **32.** Leggiadra, graziosa - **33.** Zero a metà - **34.** Fatta... quasi arrabbiare - **39.** Parlano male d'altri - **41.** Si dà in confidenza - **42.** La cantante Turner - **43.** L'attrice Cassini - **44.** Tutt'altro che lenti - **45.** La fanno andare e tornare.

VERTICALI: **1)** Si destano gridando - **2.** Sigla di Rovigo - **3.** Interno in breve - **4.** Una trasmissione del martedì in TV 1 - **5** Antonella attrice - **6.** Il punto più alto - **7.** Giulietta attrice - **8.** Il nome dell'attore Garrani - **9.** Il... Maltese dei fumetti di Hugo Pratt - **10.** L'attrice Pellegrini - **12.** Il comico raffigurato nello schema - **13.** Iniziali di Vivaldi - **16.** Lo si usa infilato - **20.** Iniziali di Fellini - **22.** Nota cantante sarda - **23.** Iniziali di Panelli - **25.** Quelle di Blansky... in una serie di telefilm - **26.** Sorta di pozzi - **27.** Segue « Domenica »... in TV 1 - **28.** Sigla di Pisa - **29.** Un « Servizio » della RAI - **30.** Biforcazioni stradali - **35.** Iniziali della Tebaldi - **36.** Mezzo cittadino - **37.** L'opera con Amneris - **38.** Il nome del cantante Sorrenti - **39.** Una TV e una radio - **40.** Il partner di Gian - **41.** Sigla dopo RAI.

GRAFILMA

REBUS

Frase: 4; 7

IN FAMIGLIA

Un altro esercizio per il vostro senso di ricerca « fra le righe ». In un tempo massimo di sette secondi, in ciascuna di queste frasi, dovrete trovare il nome di una città. Esempio: Aspettatemi per domattina, arriverò, massimo alle 10,30. Come avete notato per il carattere in neretto, la città nascosta è Roma. Adesso provate voi.

1) Per forza hai sempre sonno durante il giorno, non dormi la notte! **2)** Il cane di Peppe sa rotolarsi nell'erba e sa fare dei salti altissimi. **3)** Mauro sta facendo troppi saluti, saremmo senz'altro notati. **4)** Il disinnesco di una bomba richiede molta precisione ed esperienza. **5)** Paola è una bambina maleducata. Ogni volta che qualcuno gli rifiuta ciò che vuole, fa la stizza e pesta i piedi. Pronti? Via! E vinca il migliore!

ANAGRAMMA

Quale personaggio si cela dietro il dubbio Kafkiano?

K. PARLÒ: CHI CANTA?

SOLUZIONI

Anagramma: Capitan Harlock; *Grafilma:* Virna Lisi; *Rebus:* Fa TA; Morgan A: = fata morgana; *In famiglia:* 1) ...dormi *la notte;* 2) ...Peppe *sa rotolarsi;* 3) ... troppi saluti... 4) ... bomba *richiede...* 5) ...la stizza...

Principe di Piemonte Blanc de Blancs. Quel qualcosa in piú.

Principe di Piemonte Blanc de Blancs, uno spumante con qualcosa in piú.

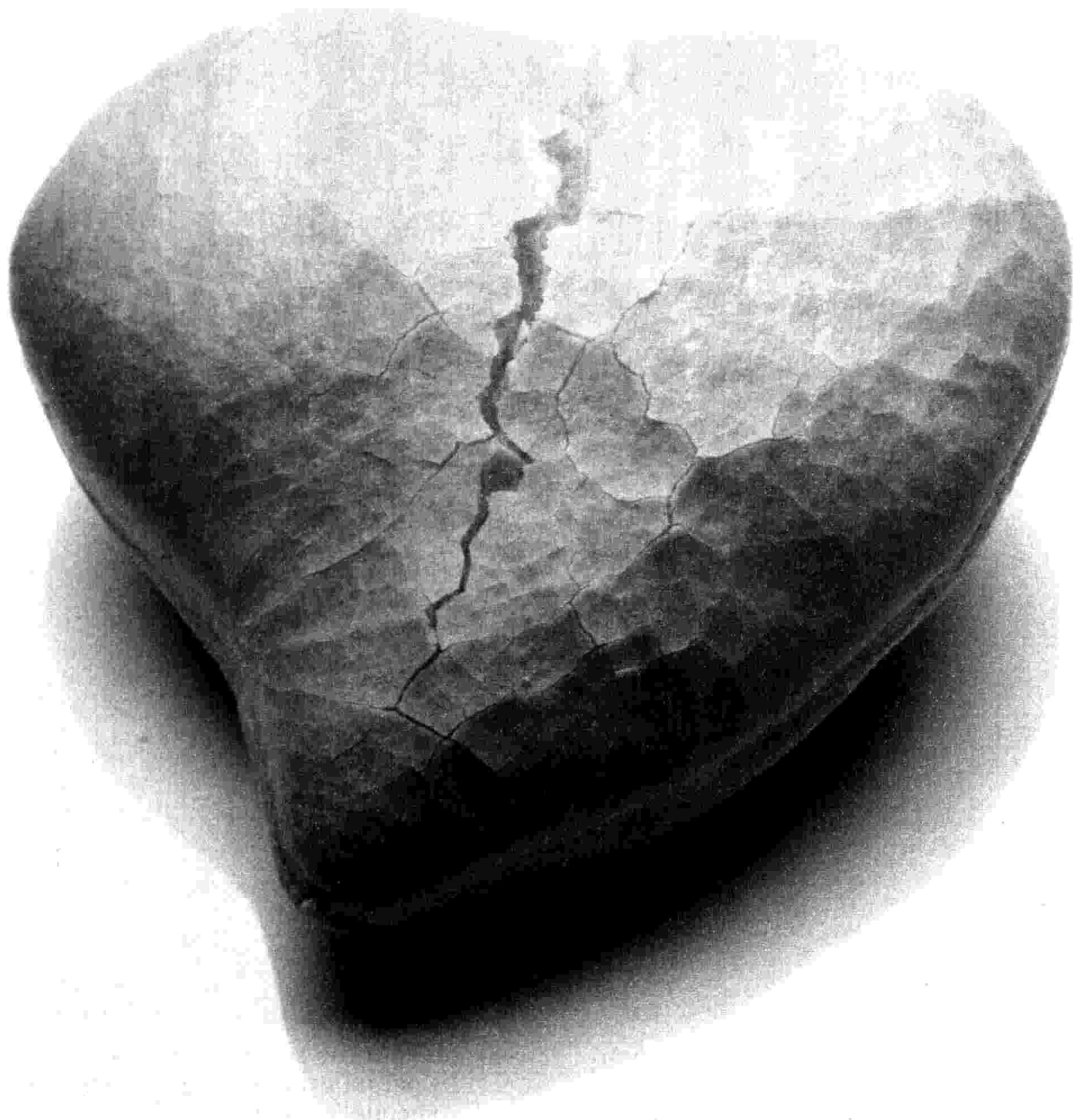
Ha in piú che è fatto solo con uve Pinot bianche colte a un preciso momento della maturazione e accuratamente selezionate come solo Cinzano sa fare.

In piú ha un gusto leggero, secco, profumato, delicato: inimitabile.

In piú nasce dalla nobile e antica tradizione Cinzano.

Principe di Piemonte Blanc de Blancs.
La firma è Cinzano.

XII F

DSE DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Archeologia anche d'estate

Mentre la maggior parte delle trasmissioni va in vacanza, «Un patrimonio da riscoprire» continua a cercare la storia e la cultura attraverso tutti i resti del passato; la ruota, il codice miniato, perfino i rifiuti: per capire la nostra storia e la vita d'oggi

Come ogni anno, per il Dipartimento arrivano con l'estate le vacanze. Per ora solo la fascia di trasmissioni del pomeriggio andrà in ferie: dalla fine di giugno sarà la volta anche di quelle dell'ora meridiana. E così continueranno quei programmi che già avevano fissato l'appuntamento con il pubblico, nelle ore intorno alle 13. Fra queste (ogni giovedì alle 13,40, rete 2) *Un patrimonio da riscoprire*, di Antonio Thiery (a cura di Maurizio Vittoria). Il ciclo di 13 puntate complessive, come abbiamo più volte sottolineato, vuole mostrare sotto un'altra luce quello che comunemente viene definito come « bene culturale »: non più solo un prodotto del passato bensì un processo

Un'immagine di Sant'Angelo in Formis a Capua; un documento d'arte da rileggere nella nuova chiave di « Un patrimonio da riscoprire ».

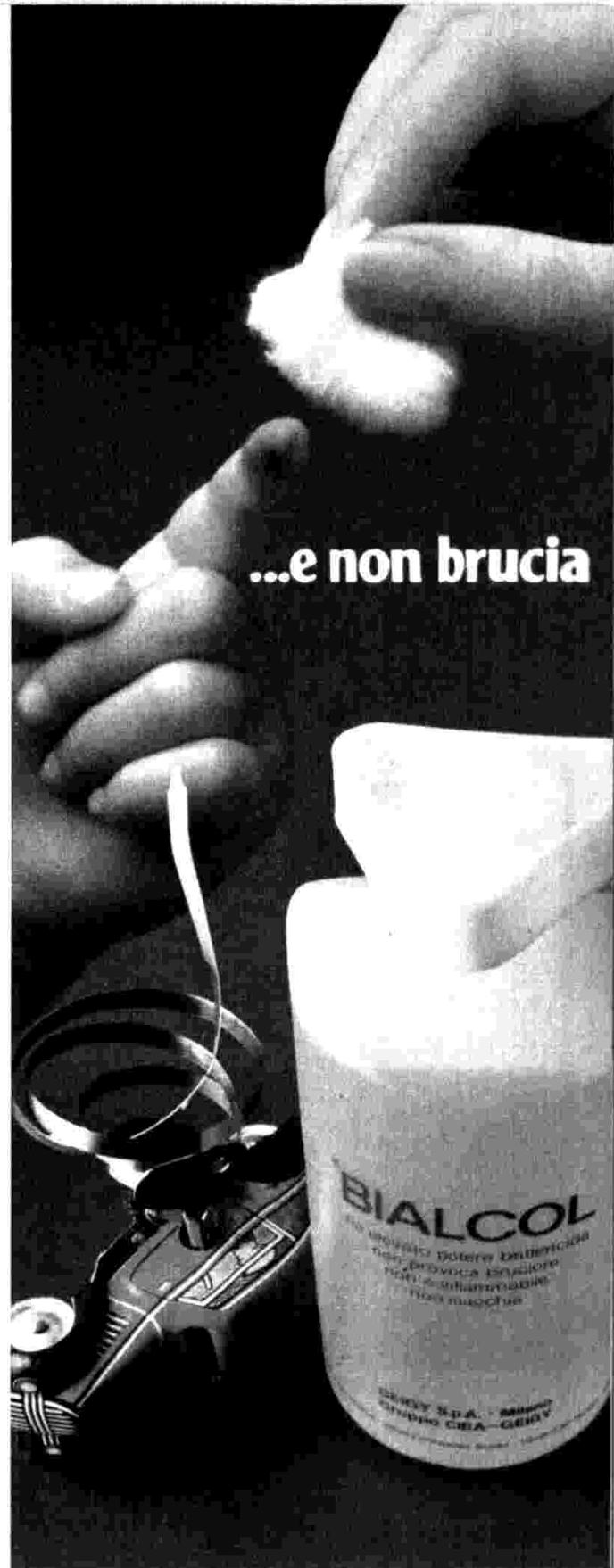
di lavoro degli uomini. Ed è proprio attraverso quel prodotto che si recuperano e si ricostruiscono la vita, le abitudini, i costumi di un'epoca che altrimenti arriverebbero a noi solo attraverso la lente deformante del passato e della storia. Naturalmente questa nuova ottica permette anche di recuperare l'attuale, la vita di oggi, così inconsciamente carica di quella dimensione lontana. E in queste ultime settimane di programmazione il discorso arriva a compimento. Osservando ad esempio le tecniche di lavoro e di irrigazione nell'Italia meridionale si nota come tecnologia e capitalismo siano state una presenza precisa anche nel Sud. In alcuni musei, tipo quello di Santa Maria di Cerrate, si trovano esempi di tecnica, come le ruote che sollevano l'acqua dal sottosuolo, frantoi, macine, che testimoniano un certo tipo di lavoro nuovo. Le trasformazioni economiche emergono anche dai vari documenti, epigrafi, urbanistica, architettura e dall'ordine religioso dei Cistercensi. E poi attraverso i tazebao e i murales dell'antichità medioevale, ovvero il codice miniato e le stampe d'arte, si ricostruisce tutta la cultura del tempo. Perfino i rifiuti svelano una logica storica: lo scavo archeologico stratificato spesso esamina i vari rifiuti, cocci ed altro ancora, con cui può ricostruire costumi e condizioni economiche.

A chiusura del ciclo emerge anche il compito della lettura dell'ambiente come presa di coscienza delle risorse del territorio, degli strumenti di aggregazione sociale, ecc. Insomma un modo nuovo di vedere ciò che ci sta intorno e di vederci noi stessi inseriti in questo « intorno ».

Ragionando sull'italiano

Un altro programma che prosegue (anche se per pochissimo) in questo periodo estivo è *Una lingua per tutti*. Il ciclo che si avvale della consulenza di Raffaele Simone ha l'intento di fare una specie di esplorazione scientifica all'interno delle strutture della lingua. E' un vero smontaggio e rimontaggio delle strutture lessicali italiane fatto in un clima da laboratorio. Il ciclo infatti è stato girato in uno studio attrezzato proprio come un laboratorio scientifico, con lavagne magnetiche luminose e videoregistratori, tutto per evidenziare le dinamiche di classificazione e di combinazioni. Discorsi solo all'apparenza difficili: in realtà nel momento stesso in cui parliamo rifacciamo tutto il processo e vederlo così visualizzato in laboratorio farà scattare molti « oh » di sorpresa e, perché no?, anche di divertimento.

Appuntamento in autunno

Intanto *Visti da vicino* va in vacanza. Il ciclo che mette in « confessionale » gli artisti contemporanei cede di fronte all'estate. Ma puntuale in autunno tornerà. Il 4 ottobre infatti riprenderà la seconda parte, che si propone alcuni incontri altrettanto interessanti e stimolanti. Con Renato Guttuso « intervistato » da Antonio Del Guercio; con Ennio Morlotti accompagnato da Giovanni Testori; con Agenore Fabbri e l'intervento di Rafael Alberti; con Ernesto Treccani (l'intervistatore è Vittorio Fagone); con Ibrhaim Kodra accompagnato da Carlo Munari. Il ciclo riserva ancora una sorpresa per gli appassionati d'arte: infatti, dopo questi nomi nuovi, fino al 21 dicembre rianderanno i primi già visti. E non solo, ma è già in cantiere un nuovo ciclo con altri grandi dell'arte contemporanea.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Hi-Fi portatile

« Vorrei acquistare un radioregistratore portatile di alta qualità che risponda alle caratteristiche Hi-Fi. Quasi tutte le grandi Case estere presentano una gamma di apparecchi annunciando caratteristiche eccezionali. Ho visto e ascoltato alcuni di questi apparecchi col risultato di essere ancora più incerto sulla scelta. Le sarò grato se lei vorrà essere così gentile da indicarmi su quale marca e modello di radioregistratore dovrò orientarmi e sono certo che seguendo il suo consiglio farò un buon acquisto ». (Giovanni Zini - Bologna).

Radioregistratori portatili che rispondano agli attuali obiettivi di alta fedeltà (oggi si tende a chiedere di più delle famose norme DIN 45.500) a mio parere non vengono costruiti soprattutto perché sarebbe senz'altro costoso (e fuori dalla portata economica di gran parte dei potenziali acquirenti) realizzare, in un apparecchio leggero e compatto, quei meccanismi e sistemi che garantiscono l'uniformità di moto del nastro entro i limiti rigorosi, e inoltre, perché l'ascolto avviene quasi sempre con lo stesso apparato e quindi attraverso il suo o i suoi altoparlanti che, per le loro dimensioni e l'assenza di una cassa acustica vera e propria, non possono assicurare una riproduzione uniforme.

Tuttavia vi sono in commercio radioregistratori che molto si avvicinano alle caratteristiche dell'alta fedeltà e nel contempo posseggono molte particolarità tecniche che li rendono molto pratici.

Ricordiamo fra i modelli più interessanti il modello Bayazzo 3000 della Telefunken che è provvisto di microfono incorporato, di comando differenziale per la miscelazione con cui si può inserire gradualmente il parlato dissolvendo automaticamente la musica, oppure viceversa. Esso ha una risposta compresa fra i 60 e i 10.000 Hz e una fluttuazione della registrazione dello 0,2 %.

Desiderando invece un ascolto e una registrazione stereofonica si può considerare il modello Grundig C 9.000 che possiede due microfoni incorporati e due diffusori. Come il precedente modello, ha una potenza di uscita di 7 Watt per canale e le prese per collegare due casse acustiche esterne. Questo modello è anch'esso munito di dissolvenza sonora e di selettore per ogni tipo di nastro. Entrambi i modelli citati sono muniti di 4 gamme d'onda. Tenendo conto anche della diffusa rete di assistenza delle due case in Italia le consiglierei di scegliere fra i due modelli descritti.

Seguire le norme

« Possiedo un amplificatore stereo, un giradischi e due casse Telefunken che vorrei completare aggiungendo sintonizzatore e registratore. Quali tipi sarebbero più adatti a quanto già possiedo? » (Mario Giorgi - Fivizzano, Massa Carrara).

Poiché il suo impianto è composto da apparati costruiti secondo gli standard tedeschi suggerirei di completarlo con apparati della stessa provenienza; come sintonizzatore le propongo il DUAL CT 19, che è caratterizzato da un'ottima selettività e da un elevato rapporto segnale-rumore ed è altresì munito di preselezione per 5 stazioni MF e dispositivo Muting (sintonia silenziosa). Come registratore consiglio il DUAL C 819, uno fra i migliori oggi presenti sul mercato, a parità di prezzo. Con l'introduzione di tali apparati non avrà problemi di connessione al suo amplificatore Telefunken poiché le spine e le prese sono tutte corrispondenti alle norme DIN.

una tradizione di padre in figlio.

Una granscelta in
(solo Gelati Motta ti offre 6 gusti
TRIGUSTO:
fiordilatte · fragola
variegato mirtilli

allegria: GRANSCELTA
di alta qualità)
PREZIOSA
La nocciola variegata gianduia
o lo zabaione? L'albicocca farcita
all'amarena o la fragola paciugata
mirtilli? E il fiordilatte? E Malaga?
O tutti e 6 insieme?
Come un gioco goloso e allegro.
Porta in casa Granscelta Preziosa
e fai per tutti di un qualunque
dopocena (o merenda)
un momento diverso.
Hai solo l'imbarazzo della
Granscelta. E tutto con
specialità di alta gelateria.
Granscelta Preziosa:
tanti gusti di buon gelato squisito.
Nei bar, negozi alimentari
e supermercati.
Vaschetta
Preziosa
1 litro
Coppa
Grande
Preziosa
Cassata
Famiglia
ricette
Gelati
Motta

CUCINA

di ENRICO GUAGNINI

Sei minestre al formaggio

Tra i cibi che nutrono meglio, il formaggio è senza dubbio il più importante. Ce lo rammenta la Scuola salernitana nel 1100 con le preziose « regulae » per la salute (Regimen sanitatis) condensando gli insegnamenti gastronomici mediorientali sino a quell'epoca noti.

La proposta più attuale è eseguita su sei minestre (ce n'è per ogni gusto) con il più recente dei formaggi per cucina, le nuove sottilette fila e fondi a pasta filante della Kraft. Mentre una volta in cucina si usava solamente il formaggio locale, adesso grazie alla moderna distribuzione degli alimenti si possono preparare piatti casalinghi e classici acquistando diverse qualità di formaggi ovunque. Bisogna però che il formaggio per cucina corrisponda alle esigenze di fusione con gli altri ingredienti, esaltandone i gusti. Nella prova « cucina-bocca » ho potuto sperimentare positivamente che le sottilette amalgamano i risotti, filano nelle pizze, rivestono le verdure, infondono gusto nuovo alle minestre in brodo e asciutte, arricchiscono le carni. Ad ogni minestra, ricordate, va accoppiata la sua bevanda. Due sono le teorie ricorrenti: abbinare con le minestre soltanto acqua naturale, oppure ad ogni minestra abbinare il suo vino a seconda degli ingredienti e soprattutto delle salse. Per la prima (classica) non vi sono problemi, per l'altra invece suggerisco abbinamenti idonei con vini indicati tra le centinaia della denominazione d'origine controllata italiana.

MINESTRA VALDOSTANA

Ingredienti: 4 porri, 2 rape, 100 g di spinaci, 2 patate, 100 g di burro, 1 sedano, 1 bicchiere di latte, brodo di dado q. b., pepe.

Preparazione: Pulite i porri e tagliate la parte bianca a pezzetti; tagliate finemente gli spinaci, tagliate il sedano, le rape, le patate a tocchetti molto piccoli. Fate fondere il burro e metteteci tutte le verdure (tranne le patate) rimestando spesso per assorbire il condimento. Unite le patate, il brodo tiepido fino a coprire abbondantemente tutte le verdure, pepate. Fate cuocere 1 ora e mezzo, a bollore basso. Al momento di servire aggiungete il bicchiere di latte. Quando la « minestra valdostana » è nella zuppiera adagiate sulla superficie le sottilette fila e fondi. Coprite la zuppiera in modo che il formaggio possa leggermente fondersi. Vino: Tocai Colli orientali del Friuli.

PENNE SPEEDY

Ingredienti: 500 g penne rigate, 8 sottilette, 1 scatola di pomodori pelati, 3 cucchiai di capperi, olio, sale, peperoncino.

Preparazione: Mettete in teglia con olio (4 cucchiai) i pelati ben asciutti, salate e aggiungete poco peperoncino. A parte cuocete le penne in abbondante acqua salata. Quando sono quasi cotte, aggiungete al sugo i capperi. Scolate la pasta, versatela nel sugo, aggiungete le sottilette a pezzi e mescolate con cura. Servite la pasta calda. Vino: Albana di Romagna.

CONCHIGLIE AI FORMAGGI

Ingredienti: 500 g di conchiglie, 8 sottilette, 70 g di burro, 4 cucchiai di Lindenberger a dadini, 4 cucchiai di parmigiano grattugiato, 1/4 di panna, sale, pepe.

Preparazione: Cuocete le conchiglie in abbondante acqua salata. Scolatele al dente e mettetele in pirofila: versateli sopra il burro e le sottilette a pezzetti, la panna, il Lindenberger. Pepate. Mescolate bene, cospargete di parmigiano e mettete al forno a temperatura media per 20 minuti. Vino: Rosato Casteldelmonte.

GNOCCHI ALLA FONDUTA

Ingredienti: 1 kg di gnocchi di patate, 8 sottilette, 100 g di burro, 4 tuorli d'uova, 1/4 di latte, sale.

Preparazione: preparate la fonduta a bagnomaria mettendo in tegame le sottilette, il latte, il burro, mescolate lentamente sino a formare una pasta cremosa; togliete dal fuoco, aggiungete i tuorli e fate amalgamare il tutto. A parte cuocete i gnocchi in acqua bollente salata e (quando affiorano) scolateli e mescolateli con la fonduta. Vino: Grignolino del Monferrato Casalese.

PIZZOCCHERI

Ingredienti: 500 g di pizzoccheri, 3 patate, mezza verza, 10 sottilette, burro, salvia.

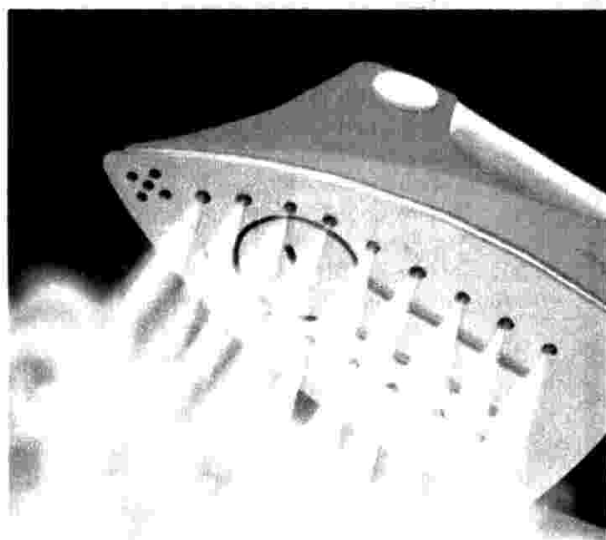
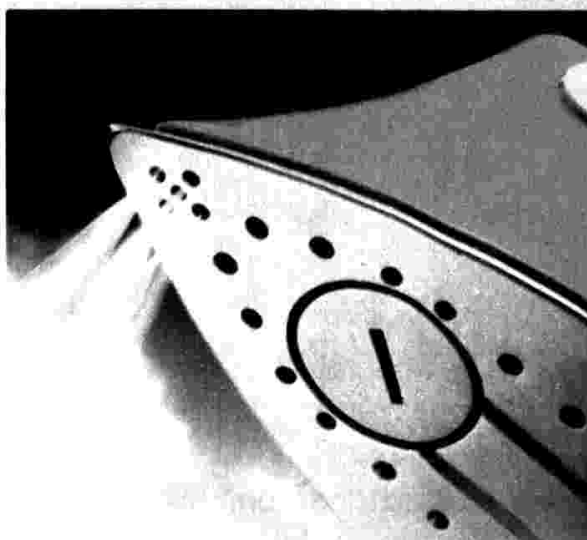
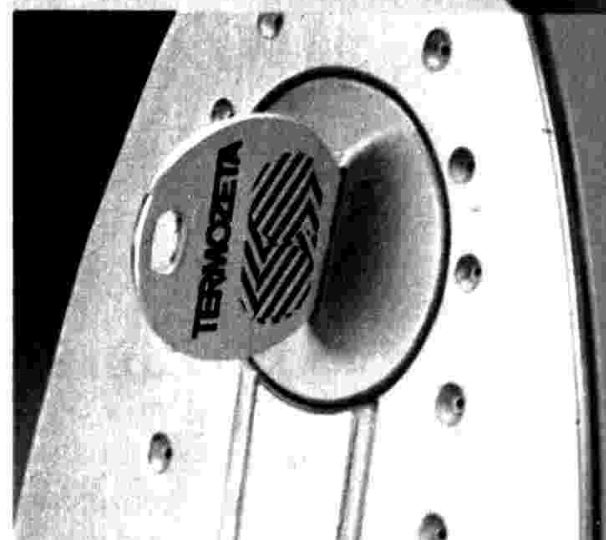
Preparazione: in acqua bollente salata aggiungete le patate pelate e tagliate a dadini e la verza a striscioline. Dopo 10 minuti di cottura metteteci anche i pizzoccheri e scolate il tutto al dente. Ponete i pizzoccheri a strati nel piatto di servizio e copriteli con le sottilette e versateci sopra il burro fuso con salvia. Vino: Riviera del Garda rosso.

TAGLIATELLE AL PROSCIUTTO

Ingredienti: 400 g di tagliatelle all'uovo, 4 fette di prosciutto cotto tagliate un poco grosse, 1 confezione di piselli surgelati, 2 confezioni di formaggino Philadelphia, 100 g di margarina Vallé, 1 spicchio d'aglio intero, 50 g di parmigiano, pepe.

Preparazione: scongelate i piselli. Affettate le fette di prosciutto a listerelle. In tegame fate fondere metà margarina con l'aglio e fate sciogliere due tavolette di Philadelphia che lavorerete prima con la forchetta. Mettete a fuoco basso e mescolate fino a ottenere una crema, unite i piselli ed il prosciutto, pepate e lasciate cuocere qualche minuto. A parte cuocete la pasta, scolatela e conditela con il rimanente della margarina ed il parmigiano. Versate in terrina e coprite con i piselli e la loro salsa e il prosciutto. Vino: Merlot del Piave.

può anche capitare con...

vaporzeta 1000
l'unico a vapore differenziato.

VAPORE SU TUTTA LA PIASTRA
Vapore su tutta la piastra per la stiratura normale.
Fa sparire anche le pieghe più resistenti e stira a fondo anche il capo più spiegazzato.
E per le fibre sintetiche può stirare a secco.

VAPORE SOLO IN PUNTA
Una novità nel settore dei ferri da stiro. Un getto preciso superpotente per le zone difficili e per i capi delicati.

ACQUA NORMALE... E FACILE MANUTENZIONE
Con il "medaglione TERMOZETA" si smonta la piastra in un secondo, per pulire il ferro dai depositi calcarei, poichè VAPORZETA 1000 funziona con acqua normale.

TERMOZETA
Il "tuo" piccolo elettrodomestico.

studio emme

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Papa Wojtyla a Czestochowa

« *Una delle tappe del pellegrinaggio del papa nella sua terra di origine, la Polonia, è il Santuario della Madonna di Czestochowa, sulla cui origine e storia chiedo qualche notizia precisa...* » (Alberta D'Andrea - Roma).

E' una bella icona bizantina, la Madonna guarda chi la guarda, il bambino che le è in braccio, invece, ha gli occhi assorti al cielo, quasi distratto dalla madre e dal devoto orante. Il colore del volto è abbrunato, per questo la chiamano la Madonna Nera. Fu portata nel Convento degli Eremiti di S. Paolo, venuti dall'Ungheria, nel 1382 dal re Ladislao di Opole, prelevata dalla Russia Rossa. La località ove prese dimora la comunità eremitica di S. Paolo si chiamava Jasna Gora, in latino Clarus Mons, cioè Monte Chiaro, come la Chiara Valle di S. Bernardo, anche egli innamorato della Madonna. Di qui l'appellativo con il quale si designa la Madonna di Czestochowa, Vergine Claromontana. Il primo santuario era una chiesa costruita in legno. Nel 1430 fu costruito un tempio solido di stile gotico, al quale, in seguito, fu affiancata la grande basilica barocca con il caratteristico campanile la cui forma definitiva, dopo quattro incendi, data dal secolo XVIII. Il convento funzionò anche da fortezza contornata da mura per opera del re Sigismondo III e del figlio Ladislao VII. Una fortezza che resistette inespugnabile all'assedio del re svedese Carlo Gustavo, quello che i polacchi chiamarono il « diluvio protestante », nel 1655. Fu proprio l'energico priore del convento, Agostino Kordecki, che incoraggiò la resistenza. Da allora fu incrementato in tutta la nazione il culto della Madonna di Czestochowa, simbolo della sopravvivenza del popolo polacco, che, tante volte umiliato, riconosce come madre la Vergine Claromontana. Il volto della Madonna è segnato da due sciabolate, come due ferite. Le furono inferte da banditi che assaltarono il santuario nel 1430, durante le lotte con gli hussiti. L'icona fu sottoposta a lunghi restauri dai pittori imperiali a Cracovia, ma quelle cicatrici rimasero, volutamente o per una specie di miracolo. Ora le appartengono, segno delle sofferenze che, nella storia, ha subito la Polonia. Folle impressionanti raggiungono da tutta la Polonia quel centro di spiritualità. Ma non solo dalla Polonia. Pio XI, che era stato nunzio apostolico a Varsavia, fece collocare una copia della Madonna di Jasna Gora nella residenza estiva dei pontefici a Castel Gandolfo e Giovanni XXIII, che aveva donato al santuario un prezioso ostensorio, affidò alla protezione della Madonna Nera della Polonia il buon esito dei lavori preparatori del Concilio Vaticano II. Paolo VI fece tanti tentativi diplomatici per potersi recare pellegrino a Czestochowa, specialmente per le celebrazioni del millennio del cristianesimo in Polonia. Non gli fu concesso da quelle autorità. Non potendosi egli recare, alcuni anni or sono, al congresso eucaristico di Filadelfia negli Stati Uniti, sconsigliato e quasi impedito dai suoi collaboratori per i disagi di un così lungo viaggio a così avanzata età, si rassegnò perché gli fecero sperare che un viaggio in Polonia poteva essere sempre possibile. Il suo animo mite può prendersi ora una rivincita con il ritorno in Polonia del suo successore, ai piedi della Madonna, in una esplosione di fede.

Perché gli acetelli sono leggerissimi?

Perché sono verdure fresche condite delicatamente.
(cetriolini, cipolline, giardiniera, peperoni...)

Freschi e leggeri, se ne possono mangiare tanti
e in qualsiasi momento della giornata,
con un grissino, prima del pranzo, per uno spuntino,
a merenda o a tavola.
Cetriolini, cipolline, giardiniera, peperoni...
Provate gli Acetelli e sentirete che leggerezza.

**Io acetello sempre...
e voi?**

specialità genuine

torino wpl 79

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile
Ogni cosa sarà scorrevole se saprete farvi amare e accettare anche nelle situazioni più difficili. Buona accoglienza in un ambiente particolare. La vita sentimentale serberà sorprese e speranze per un futuro più sereno. Giorni favorevoli: 4, 7, 8.

TORO

21 aprile-21 maggio
Giove e Venere porteranno allegria e serenità. Appoggi e consigli provocheranno una decisa avanzata. Sicura affermazione. Vigilate di più sulle persone che collaborano con voi. Risolverete una situazione incerta: Giorni fausti: 5, 7, 9.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno
Accertatevi che ogni cosa sia al suo posto. In certi casi è bene usare la franchezza per rompere il cerchio del dubbio e delle ostilità. Muovetevi, non vivete isolati, se volete rifarvi di ciò che avete perduto. Giorni buoni: 3, 4, 6.

CANCRO

22 giugno-23 luglio
La Luna e Venere vi aiuteranno ad essere gradevoli con gli amici, i parenti e i superiori. Qualcuno vi metterà al corrente dei suoi piani e ciò sarà molto vantaggioso se saprete coglierne il lato utilitario. Giorni fortunati: 6, 8, 9.

LEONE

24 luglio-23 agosto
Le ostinazioni e i dubbi siano banditi dalla vostra mente. Stima e affermazione per alcune decisioni veramente geniali. Sappiate essere più forti ed equilibrati. Una presa di posizione dovrà essere riveduta. Giorni fausti: 3, 4, 5.

VERGINE

24 agosto-23 settembre
Ondata di forze benefiche e di conforto morale. Proverete la gioia di riabbracciare una persona cara che è stata lontana per tanto tempo. Le attività sportive saranno molto utili. Riappacificazioni. Giorni favorevoli: 4, 6, 9.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre
Proposta e dono da accettare con circospezione. Fioriranno molte cose che sembravano sterili. Leggete di più argomenti utili allo spirito. Appianamento di svariati ostacoli ma ci saranno ancora molte cose da fare. Giorni fortunati: 3, 7.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre
Anche se l'attività che svolgete non vi soddisfa non preoccupatevi, essa è avviata verso il miglioramento. Soluzioni e apporti interessanti. La fortuna vi sorriderà se dimostrerete più ottimismo e coraggio. Giorni fausti: 5, 6, 8.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre
Malinconia dovuta ad un incontro. Offerta stabile e che può avere considerevoli sviluppi in seguito. Attività in aumento e svago per la compagnia di persone gentili e generose. Sceglìete con cura le amicizie. Giorni favorevoli: 3, 4, 9.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio
La gelosia non è appropriata in questo momento che promette una discreta serenità. Tenterete di far cambiare idea ad una persona ma con scarso successo se non troverete argomentazioni più adatte. Giorni buoni: 6, 7.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio
Incoraggiamento e sostegni materiali e morali veramente efficaci. I sogni saranno veritieri e avranno attinenza con il gioco. E' superato un punto critico nel lavoro. Collaborate con i nati del Capricorno e dei Pesci. Giorni ottimi: 5, 6, 8.

PESCI

19 febbraio-20 marzo
Si allargheranno i rapporti sociali e le discussioni saranno molto costruttive. Non fate caso ai pettegolezzi e camminate come vi siete imposto. La leggerezza di certe persone vi procurerà alcune ore di tensione. Giorni buoni: 3, 4, 7.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Fermate il colpevole ❶ Olocausto ❶	Riprendiamoci Forte Alamo ❷	Arriva l'elicottero ❶ Tocca a te Milord ❷	Domenica in... ❶ Anche i bancari hanno un'anima ❷ E noi qua ❷
L				Spettacoli vari tra i risultati elettorali presentati da Gianni Boncompagni ❶ e Renzo Arbore ❷
M	Olocausto ❶ Diario di un pazzo ❶		Anna, giorno dopo giorno ❶ Peyton Place ❶	Buonasera con... Italo Calvino ❷ Gala per l'Europa ❷
M			Anna, giorno dopo giorno ❶ Peyton Place ❶ Pepper Anderson agente speciale ❶	Buonasera con... Giorgio Gaslini ❷
G			Anna, giorno dopo giorno ❶ Peyton Place ❶ Starsky e Hutch ❷	Lascia o raddoppia? ❶ Buonasera con... Gianni Rodari e il Muppet Show ❷
V	I boss del dollaro ❷		Anna, giorno dopo giorno ❶ Peyton Place ❶ L'avventuriero ❶	Buonasera con... E. Luzzati e il Muppet Show ❷
S	Rosie, dolce Rosie ❷	Donne in attesa ❷	Peyton Place ❶ Le ragazze di Blansky ❷	No, no Nanette ❶ Buonasera con... Ottavia Piccolo e il Muppet Show ❷

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

« Le piace il Foro Italico? ». « Quello d'una volta, signore. Quando c'erano Drobny e poi Sedgman e poi Laver e nel campo non tiravano monetine e gli avversari degli italiani non erano tori da matare ». Così potrebbe iniziare un novello sketch da dedicare agli Internazionali di Roma che si sono conclusi l'altra domenica. Le logore strutture piacentiniane non reggono più l'avvenimento. Hai voglia a introdurre la regola del penalty point contro i gesti di protesta, il lancio della racchetta, il turpiloquio dei giocatori. E' quella fascia del pubblico sempre disposto a disturbare l'ospite non gradito a dover essere penalizzata. Tra questi marmi e statue d'altri tempi c'è gente che ha scambiato il tennis per corrida. Il boom della racchetta in Italia ha portato sui campi rossi milioni di apprendisti, dai 10 ai 70 anni. Si moltiplicano i nuovi circoli. Quell'alone di benessere e di denaro che gravita intorno all'immagine dei campioni ha creato nei riguardi di Gerulaitis, Vilas, Panatta una specie d'invidia competitiva. Uno psicanalista ha parlato di rito cannibalesco: « Ti pago e dunque ti mangio ». Questa la nuova « estetica » dello spettatore. Ma ora il gran circo del tennis si è trasferito a Parigi. Stiamo entrando — in diretta televisiva — nella seconda settimana del Roland Garros, il prestigioso torneo dove ancora monetine e biglie di vetro non hanno fatto il loro ingresso. Il pubblico è cambiato anche lì, in-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Incontri della domenica ❶	Cartoni animati ❷
Risultati elettorali dalle 14 alle 3 ❶ e ❷ Menu di stagione ❷ Giro d'Italia ❷	Quattro tempi ❶ Infanzia e territorio ❷	Tuttilibri ❶	
Risultati elettorali dalle 7,30 alle 13 ❶ e ❷ Tribuna elettorale ❷ Giro d'Italia ❷	Dentro l'archeologia ❷		Buon pomeriggio Europa ❶ La donnola ❷
TG 2 - Pro e contro ❷ Tribuna elettorale Europea ❷ Giro d'Italia ❷	Una scienza nuova per la terra ❶ Corso di francese ❶ Orientamento all'Università ❷	L'adozione ❶ Made in England ❶ Alberto Savinio ❶ Wolfgang Amadeus Mozart ❶	L'inquilino del piano di sotto ❶ I topini ❷
Sportivamente ❶ Tribuna elettorale Europea ❶ e ❷ Speciale TG 1 ❶	Una scienza nuova per la terra ❶ Un patrimonio da riscoprire ❷	Dolly ❶ Da Wadovice al Vaticano ❷ Teatromusica ❷	Diversamente estate ❶ I due rivali ❷
Tribuna elettorale Europea ❶ e ❷ Antenna ❶	Una scienza nuova per la terra ❶ Corso di francese ❶ Le tecniche del restauro ❷	I libri ❷	Disegni animati ❶ Il mio amico cavallo ❶ Su e giù per l'Italia ❷
Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ Sette contro sette ❷		Le ragioni della speranza ❷ Esploratori ❶	Invito allo sport ❶

tendiamoci. Le magiche atmosfere d'un tennis tradizionale le puoi trovare solo a Wimbledon, dove il silenzio resta religione. Piano però a considerare il silenzio di Wimbledon quello d'un pianeta morto, di un museo di mummie. L'anno scorso, a ogni colpo vincente di Borg contro Connors, corrispondeva un mormorio tra l'ironico e il meraviglìato, e questo per non offendere la « pietas » dell'americano. A Londra persino Nastase si comporta come un campione d'altri tempi. Recentemente ha dichiarato che a Wimbledon s'accorge di giocar bene, indipendentemente dal risultato. ●

I pronostici di Gino Bramieri

PARTITE DEL 3-6-1979 — FIGLIA — Concorso 40 del 3-6-79

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Pronostico
1	Cesena	Brescia	1 X
2	Genoa	Bari	1
3	Monza	Foggia	1
4	Nocerina	Lecce	1 X 2
5	Palermo	Rimini	1
6	Pescara	Sampdoria	1
7	Pistoiese	Udinese	X 2
8	Taranto	Sambened.	X
9	Ternana	Spal	1 X
10	Varese	Cagliari	1 X 2
11	Padova	Cremonese	1
12	Pisa	Catania	X 2
13	Giulianova	Anconitana	X

11 C
Eurovisione
Collegamentto tra le reti televisive europee
Francia: Marsiglia
Dall'Abbazia di Saint Victor
Santa Messa
celebrata dall'Arcivescovo di Marsiglia
Commento di Ferdinando Batazzi

11,55 C
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 C
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 C
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

15-19,50 C
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**

In... sieme

15,40
La febbre della discoteca: Saturday night show
Regia di Antonio Moretti
(Ripresa effettuata dal Teatro tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore)
Pubblicità

16,15
In... sieme

17
Arriva l'elicottero
Il posto dell'ostaggio
Telefilm - Regia di Harry Falk
Interpreti: Jim McMullan, Dirk Benedict, Ted Hartley, Skye Aubrey, Lou Frizzel, Jesse Vint, Richard X. Slattery, Arch Johnson
Distribuzione: Metromedia
Pubblicità

17,30
In... sieme

17,45
Notizie sportive
Pubblicità

17,50
Appuntamento col giallo
Fermate il colpevole
10 enigmi da risolvere
di Mario Casacci
e Alberto Ciambricco
10° ed ultimo episodio
Qualcuno dal giardino
Personaggi ed interpreti:
Alessandra *Lorenza Guerrieri*,
Dott. Alessi *Giancarlo Zanetti*,
Vittorio Fonseca *Sergio Graziani*,
Annamaria *Isabella Goldmann*,
Ida *Maria Grazia Grassini*,
Michele *Stefano Santospago*,
Il narratore *Giorgio Piazza*

Scene di Mario Fiorespino
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Mario Caiano
Pubblicità

19
90° minuto

19,10
In... somma
Pubblicità
Che tempo fa C

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Olocausto
di **Gerald Green**
Personaggi ed interpreti:
Adolf Eichmann *Tom Bell*,
Rudi Weiss *Joseph Bottoms*,
Helena Slomova *Tovah Feldshun*,
Heinrich Palitz *Marius Goring*,
Berta Palitz Weiss *Rosemary Harris*, Heinz Muller *Anthony Haygarth*, Erik Dorf *Michael Moriarty*, Marta Dorf *Deborah Norton*, Lowy *George Rose*, Zio Kurt Dorf *Robert Stephens*, Inga Helms Weiss *Meryl Streep*, Moses Weiss *Sam Wanahaker*, Heydrich *David Warner*, Dr. Josef Weiss *Fritz Weawer*, Karl Weiss *James Woods*
Regia di Marvin J. Chomsky
Una produzione Titus
Distribuzione Worldvision
Dialoghi italiani di Maria Basaglia
Terza puntata
Pubblicità

21,45 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

15.00 C
Domenica in...

Fiammetta Flamini, la simpatica valletta di Corrado

12.15 C
Agricoltura domani

La risicoltura sotto il profilo delle tecniche di coltivazione si pone ai primi posti a livello mondiale. Nel 1978 abbiamo esportato oltre 100 miliardi di riso; l'equivalente al 50 % della nostra produzione. Il rinnovamento tecnologico e una classe imprenditoriale sono i principali fattori che hanno fatto di questo settore uno dei più avanzati dell'agricoltura.

Di risicoltura parla la puntata di oggi di *Agricoltura domani*. Fra l'altro una parte del filmato è stato girato a Mortara dove esiste un Centro di ricerca del riso che si avvale appunto di queste tecniche avanzate: in visita qui è anche venuta una delegazione della Cina popolare per studiare appunto i nostri metodi di coltivazione.

17.50 C
Fermate il colpevole

Qualcuno dal giardino

Anni '70. La ricca proprietaria di Villa Drago, che possiede tra l'altro un'importante galleria d'arte, si sta intrattenendo una sera con i suoi ospiti, allorché si trova di fronte due giovani banditi — un uomo e una donna — che presumibilmente sono giunti a rifugiarsi lì dopo una rapina. E' una situazione che si fa man mano più difficile e drammatica. La sola via d'uscita sarebbe quella di provocare un intervento della polizia. Ma qualcuno non vuole che questo accada ed è disposto a tutto purché nessuno, appunto, si metta in contatto con la polizia. *(Servizio a pagina 56)*.

20.40 C
Olocausto

Terza puntata dello sceneggiato di Gerald Green, diretto da Marvin Chomsky, sugli atroci crimini commessi dai nazisti in Germania e poi nei Paesi da loro occupati, tra il 1935 e il 1945. Le leggi razziali hanno ormai colpito la famiglia Weiss, il cui capo, Joseph, un medico sposato con una donna tedesca e da anni residente in Germania, è costretto ad abbandonare la professione e i parenti ed è riportato in Polonia. A Berlino Inga, una giovane ariana che ha sposato Karl Weiss poco prima dell'introduzione del divieto di celebrare matrimoni misti, viene a sapere che il marito è stato internato, con la sola accusa di essere ebreo, nel campo di Buchenwald. Mentre il resto della famiglia viene disgregato, Berta, moglie di Joseph, viene espulsa nel 1941 dalla Germania. La donna arriva a Varsavia e ritrova il marito, che ora lavora come medico nel ghetto. Joseph viene a sapere così della morte della figlia Anna e della fuga del figlio Rudi in Cecoslovacchia, dove una ragazza ebrea, Helena, lo aveva salvato dalla polizia. *(Servizio a pagina 26)*.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10 —	Culto evangelico C
11-12	Santa Messa di Pentecoste C
14,30	Telegiornale - 1ª edizione C
14,35	Papa Wojtyla in Polonia C
16,35	Telerama C Settimanale
17 —	Uno zaino pieno di ricordi C Documentario
17,45	Corteo della festa dei fiori C
18,40	L'uomo invisibile C Telefilm
19,30	Settegiorni C
20 —	Telegiornale - 2ª edizione C
20,10	La parola del Signore C
20,20	I solisti della Svizzera italiana a Campione C
20,45	Intermezzo C
21,10	Il Regionale C Rassegna
21,30	Telegiornale - 3ª edizione C
21,45	Il giudice e il poliziotto C 1. Il falso bersaglio
22,40	La domenica sportiva C
23,40-23,50	Telegiornale - 4ª ed. C

capodistria

17 —	Telesport - Atletica leggera Zagabria: Memoriale « Hanžeković »
20,30	L'angolino dei ragazzi C Picchiarello - Cartoni animati
21 —	Canale 27 C (Replica)
—	Zig Zag
21,15	Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale
21,30	Angelica ragazza jet C Film - Regia di Geza Radvanyi con Romy Schneider, Henry Vidal, Jean-Paul Belmondo *Disperato per essere stato abbandonato dalla fidanzata Pierre Chatillot è sul punto di togliersi la vita quando gli appare un'avvenente ragazza in divisa da hostess, che lo induce a desistere dal suo proposito.*
—	Zig Zag
22,50	Musicalmente C All you need is love (14ª)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 domenica
3 GIUGNO

15.00 Ⓒ

Riprendiamoci Forte Alamo

Western-commedia (1969). Maximilian Rodriguez De Santos, generale messicano, vuol vendicare la sconfitta patita nel 1836 dai suoi connazionali ad Alamo, anche per dimostrare alla sua donna che non è un buono a nulla. « Riconquista » il forte, che intanto è diventato un monumento-bazar dove si commerciano glorie e souvenirs, e pretende poi dal governo americano una formale attestazione dell'impresa compiuta. Il governo gli spedisce contro un reparto dell'esercito, e lui lo mette in trappola senza correre rischi; ma quando i rischi si presentano davvero, Rodriguez si dimostra un soldato coraggioso. Storia buffa, western « contemporaneo » per metà e per l'altra metà commedia, animata dall'estro di interpreti divertenti. Questo *Viva Max* (è il titolo originale) è un film curioso, nella vicenda e nei toni; e curiosa è anche la firma del regista Jerry Paris, attore di discreta notorietà che si è divertito a sfottere generi e modelli del cinema di casa.

17.50 Ⓒ

Tocca a te, Milord

I tre « titani », sotto la guida di Milord, Bébert e Zouzou, effettuano la loro prima prova d'immersione in marcia. I primi due superano normalmente la prova ma il terzo non riemerge dall'acqua. Il titano manovrato da Zouzou è stato misteriosamente dirottato ma Zouzou riesce a fuggire dopo aver reso inutilizzabile il cervello elettronico del mezzo.

20.40 Ⓒ

Anche i bancari hanno un'anima

Valeria Valeri e Gino Bramieri protagonisti della commedia

23.05

E noi qua

« Amor-Amuri »: l'amore sanguigno e un po' esibizionista della gente del Sud; l'amore freddo e nebbioso di quelli del Nord: entrambi dolci e sentimentali. Canta Svampa: *Una canzone alla villotta, Mamma mia la sposa l'è che', El ridicul matrimoni, Martino e Marianna.* Da Profazio ascolteremo invece: *Amuri amuri, Quant'è brutta la me' Zita, La Ncincirinella, Quando lu ceddu pizzica la fica.* Ospiti: Sandra Boninelli con *L'amur del malghesin* e Maria Carta *Boghe 'e rive.* I Cantastorie si esibiranno in una presa in giro di spose, suocere, zitelle.

12,30 Ⓒ
Qui cartoni animati
La talpa e l'orologiaio
Distr.: Italfilmexport
Il giardino di Michaela
Prod.: Animafilm
Il rapimento
Distr.: Radio and Television Packagers Inc.
Porfirio e Pepe
Operazione paradiso
Prod.: Intercartoon

Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
L'altra domenica estate
Selezione di concerti pop, rock e jazz

15 Ⓒ
Riprendiamoci Forte Alamo
Film - Regia di Jerry Paris
Interpreti: Peter Ustinov, Pamela Tiffin, Jonathan Winters, John Astin, Keenan Wynn, Harry Morgan, Alice Ghostley, Kenneth Mars, Ann Morgan Gulbert
Produzione: Mark Carliner

16,40 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

17-17,50 Ⓒ
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Cronaca di un avvenimento sportivo
Pubblicità

17,50 Ⓒ
Tocca a te, Milord
Sceneggiatura di Jacques Robert
Terza puntata: **Il titano scomparso**
con: Henri Piegay, Patrick Prejean, Mario David, Jacques Mauclair, Marianne Comtell
Regia di Christian-Jacque
Distr.: Pegaso Film Centre

Pubblicità

18,45 Ⓒ
TG 2 - Sport flash
Pubblicità

19 Ⓒ
Tom & Jerry
Cartoni animati
Prod.: MGM

19,10
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 Ⓒ
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 Ⓒ
Dal Teatro Sistina in Roma
Garinei e Giovannini presentano
Gino Bramieri
in
Anche i bancari hanno un'anima
Commedia con musiche di Terzoli e Vaime
Musiche di Berto Pisano
Scene e costumi di Giulio Coltellacci
Movimenti coreografici di Gino Landi
Luci di Giuseppe De Mitri
con
Paola Tedesco e la partecipazione di Valeria Valeri
Regia teatrale di Pietro Garinei
Regia televisiva di Gino Landi
Seconda ed ultima parte

Pubblicità

21,55 Ⓒ
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,50
TG 2 - Stanotte

23,05
E noi qua
Un incontro cantato di Nanni Svampa e Otello Profazio
2ª *puntata:* **Amor-Amuri**
con Maria Carta, Sandra Bonimelli e I Cantastorie
Regia di Guido Stagnaro

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Umgesehen, hingehört, dahintergeschaut. Ein Kulturspiegel von Elisabeth Baumgartner. (Wiederholung)

francia

11 —	Quattro stagioni
11,30	La verità è nel fondo della marmitta
12 —	Cori
12,40	Cinemalices
12,57	Top club domenicale Nell'int. (13,15): Telegiornale
14,30	Bizzarrie di donne (7°)
15,20	Saperne di più
16,20	Piccolo teatro
16,55	Signor cinema
17,35	Cioccolato della domenica
18,05	La leggenda di Adamo e dell'orso Beniamino (5°)
18,55	Stadio
20 —	Telegiornale
20,35	Omicidi al monastero Telefilm - Regia di Jeremy Kagan
22,10	Documentario
23 —	Telegiornale

montecarlo

18,45	Disegni animati
19 —	Paroliamo - Telequiz
19,20	**Vita da strega:** L'orologio magico con E. Montgomery
19,50	Notiziario
20 —	**Avvocati alla prova del fuoco:** Il compromesso
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Non sei mai stata così bella Film - Regia di William A. Seiter con Rita Hayworth *Edoardo Acuna, proprietario di teatri e sale di danze a Buenos Aires, vuole impedire il fidanzamento della figlia con un intraprendente ballerino, ma...*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	« Cinema, cinema!: dove, come, quando, con chi andare al cinema »
23,05	Notiziario - 2ª edizione
23,15	Montecarlo sera

TV DOMENICA 2 RETE

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate in occasione della 27ª Fiera Campionaria di Roma e della 34ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

10-11,40 Ⓒ

Programma cinematografico

12,30 Ⓒ

Argomenti

Quattro tempi

Consigli per gli automobilisti

Un programma in collaborazione con l'A.C.I.

a cura di Giulio Massignan

con la partecipazione di Carlo Luna

Regia di Arnaldo Ramadori

Ottava ed ultima puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 Ⓒ

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria

a cura di Davide Lajolo

con la collaborazione di Giuseppe Bonura, Giulio Nascimbeni

Regia di Piero Viola

13,25 Ⓒ

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 Ⓒ

Risultati delle elezioni per il Senato e per la Camera

Tendenze, dati, cronache e prime valutazioni sulla consultazione elettorale

Negli intervalli:

Intrattenimenti da studio e, in una successione che potrà essere modificata,:

Lo sperone nudo

Film - Regia di Anthony Mann

con James Stewart e Janet Leigh

Le nuove avventure di Vidocq

La confraternita

Telefilm - Regia di Marcel Bluwal

con Claude Brasseur e Daniel Lebrun

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

e

Pantera Rosa

Cartoni animati

Una corsa veloce attraverso la campagna

Documentario - *1ª parte*

Prod.: RPTA

Che tempo fa Ⓒ

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

21 Ⓒ

Risultati delle elezioni per il Senato e per la Camera

Tendenze, dati, confronti, cronache e prime valutazioni sull'esito della consultazione elettorale

Negli intervalli:

Intrattenimenti da studio e, in una successione che potrà essere modificata,:

Una fidanzata per papà

Film - Regia di Vincente Minnelli

con Glenn Ford e Shirley Jones

Rag, swing e...

I Beatles

Musicale

Una strana storia d'amore

Telefilm - Regia di John Jacobs

con Celia Johnson e Bill Maynard

E tu come stai?

Concerto di **Claudio Baglioni**

Pubblicità

14.00 Ⓒ

Risultati delle elezioni

Cinque registi, l'intera redazione del Telegiornale e centinaia di ospiti, noti e meno noti, sono mobilitati per la trasmissione « non stop » del dopo elezioni politiche. Una trasmissione che comincerà alle 14 di oggi 4 giugno e che andrà avanti, salvo un'interruzione notturna (dalle 3 alle 7,30) per ventiquattr'ore. Si prevede infatti di « chiudere » con l'edizione delle ore 13,30 del TG1 di domani.

Teatro di questo programma « monstre » sarà lo « studio uno » di via Teulada, quello nel quale vengono realizzati i varietà e gli sceneggiati di maggior prestigio. In questo studio, tappezzato con i simboli dei vari partiti, funzionerà la redazione elettorale, saranno sistemati gli ospiti e si esibiranno i protagonisti dei momenti di spettacolo. Queste esibizioni, orchestrate da Gianni Boncompagni, avverranno in diretta.

« Per questi interventi », precisa Dante Alimenti, « cerchiamo di reperire personaggi dello spettacolo di un certo impegno politico pur non trascurando gli altri ». Tuttavia saranno le previsioni, i risultati, le interviste e le analisi, gli elementi essenziali del programma-fiume per il quale il TG1 ha mobilitato, oltre a tutti i suoi uomini, anche tutti i mezzi a sua disposizione. Difficile, comunque, prevedere cosa accadrà nel corso del « non stop » poiché tutto dipende dalla celerità degli scrutatori e da come funzionerà il cervello elettronico del Viminale. Anche in quest'occasione per le proiezioni su scala nazionale dei risultati, il TG1 si servirà della collaborazione della Doxa.

Contemporaneamente allo « studio uno » per le trasmissioni in onda sulla Rete 1 funzionerà anche lo « studio 12 » che è quello dal quale va abitualmente in onda il TG1. In questo studio saranno molto probabilmente intervistati gli esponenti più in vista della vita politica nazionale che si sono già impegnati di raggiungere a tarda notte via Teulada appena si sarà delineato l'orientamento dell'elettorato. La disponibilità dei due studi, d'altra parte, rappresenta una garanzia per l'andamento della trasmissione. Una cautela, si dice, suggerita anche dai servizi di sicurezza indubbiamente preoccupati di controllare le persone che affluiranno allo « studio uno » e che dovranno circolare con le « I.D. » (Identification card).

REGIONE	Collegi	Senatori da eleggere
Val d'Aosta	1	1
Piemonte	17	25
Lombardia	31	48
Trentino Alto Adige	6	7
Friuli-Venezia Giulia	7	7
Veneto	19	23
Liguria	8	10
Emilia-Romagna	17	22
Toscana	15	20
Marche	7	8
Umbria	6	7
Lazio	16	27
Abruzzi	6	7
Molise	2	2
Campania	21	29
Puglia	15	20
Basilicata	6	7
Calabria	10	11
Sicilia	22	26
Sardegna	6	8
TOTALE	238	315

Nella tabellina qui sopra è riportata la ripartizione, per regione, dei collegi e dei seggi dei senatori.

I senatori eletti per cinque anni sono 315: poi ci sono i senatori a vita nominati dal capo dello Stato (al massimo cinque: attualmente sono Fanfani, Merzagora, Montale, Nenni e Parri) e quelli di diritto (ex-presidenti della Repubblica: Saragat, Leone).

Per l'elezione dei senatori l'Italia è divisa in 238 collegi uninominali: il che significa che in ogni collegio c'è un solo candidato per ogni lista di partito. Per l'assegnazione dei seggi senatoriali i collegi vengono raggruppati per regioni: ogni regione ha assegnato un numero di seggi superiore al numero dei propri collegi per consentire l'elezione di senatori appartenenti anche alle liste minori. Fanno eccezione: Val d'Aosta, Friuli-Venezia Giulia e Molise che hanno tanti collegi quanti sono i seggi da assegnare.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14 — **Giochi senza frontiere '79** Ⓒ (Replica)

15,20 e 18 **Ciclismo** Ⓒ Giro d'Italia

16 — **Oceano** Ⓒ Documentario

17,30 **Concerto a modo mio** Ⓒ

18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ

18,55 Per i più piccoli Ⓒ **L'aquilone** (15°) — **Ciao Arturo**

19,20 **Incontri** Ⓒ Leopoldo Mastelloni

19,50 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ

20,05 **Un giornalista scomodo** Ⓒ Telefilm — TV-Spot Ⓒ

20,35 **Obiettivo sport** Ⓒ TV-Spot Ⓒ

21,05 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ

21,30 **Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ

21,45 **Psiche verde** Ⓒ (3°)

22,25 **Le elezioni del Parlamento italiano** Ⓒ

23,30 **Telegiornale** - 4ª edizione Ⓒ

23,40-1 **Ricercare** Ⓒ

capodistria

20,50 **Punto d'incontro**

21 — **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ
Il coccodrillo Ham
Pupazzi animati
— Zig Zag

21,15 **Telegiornale** Ⓒ

21,30 **Le sei mogli di Enrico VIII** Ⓒ
Primo episodio
Caterina d'Aragona
Il primo dei sei episodi è dedicato all'epoca in cui Enrico sposa la principessa spagnola Caterina d'Aragona, vedova del fratello. La coppia vive molti anni in perfetta armonia. In seguito però Enrico chiede al Papa l'annullamento per poter sposare Anna Bolena.
— Zig Zag

23 — **Passo di danza** - Ribalta di balletto classico e moderno
1. Kasp. 2. Il principe perduto

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

14.00 C

Chi ha vinto?

Italo Moretti dallo studio 10, Mario Pastore dallo studio 3 e Renzo Arbore per gli interventi di spettacolo piloteranno il « non stop elettorale » che andrà in onda sulla Rete 2 TV. A differenza di quanto avverrà sulla Rete 1, dove la parte spettacolo verrà trasmessa in diretta, sulla « 2 » Arbore intercalerà all'informazione elettorale show registrati, per consentire ai giornalisti del TG 2 di prendere fiato. La novità consiste nei criteri con i quali sarà scelto il pubblico che affollerà lo studio tre.

« Cinquanta-sessanta persone », dice Giampiero Raveggi del TG 2, « scelte su indicazioni e consigli della « Demoskopea », l'istituto di indagine che collabora con noi per le « proiezioni ». Un pubblico rappresentativo di varie fasce sociali: consigli di zona, consigli di fabbrica, consigli scolastici, associazioni ecologiche per la difesa dell'ambiente, movimenti femminili e femministi, associazioni studentesche, operatori nel settore dell'agricoltura, gruppi eterogenei formati da lavoratori autonomi, pensionati, casalinghe, disoccupati, piccoli imprenditori. Una scelta resa necessaria dalla volontà di non racchiudere sempre i dibattiti tra persone che parlano la stessa « lingua ». Ciò permette di dare la parola ad un pubblico non esclusivamente formato dagli addetti ai lavori ».

A tarda sera questo pubblico avrà anche l'occasione di partecipare ad un dibattito con politici « veri » i quali si sono impegnati di trasferirsi verso mezzanotte allo « studio tre ». Questo confronto sarà preceduto da una serie di collegamenti con i giornali di mezza Italia per conoscere la impostazione delle prime pagine, che i telespettatori troveranno nelle edicole il mattino successivo.

Per quanto riguarda gli interventi non elettorali, oltre al « meglio » degli spettacoli leggeri prodotti negli ultimi tre anni dalla Rete 2 e dal TG 2 (*Odeon*), Renzo Arbore avrà a disposizione anche un inedito show che Shirley Mac Laine ha registrato recentemente al Lido di Parigi. Mentre la TV americana registrava lo show della simpatica Shirley, alternando allo spettacolo le facce celebri presenti tra il pubblico (Caroline di Monaco, Françoise Sagan, Alberto Sordi, Monica Vitti), sul palcoscenico facevano da sfondo Tom Jones, Charles Aznavour e Sacha Distel. Attorniata da comprimari di questo calibro, Shirley Mac Laine ha dimostrato che l'età non conta quando si è bravi. Questo special se non sarà possibile vederlo nella trasmissione dedicata alle elezioni politiche nazionali, lo vedremo certamente nella notte tra il 10 e l'11 giugno riservata al « dopo » elezioni europee.

I deputati sono 630. L'Italia è divisa in 32 circoscrizioni. Ogni circoscrizione comprende una o più province e ha assegnato un numero di seggi che complessivamente ammontano a 630.
Ecco le circoscrizioni e il numero dei deputati che ciascuna di esse deve eleggere::

Circoscrizione	Deputati	Circoscrizione	Deputati
Aosta	1	Siena-Arezzo-Grosseto	9
Torino-Novara-Vercelli	37	Pisa-Lucca-Livorno-Massa C.	15
Cuneo-Alessandria-Asti	15	Ancona-Pesaro-Macerata-Ascoli	16
Milano-Pavia	52	Perugia-Terni-Rieti	11
Como-Sondrio-Varese	19	Roma-Latina-Frosinone-Viterbo	53
Mantova-Cremona	8	L'Aquila-Pescara-Teramo-Chieti	14
Brescia-Bergamo	21	Campobasso-Isernia	4
Trento-Bolzano	10	Napoli-Caserta	39
Trieste	4	Avellino-Salerno-Benevento	19
Udine-Belluno-Pordenone-Gorizia	13	Bari-Foggia	23
Venezia-Treviso	17	Taranto-Brindisi-Lecce	18
Verona-Vicenza-Padova-Rovigo	28	Potenza-Matera	7
Genova-Imperia-Savona-La Spezia	22	Catanzaro-Cosenza-Reggio C.	23
Bologna-Ferrara-Ravenna-Forlì	26	Catania-Messina-Siracusa-Ragusa-Enna	28
Piacenza-Parma-Reggio E.-Modena	19	Palermo-Trapani-Agrigento-Caltanisetta	26
Firenze-Pistoia	16	Cagliari-Sassari-Nuoro-Oristano	17
		TOTALE	630

12,30 C

Menu di stagione

Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 C

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini

Montescaglione... 'U lupi s'a mangiat la pichireddi
Regia di Ghigo Alberani
(Dipartimento scolastico-educativo)

14 C

Elezioni 1979
Chi ha vinto?

1ª parte
Le proiezioni, i risultati, i commenti degli esperti, l'opinione dei cittadini, le reazioni dei partiti, il dibattito con i politici
a cura della Redazione del TG 2
Negli intervalli:
Renzo Arbore presenta un'antologia di spettacoli della Rete 2 TV
con Goldrake, l'Uomo Ragno, Walter Chiari, Amanda Lear, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, Valentina Cortese, Gino Bramieri, Delia Scala, Vittorio Gassman, le sorelle Bandiera

La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il

62° Giro ciclistico d'Italia C

Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »
Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino
a cura di Beppe Berti
e

Tutti al giro

Un programma in diretta di Aldo Falivena
Regista Franco Morabito
17ª tappa
Pieve di Cadore-Trento
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

21 C

Renzo Arbore presenta

Partecipazione straordinaria

tra gli invitati
Roberto Benigni, Alida Chelli, Dario Fo, Enrico Montesano, Gigi Proietti, Sydne Rome, Alberto Sordi, Enzo Tortora
Pubblicità

22 C

Elezioni 1979
Chi ha vinto?

2ª parte
I risultati, i commenti degli esperti, l'opinione dei cittadini, le reazioni dei partiti, il dibattito con i politici
a cura della Redazione del TG 2
Negli intervalli
Spettacoli musicali presentati da Renzo Arbore
— da Parigi

Shirley al Lido

con Shirley McLaine, Tom Jones ed il balletto delle Bluebell Girls
Prod.: CBS
— Da Asiago
Lucio Dalla e Francesco De Gregori in

7 in un teatro nuovo

Regia di Enzo Trapani
Pubblicità

francia

12,03	Qualcosa di nuovo
12,15	L'avventuriero - Telefilm (6°)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Memrut dag - Cortometraggio
13,50	Buongiorno Parigi (14°)
14,03	Aujourd'hui madame
15 —	L'indiano - Film
16,45	Rugby
17,55	Recré A 2
18,35	E' la vita
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Documentario
19,45	Cartoni animati
20 —	Telegiornale
20,35	Con fascino - Varietà
21,40	Domande d'attualità
22,40	In disparte
23,10	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega: Stregone per un giorno con Elizabeth Montgomery
19,40	Notiziario - 1ª edizione — Faccia a faccia
20 —	Sospetto: Rivalità
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Comizi d'amore Film - Regia di Pier Paolo Pasolini - Commento di Alberto Moravia e Cesare Musatti
22,30	Oroscopo di domani
22,35	« Quando riceverai questa lettera » Il fotoromanzo in televisione
22,50	Notiziario - 2ª edizione
23 —	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Das zweite Jahr im Leben eines Kindes. Vierteilige Sendereihe von Emily von Sarkozy-Kerner und J. Hermann von Wimpfen - 4. Folge: « Das Kind ist jetzt 24 Monate alt ». Verleih Telepool

18,45-19,15 Vergessene Wunder. Spielautomaten, Androiden und andere Geshopfe aus Menschenhand. Ein Film von Corinne Pulver. Verleih: Telefilm Saar

20 — Tagesschau

20,20 Zwei Herren aus Verona. Komödie von William Shakespeare in freier Neufassung von Hans Rothe. Mit Hans Karl Friedrich, Norbert Hansing, Rolf Becker, Heidelinde Weis, Kathinka Hoffmann, Alfred Balthoff, Manfred Liechtenfeld, Karl Lieffen u. a. - Regie: Hans Dieter Schwarze. Verleih: Bavaria

22,10 Die Puppen Mozarts Sperimentale (C). Ein Film über das Salzburger Marionettentheater. Regie: Grett Aicher. Verleih: Polytel

22,50-23 Tagesschau
Sondersendung zu den Parlamentswahlen (in diretta da Roma)

martedì 5 GIUGNO TV1

7,30
Edizione speciale
Telegiornale
con dati aggiornati sulle elezioni
Negli intervalli:
Krakatoa a Est di Giava Ⓒ
Film - Regia di Bernard L. Kowalski con Maximilian Schell e Diane Baker
Una corsa veloce attraverso la campagna Ⓒ
Documentario. 2ª *parte*
Prod.: RPTA
Pubblicità

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,10 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
La volpe e l'uva
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 Ⓒ
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Fred Smith, Bitty Moro, Bienvenu Neba
Regia di Bernard Toublanc Michel
20ª *puntata*
Prod.: Telfrance
Pubblicità

18,35 Ⓒ
Buon pomeriggio Europa
a cura di Corrado Biggi
con la collaborazione di Emanuela Guzzardi, Grazia Tavanti
Presenta Daniele Piombi
5ª *puntata*
Dalla Grecia: « Acropoli, pietre che parlano »
Regia di Gianpaolo Taddeini
Pubblicità

19,20
Peyton Place
con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O' Neal
Regia di Ted Post
7º *episodio*
Distr.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,25 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

20,40 Ⓒ
Olocausto
di **Gerald Green**
Personaggi ed interpreti:
Adolf Eichmann *Tom Bell,*
Rudi Weiss *Joseph Bottoms,*
Helena Slomova *Tovah Feldshun,*
Berta Palitz Weiss *Rosemary Harris,*
Heinz Muller *Anthony Haygarth,*
Zio Sasha *Lee Montague,*
Erik Dorf *Michael Moriarty,*
Marta Dorf *Deborah Norton,*
Lowy *George Rose,*
Zio Kurt Dorf *Robert Stephens,*
Inga Helms Weiss *Meryl Streep,*
Moses Weiss *Sam Wanahaker,*
Heydrich *David Warner,*
Dr. Joseph Weiss *Fritz Weawer,*
Karl Weiss *James Woods*
Regia di Marvin J. Chomsky
Una produzione Titus
Distribuzione Worldvision
Dialoghi di Maria Basaglia
Quarta puntata
Pubblicità

21,40
Diario di un pazzo
Teatro televisivo di Giorgio Bandini
Liberamente tratto da un racconto di Nikolaj Gogol
con: Flavio Bucci, Micaela Pignatelli, Alessandro Haber
Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti
Luci di Loris Amadori
Musiche di Ennio Morricone
Delegato alla produzione Bruno Rasia
Regia di Giorgio Bandini
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

20.40 Ⓒ Olocausto

Mentre Karl si trova ai lavori forzati in una cava di pietra, Müller gli porta una lettera di Inga e gli fa capire che se l'intende con lei. Karl non vorrebbe più saperne della moglie, ma Müller ha pronto un altro ricatto e cioè il suo trasferimento dai lavori forzati alla sezione artistica. La signora Weiss, frattanto, continua a insegnare musica ai bambini del ghetto di Varsavia. Gli ebrei del ghetto cominciano e rendersi conto che i tedeschi vogliono sterminarli, i giovani cominciano a parlare di resistenza. Hans Helms, fratello di Inga, giunge al fronte russo e prende servizio nelle SS. Dorf giunge anche lui al fronte russo per ispezionare l'operato di Blobel nei confronti degli ebrei. Alcuni ebrei vengono mitragliati. Blobel, stanco degli atteggiamenti di Dorf, lo obbliga a dare il colpo di grazia con la pistola agli ebrei uccisi. A Varsavia i tedeschi cominciano a fucilare gli ebrei del ghetto accusati di contrabbando. Moses Weiss prende in considerazione l'idea della rivolta. *(Servizio a pagina 26).*

18.15 Ⓒ La fiaba quotidiana

Il ciclo *Dai, racconta* si è concluso ma i telespettatori più piccini avranno ugualmente la loro « fiaba quotidiana ». Si inizia oggi, infatti, una nuova lunga serie (oltre 50 titoli) di favole a colori, con pupazzi animati, prodotte dalla Chanowscki B.V. di Amsterdam. I pupazzi sono creazione di Paul Heyneman, la regia è di Cocky Andreoli. Le favole, interpretate da animali d'ogni specie, con un gufo in veste di narratore, sono tratte dal repertorio classico, in modo particolare da Esopo, Fedro e La Fontaine.

19.20 Peyton Place

Betty s'è fatta accompagnare da Bud alla spiaggia, sperando d'incontrarvi Rodney. Infatti è là, con Allison. Betty cerca di parlargli ma non riesce a dire il « vero » motivo per cui è venuta, perché il giovane è freddo e sfuggente: per lui ormai la partita è chiusa. Norman cerca di giustificare il fratello e si offre di ricondurre Betty a casa. Rodney e Allison, in macchina, fanno una gita a Punta Tucher. Intanto in casa Anderson l'atmosfera è tesa a causa di George, sempre coi nervi a fior di pelle, pieno di complessi, sospettoso e facile all'ira. E' lui che ha fatto cadere Julie dalle scale, ed ora sospetta che lei non lo ami più, che sia stanca di lui...

18.35 Ⓒ Buon pomeriggio Europa

Il programma, presentato come al solito da Daniele Piombi, dedica la sua puntata odierna alla Grecia, che si appresta ad entrare fra pochi mesi nella Comunità Europea. E della Grecia verranno illustrati gli antichissimi e celebri monumenti: le pietre che parlano. Per rispondere ai numerosi ragazzi, dopo il documentario, sarà ospite in studio il nostro direttore, Gino Nebiolo.

21.40 Diario di un pazzo

Il breve racconto di Nikolaj Gogol *Diario di un pazzo* fu pubblicato nel 1835. Il medico curante dello scrittore russo, Tarasenkov, racconta che una volta chiese al suo paziente se avesse per caso letto qualche diario di pazzi, prima di scrivere il suo. Gogol rispose che ne aveva letti, ma dopo; e aggiunse di aver rappresentato se stesso! Il racconto esprimeva la disperazione della vita del disgraziato protagonista Popriscin, un impiegato statale modesto ma ambizioso, maltrattato dai superiori, il quale, avido di salire nella scala sociale, di entrare nel rango dei nobili, realizzava il suo sogno solo nel suo delirio di pazzo. La libera riduzione televisiva di Giorgio Bandini si avvale della interpretazione di Flavio Bucci.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15-16	**Ciclismo** Ⓒ Giro d'Italia
18,50	**Telegiornale** - 1º edizione Ⓒ
18,55	Per i più piccoli Ⓒ **La scoperta del nuovo pianeta** (16º)
19 —	Per i bambini Ⓒ **Roberto**
19,20	**Segni** Ⓒ Provenza romanica: Il paese di Arles (Replica)
19,50	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05	**Scatola musicale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,35	**Il mondo in cui viviamo** Ⓒ 3. Il riso quotidiano TV-Spot Ⓒ
21,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,30	**Telegiornale** - 3º edizione Ⓒ
21,45	**Le vie dell'esilio** Ⓒ Gli ultimi anni di Jean-Jacques Rousseau - 1º episodio
23,20	**Terza pagina** Ⓒ Notizie
24-0,10	**Telegiornale** - 4ª ediz. Ⓒ

capodistria

16,55	**Telesport** - Atletica leggera Maribor: Memoriale « Zorko »
20,30	**Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Trasmissione in lingua slovena
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** Ⓒ — Zig Zag
21,15	**Telegiornale** Ⓒ
21,30	**Rubens** Ⓒ Sceneggiato - 2ª puntata *Mantova 1602. Alla corte di Vincenzo Gonzaga il pittore fiammingo matura nuove esperienze.*
22,25	**Temi d'attualità** — Zig Zag
22,55	**Musica popolare** Ⓒ Folklore polacco: Bychawa
23,25	**Punto d'incontro** Ⓒ Settimanale del Telegiornale (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

13.40 ©

Le strade della storia

Nella puntata odierna si analizzano i vari aspetti della religiosità degli antichi Romani. La religione romana non era basata su una morale era tuttavia ritenuta il cardine di tutta la vita sia pubblica sia privata. Essa consisteva in un insieme di regole e vari riti, che vedevano nel sacrificio il momento culminante. Il Tempio era la casa stessa del Dio e vi potevano accedere i soli sacerdoti. La religione era costituita da divinità sia pubbliche sia familiari e ad ogni momento di vita si trovava una forma di divinizzazione.

18.50 ©

Buonasera con...

Lo scrittore Italo Calvino si confronta con un'infanzia di bambino « buono », lettore di *Il signor di Ballantrae*, il romanzo di Stevenson in cui la tematica buono-cattivo, che tanta parte ha nei racconti di Calvino, trova un prototipo illustre. Seguirà il programma musicale *Muppet Show* con i pupazzi di Jim Henson. Partecipa l'attore comico George Burns.

20.40 ©

Gala per l'Europa

Un « gala » per grandi dello spettacolo di questa vecchia Europa. Questo è *Gala per l'Europa*, la trasmissione in clima europeista che va in onda oggi. Uno spettacolo in grande stile, che si apre con una serie di numeri del circo. Su musiche dei Bee Gees si esibiscono 5 ciclisti italiani, i Biasini, poi i fratelli francesi Rios, e le due famiglie Santus e Kansuss sempre francesi, e infine ancora, dalla Francia, un Miss Eli al trapezio « swing »: insieme con loro un inglese spericolato Brian Andro e una Gina « sulla luna » ancora inglese. Immancabili poi i clowns. Ma il clou saranno le grandi vedette dello spettacolo come la francese Mireille Mathieu che fra l'altro propone una canzone scritta da Paul Anka *Man and woman* e l'inglese Petula Clark che presenta anche lo spettacolo. L'Inghilterra è poi rappresentata dal balletto del Covent Garden. Un altro « teatro » maiuscolo rappresenta l'Italia: è la Scala con il soprano Katia Ricciarelli. Alla fine l'orchestra intona l'« Inno della gioia » dalla *Nona* di Beethoven. Rappresenterà l'Italia anche un divertente show di Topo Gigio. *(Nella foto: il soprano Katia Ricciarelli)*.

francia

12,03	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**L'avventuriero** - Telefilm (7°)
12,45	**A 2** - 1° edizione
13,20	**Pagina speciale**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Buongiorno Parigi** (15°)
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Gli incorruttibili** (10°)
15,52	**Scoprire**
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A 2**
18,35	**E' la vita**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,15	**Attualità regionali**
19,40	**Tribuna elettorale**
20,10	**Telegiornale**
20,45	**La seconda scelta del maresciallo Ney** - Film per il ciclo « Documenti dello schermo »
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** La filastrocca di Samanta con D. Sargent
19,40	**Notiziario** - 1° edizione
—	**Faccia a faccia**
20 —	**Marcus Welby** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Gungala la vergine della giungla** - Film - Regia di Mike Williams con Kitty Swan, Linda Veras, Poldo Bendandi *Wolff, avventuriero di pochi scrupoli, vuole rientrare in possesso di un grosso diamante che appartiene a Gungala.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Destinazione cosmo** - Telefilm
23,25	**Notiziario** - 2° edizione
23,35	**Montecarlo sera**

7,30

TG 2 - Speciale elezioni

Negli intervalli:

I pascoli dell'odio

Film - Regia di Michael Curtiz
Interpreti: Erroll Flynn, Olivia De Havilland, Raymond Massey, Ronald Reagan, Alan Hale, William Lundigan, Van Heflin
Produzioe: Warner Bros.

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13,30 ©

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

13,40-14,10 ©

Le strade della storia: dentro l'archeologia

Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi con la consulenza di Alberto Manodori. Regia di Vinicio Zaganelli
Religiosità dei Romani
Settima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15-17 ©

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Valsassina
La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il

62° Giro ciclistico d'Italia

Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »
Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino
a cura di Beppe Berti
e

Tutti al giro

Un programma in diretta di Aldo Falivena. Regista Franco Morabito
18ª tappa
Trento-Barzio-Valsassina

18,15 ©

La donnola

Un documentario di Mihàly Hàrs
Prod.: Mafil per la Televisione Ungherese

Pubblicità

18,30 ©

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 ©

Buonasera con... Italo Calvino

Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto
Regia di Vittorio Nevano
e con il **Muppet Show**
Pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Prod.: I.T.C.

Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45

TG 2 - Studio aperto

20,25 ©

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

20,40 ©

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Inghilterra: Londra

Gala per l'Europa

Programma musicale realizzato con la collaborazione dei paesi della Comunità Europea
Partecipano: Petula Clark, Mireille Mathieu, La European Community Youth Orchestra con Yehudy Menuhin, Il Teatro « La Scala » con Katia Ricciarelli e Neil Schicoff ed il Covent Garden Royal Ballet
Prodotto e diretto per la televisione da Jon Scoffield

Pubblicità

22 ©

Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli
Dibattito sui risultati elettorali

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20-20,40 Tagesschau
Sondersendung zu den Parlamentswahlen (in diretta da Roma)

mercoledì TV1

6 GIUGNO

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate in occasione della 27ª Fiera Campionaria di Roma e della 34ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

10-11,30 Ⓒ
Programma cinematografico

12,30 Ⓒ
Argomenti
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
L'adozione
a cura di Enrica Tagliabue
consulenza di Maria Luisa Berlucchi e Alfredo Carlo Moro
Regia di Lyda C. Ripandelli
3ª puntata

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

14,10-14,40 Ⓒ
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Cesare Giannotti
32ª trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
Il corvo e la cicogna
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 Ⓒ
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Fred Smith, Bitty Moro
Regia di Bernard Toublanc Michel
21ª puntata
Prod.: Telfrance
Pubblicità

18,35 Ⓒ
L'inquilino del piano di sotto
Un programma di Guido Clericetti e Umberto Domina
con Topo Gigio e Memo Remigi
Scene di Ennio di Majo
Regia di Giuliano Nicastro
Pubblicità

19,20
Peyton Place
con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O' Neal
Regia di Ted Post
8º episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale

20,25 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Pepper Anderson agente speciale
Gente senza passato
Telefilm - Regia di Leonard Horn
Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Ed Bernard, Charles Dierkop, David Selby, Stephen Young, Tom Rosqui, Mark Harmon, Katherine Justice, Spence Wil Dee
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,35 Ⓒ
Made in England
Un programma di Enzo Biagi
Regia di Luciano Arancio
Settima puntata
Quei ragazzi dell'università

22 Ⓒ
Alberto Savinio il polipragmon
Scritto e realizzato da Anna Zanoli
Maschere e costumi di Vera Marzot
Sculture di Carlo Cagni
con la partecipazione della compagnia « La fabbrica dell'attore »
Pubblicità

22,50 Ⓒ
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K 491
Pianista Wilhelm Kempff
Direttore Richard Dufallo
Orchestra Filarmonica della Radio Olandese
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa
Nel corso della trasmissione:
Firenze: Atletica leggera Ⓒ
Incontri internazionali femminili Italia - Polonia - Canada

20.40 Ⓒ V/P

'Gente senza passato'

Pepper Anderson

Dopo l'uccisione del contabile Miller e del meccanico Steel, la polizia scopre che il denominatore comune dei due omicidi, apparentemente senza alcun senso, sono i proiettili che li hanno uccisi. Poco dopo anche un professore di chimica viene ucciso nello stesso modo ed uno studente, che aveva assistito al delitto, viene gravemente ferito. Pepper scopre che i documenti, i certificati di laurea e tutte le carte del produttore ucciso erano stati falsificati. *(Servizio a pag. 38)*

13.00 Ⓒ V/D

L'adozione

In questa puntata le famiglie intervistate sono due, una di operai, l'altra di borghesi. Due diversi tipi di adozione come osserva lo psicanalista Franco Fornari: la prima naturale, la seconda culturale. Edoardo e Ester A., che vivono in un piccolo centro nei pressi di Como, fanno pesanti turni in fabbrica, sono fuori di casa quasi tutto il giorno. Ma nel loro nucleo familiare c'è anche una nonna, e una sorella che condivide tutte le vicende: così la bambina adottata, quando mamma e papà sono al lavoro, sta con questi parenti, con il cuginetto, e la carenza di strutture assistenziali non grava troppo sulla famiglia. Più razionale, anche più polemico, l'atteggiamento di Ester e Giorgio G. In quel che dicono par quasi di cogliere un certo orgoglio per la loro genitorialità affettiva e intellettuale; affrontano con i bambini qualsiasi argomento, a cominciare da quello dell'abbandono da parte della madre naturale.

18.20 Ⓒ II/S

Anna, giorno dopo giorno

Trasportati in piroga in un villaggio lacustre, Anna e Gareth, trovano un bambino affetto da vaiolo e lo portano all'ospedale più vicino insieme alla madre. Anna si sente responsabile e vorrebbe restare accanto alla donna e al bambino. Ma Bareth le fa notare che la loro missione non deve subire ritardi. Sono migliaia le vite che dipendono dalle loro ricerche, mentre il bambino con il vaiolo è ormai salvo.

19.20 V/P

Peyton Place

Il dottor Rossi e Costance Mackenzie sono diventati buoni amici. Alla chiusura dell'edicola, il dottore accompagna Costance a casa, un whisky, il dialogo si fa più sciolto, la donna parla del padre di Allison: morì prima che lei nascesse. Ecco Allison che rientra in compagnia di Rodney, che l'ha invitata a colazione a casa sua, per presentarla ai genitori. Pare che questa volta faccia sul serio. Intanto, a casa Anderson, Betty e Julie vivono momenti drammatici. La ragazza ha confessato di aspettare un bambino.

21.35 Ⓒ V/D

Made in England

Un giovane aspirante attore londinese e una studentessa dell'Università di Bath, un breve incontro nell'antica città romana, un amore che non è un amore in mezzo ai personaggi tipici di una università inglese differente da quelle più note di Oxford e Cambridge. La provincia inglese in tutta la sua bellezza, l'architettura inglese del Settecento, il verde dei prati ed un nuovo modo di porsi, da parte dei giovani, di fronte alla vita. Una Inghilterra agrodolce, antichissima e ultramoderna è la vera protagonista di questa puntata.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15-16 Ciclismo Ⓒ Giro d'Italia
18,50 Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
18,55 Per i più piccoli Ⓒ **Il pianeta dei parazzi** (17º)
19 — Per i bambini Ⓒ **Assalto al treno** (11º)
19,15 Per i ragazzi Ⓒ **Top** - Questa sera: « Superotto »
19,50 Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05 In casa e fuori Ⓒ Realtà familiari e sociali — TV-Spot Ⓒ
20,35 Segni Ⓒ Civiltà dei Macchiaioli di Dario Burbè e Massimo Mida — TV-Spot Ⓒ
21,05 Il Regionale Ⓒ Rassegna TV-Spot Ⓒ
21,30 Telegiornale - 3ª edizione Ⓒ
21,45 Argomenti Ⓒ
22,35 Musicalmente dallo Studio 3 Ⓒ Bruno Lauzi
23,35-23,45 Telegiornale - 4ª ed. Ⓒ

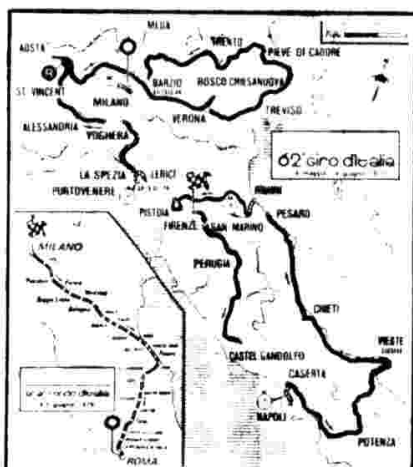
capodistria

20,50 Punto d'incontro
21 — Cartoni animati Ⓒ
— Zig Zag
21,15 Telegiornale Ⓒ
21,30 Fossa dei dannati
Film - Regia di William A. Seiter con Dorothy McGuire, Stephen McNally, Mary Murphy, John Howard
Crystal, innamoratasi di Steve Blankfort, lo sposa, benché sia giudicato un malvivente. Col tempo però apprende che è colpevole di omicidio e l'abbandona. Poco dopo Steve è arrestato e poiché in casa sua si è trovato il corpo dilaniato di una donna, viene accusato d'uxoricidio. Crystal non si fa viva e Steve viene condannato a 20 anni di carcere. Uscito di prigione...
— Zig Zag
22,50 Telesport

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

15.00 Ⓒ

62° Giro ciclistico d'Italia

In programma oggi la 19ª ed ultima tappa. Il Giro si concluderà definitivamente venerdì e sabato con il « Gran Fondo d'Italia »

18.50 Ⓒ

Buonasera con...

Giorgio Gaslini parla della sua infanzia, dei giochi che preferiva, dei libri che lo appassionavano e dell'amore per la musica. Seguirà *Muppet Show* alle 19,15 con i pupazzi di Jim Henson. Ospite del programma è l'attrice e cantante Julie Andrews, la popolare « Mary Poppins », che canterà *Lonely Goatherd, Whustle a Happy Tune* e *When You were a Tadpole*. *(Nella foto: Julie Andrews).*

20.40 Ⓒ

Qualcuno che ho toccato

Terry Warner è informata da Fred Berlin del Dipartimento di Sanità che ha una grave malattia. Naturalmente l'« agente » sanitario vuole sapere i nomi di tutte le persone che sono entrate in contatto con lei. Così si apre il telefilm *Qualcuno che ho toccato* di Lou Antonio, sceneggiato da James Henerson, che ha come protagonisti Glynnis O'Connor e James Olson. Uno dei toccati è Sam Hyatt felicemente sposato con Laura, una scrittrice che lavora con Paul Livermore e si interessa di libri per ragazzi. E Sam e Laura stanno aspettando il loro primo figlio. Il fatto avvenuto a Terry distrugge tutti i piani felici di Sam. Ma alla fine l'« agente sanitario » Berlin farà una sorpresa.

12,30 Ⓒ
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

13,30 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13,40-14,10 Ⓒ
Orientamento alle Facoltà Universitarie
Realizzato in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma
Regia di Giuseppe Minniti
Lettere e Filosofia
3ª trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15-17 Ⓒ
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Milano

18.15 Ⓒ

I topini

Per i più piccini continuano i divertenti cartoni animati con protagonisti topi di tutto il mondo

La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il
62° Giro ciclistico d'Italia
Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »
Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino
a cura di Beppe Berti
e
Tutti al giro
Un programma in diretta di Aldo Falivena. Regista Franco Morabito
19ª ed ultima tappa
Cesano Maderno-Milano

18,15 Ⓒ
I topini
Cartone animato
Il vecchio postino
Prod.: Studio TV Dufuis
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Buonasera con... Giorgio Gaslini
Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotti
Regia di Vittorio Nevano

19 Ⓒ
Tribuna elettorale
Edizione europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite del PSDI, del MSI.DN, del PdUP, del Partito Radicale

19,15 Ⓒ
Muppet Show
Pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Prod.: I.T.C.
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

20,25 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Una stagione americana
Qualcuno che ho toccato
Telefilm - Regia di Lou Antonio
Sceneggiatura di James Henerson
con Cloris Leachman, James Olson, Kenneth Mars, Glynnis O'Connor, Andy Robinson
Distr.: Worldvision
Pubblicità

22 Ⓒ
Tribuna elettorale
Edizione europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite dell'Union Valdôtaine, del PCI, del PRI, di Democrazia proletaria, del PLI, di Democrazia nazionale
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,03	Qualcosa di nuovo
12,15	L'avventuriero - Telefilm (8°)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Buongiorno Parigi (16ª) di Claude Choublier
14,03	Aujourd'hui madame
15,10	Tennis: Internazionali di Francia
17,20	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,15	Attualità regionali
19,40	Tribuna elettorale
20,10	Telegiornale
20,45	Mi-fugue, mi-raison
22,30	La Colombia - Documentario proposto da François Gall Regia di Bernard D'Abrigeon
23,25	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega: La diplomazia di Darrin con D. Sargent
19,40	Notiziario - 1ª edizione — Faccia a faccia
20 —	Bold Ones: Il verdetto con Burl Ives, Joseph Campanella, James Farentino
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Ti amo ancora Film - Regia di W. S. Van Dyke II con Myrna Loy, William Powell
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Un bolero nella sera Interviste, musica e consigli a cura di Sandro Mayer con la partecipazione del pubblico
23,05	Notiziario - 2ª edizione
23,15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19 Für Kinder und Jugendliche
Clown und Co. Elementarspiele für Vorschulkinder Eine Sendereihe von Ann Poppel und Hoschy Tiessler - Heute: « Schauen ». Verleih: Telepool
Tierkindereien. Unterhaltsames aus den « Kinderstuben » eines Tierparks - Heute: « Schimpansenkinderstube ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanninger. Kriminalserie mit Beppo Brem, Maxl Graf u.a. - Regie: Peter Weck - 5. Folge: « Etwas bleibt immer hängen ». Verleih: Bavaria

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

giovedì 7 GIUGNO

TV1

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate in occasione della 27ª Fiera Campionaria di Roma e della 34ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

10-11,30 Ⓒ
Programma cinematografico

12,30 Ⓒ
Argomenti
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
2ª *puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Sportivamente
Personaggi, osservazioni, proposte di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci, Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,10 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
La volpe e il porcellino d'India
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 Ⓒ
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Patrick Viane, Fred Smith, Bernard Woringer, Bitty Moro, Bienvenu Neba
Regia di Bernard Toublanc Michel
22ª *puntata*
Prod.: Telfrance

18,35
Diversamente estate
Un programma di Franco Alsazio e Claudio Triscoli
Presentano Cinzia Bruno, Massimo Giuliani e Barbara De Rossi
Regia di Ezio Pecora
Pubblicità

19 Ⓒ
Tribuna elettorale
Edizione europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite di Democrazia nazionale, del PLI di Democrazia proletaria, del PRI
Pubblicità

19,20
Peyton Place
con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O' Neal
Regia di Walter Doniger
9º *episodio*
Distr.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale

20,25 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Dal Teatro della Fiera di Milano
Lascia o raddoppia?
Gioco a premi presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,45 Ⓒ
Dolly
Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 Ⓒ
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

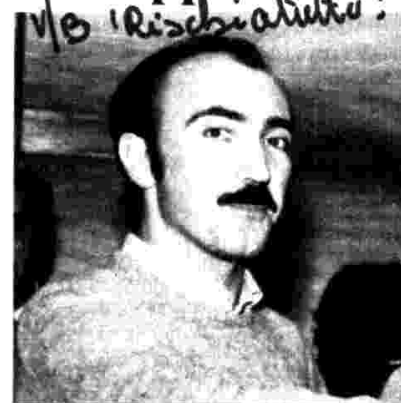
Telegiornale
Che tempo fa

18.20 Ⓒ

Anna, giorno dopo giorno

Anna e Gareth arrivano in un villaggio in festa dove si celebra un matrimonio e non possono, quindi, svolgere il loro lavoro. I due giovani sono invitati a partecipare ai festeggiamenti, ma Gareth rifiuta. Il suo atteggiamento viene preso come un insulto. Un gesto gentile di Anna verso Aya, la giovane sposa, salva però la situazione. La sera arriva Mussa con un telegramma: « Benoit incidente gravissimo ». *(Nella foto: Sophie Barjac è Anna).*

20.40 Ⓒ

Lascia o raddoppia?

Ludovico Peregrini, l'inflessibile « signor no » del quiz di Mike Bongiorno

18.35

Diversamente estate

Prende il via il nuovo programma di Alsazio e Triscoli. Nel corso delle puntate si cercherà di proporre modi diversi di trascorrere l'estate, e per questo i telespettatori sono invitati ad inviare alla rubrica suggerimenti e proposte. Il disegnatore Isidore presenterà in studio una serie di « occasioni » estive. Vi sarà un ampio servizio filmato sull'agriturismo, ossia il turismo in campagna: esempi di vacanze semplici, riposanti, che possono diventare esperienze interessanti. Il complesso dei Dick-Dick presenterà la canzone *Sentimento*, che diverrà la sigla del programma.

19.20

Peyton Place

9° episodio

In casa Harrington, colazione molto animata per la presenza di vari ospiti: il dottor Rossi, il vecchio dottor Robert Morton, Laura Brooks e Allison, verso la quale Rodney prova un sentimento che non si cura di nascondere. Infatti ha chiesto alla ragazza di sposarlo. Julie intanto cerca di convincere Betty a rivelare a Rodney il suo stato: deve saperlo, perché anche lui deve assumersi le proprie responsabilità. Betty non sa che fare, perché Rodney non vuole ascoltarla, non le dà il tempo di parlare. La mamma suggerisce di telefonargli.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
18,55 Per i più piccoli Ⓒ **L'orsetto pop e le stelle** (18°)
19 — Per i bambini Ⓒ **Cavalli da fattoria — Il signor... Balordo**
19,25 Per i ragazzi Ⓒ **Rota-Tac**
19,50 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05 **Lady Faulkner** Ⓒ Telefilm TV-Spot Ⓒ
20,35 **Qui Berna** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,05 **Il Regionale** Ⓒ Rassegna TV-Spot Ⓒ
21,30 **Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
21,45 **Le stagioni del nostro amore** Film con Enrico Maria Salerno, Anouk Aimée, Jacqueline Sassard, Gastone Moschin Regia di Florestano Vancini
23,10 **Questo e altro** Ⓒ Inchieste e dibattiti
24-0,10 **Telegiornale** - 4ª ediz. Ⓒ

capodistria

20,50 **Punto d'incontro**
21 — **Cartoni animati** Ⓒ
— Zig Zag
21,15 **Telegiornale** Ⓒ
21,30 **I leoni di Pietroburgo** Ⓒ Film - Regia di Mario Siciliano con Mark Damon, Erna Schurer, Gary Wilson, Barbara O'Neil
A capo dei montanari di una sperduta località del Caucaso c'è Eldar Khan che viene attaccato da un giovane esponente della nobiltà che non crede negli eroi. Il mondo sognato da Pavel, questo è il nome del nobile, è la grande città: Pietroburgo. Su questo contrasto si sviluppa una storia di azione, di duelli e di liti.
— Zig Zag
23 — **Cinenotes**
23,30 **La scena del rock** Ⓒ Mike Oldfield

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

18.50 C

Buonasera con...

Gianni Rodari racconta un'infanzia a base di « pane, Cuore e cioccolata » e il suo incontro con Giulio Verne durante un viaggio al centro della Terra. Seguirà il programma musicale *Muppet Show*. Ospite di turno, l'attrice Cloris Leachman, nota oltre che per la sua bravura (vari premi, tra cui un Golden Globe e un Oscar come attrice non protagonista) per le sue ricette di raffinata vegetariana. Cloris reciterà col ranocchio Kermit e l'orso Fozzie. *(Nella foto: Jim Henson è l'animatore del pupazzo Kermit).*

20.40 C

Starsky e Hutch

Due agenti di sicurezza, Harry e Tom, hanno l'incarico di condurre un furgone che, nel corso di un'intera giornata, preleverà i guadagni settimanali di diversi supermercati. Al momento di uscire di casa uno è ucciso e sostituito dall'assassino, l'altro, Tom, minacciato dal falso collega viene a sapere che se tenterà di opporsi, perderà sua moglie, già nelle mani dei sequestratori. Starsky e Hutch, scoperto per caso il corpo dell'agente morto, ricostruiscono il percorso del furgone e lo tengono d'occhio fino a piombare, nel finale, anche sugli organizzatori della rapina. *(Nella foto: Paul Michael Glaser è Starsky).*

francia

12,03	Qualcosa di nuovo
12,15	L'avventuriero - Telefilm (9°)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Buongiorno Parigi (17°)
14,03	Aujourd'hui madame
15 —	Gli incorruttibili (11°)
16 —	L'invito del giovedì
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,50	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,15	Attualità regionali
19,40	Tribuna elettorale
20,10	Telegiornale
20,45	Un flic - Film
22,20	Cortometraggio per un grande schermo
23,05	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega: Babbo Natale in casa Stephens con Elizabeth Montgomery
19,40	Notiziario - 1ª edizione — Faccia a faccia
20 —	Nata libera: Il consiglio degli anziani
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Elena di Troia Film - Regia di Robert Wise con Rossana Podestà, Jacques Sernas
22,30	Oroscopo di domani
22,35	La storia del tabacco
22,40	Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
23,05	Notiziario - 2ª edizione
23,15	Montecarlo sera

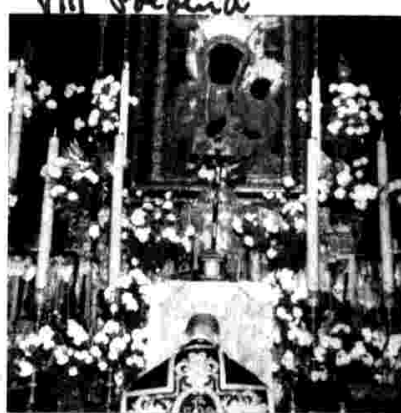
12,30 C
Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

13,30 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

21.35 C

Da Wadowice al Vaticano

Il Papa è in Polonia e i telespettatori per tutta questa settimana hanno modo di constatare l'entusiasmo che questo viaggio ha suscitato e suscita nei compatrioti di Giovanni Paolo II. Questa sera la Rete 2 ci presenta — in occasione di questo storico avvenimento — un documentario su papa Wojtyla fatto interamente dai polacchi: « Da Wadowice al Vaticano: il cammino di papa Wojtyla dalla città natale al soglio pontificio ». Pur conoscendo ormai tutto dell'attuale pontefice, il grande interesse con cui verrà seguita questa trasmissione consiste dunque nel fatto che essa ci viene dalla Polonia, dai polacchi, dai concittadini del Papa, senza intermediari « occidentali ». I telespettatori avranno modo di fare i propri personali commenti e confronti con quanto vedono, nel corso della settimana, attraverso i servizi giornalistici in diretta al seguito dello storico viaggio. *(Nella foto: la « Madonna Nera » venerata dai polacchi. Servizio a pag. 20).*

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

13,40-14,10 C
Un patrimonio da riscoprire
I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali
di Antonio Thiery
a cura di Maurizio Vittoria
Consulenza di Giorgio Nebbia, Angiola Maria Romanini
Regia di Angelo Dorigo
10ª puntata
I cistercensi nel Lazio: Ferentino
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 C
I due rivali
Cartone animato
Prod.: Bulgaria Film
Pubblicità

18,30 C
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Gianni Rodari
Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto
Regia di Vittorio Nevano
e con il **Muppet Show**
Pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Prod.: I.T.C.
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto

20,25 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 C
Starsky e Hutch
Una serie ideata da William Blinn
Gli ostaggi
Telefilm - Sceneggiatura di Edward J. Lakso
Regia di George Mc Cowan
con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas
Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 C
Da Wadowice al Vaticano
Il cammino di papa Wojtyla dalla città natale al soglio pontificio
Prodotto da Interpress - Film
Regia di W. Leskiewicz e K. Blahij

22 C
Tribuna elettorale
Edizione europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite del PSI, della DC, del Partito radicale del PdUP, del MSI.DN, del PSDI
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

venerdì 8 GIUGNO

TV1

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate in occasione della 27ª Fiera Campionaria di Roma e della 34ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

10-11,45
Programma cinematografico

12,30 C
Argomenti
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
3ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13
Oggi disegni animati
Gli antenati
La sorpresa
Prod.: Hanna e Barbera

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30 C
Telegiornale

14 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

14,10-14,40 C
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Cesare Giannotti
33ª trasmissione (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 C
La fiaba quotidiana
Le sorelle criceto
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 C
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Colette Berge, Jean-Pierre Moreaux, Patrick Vlane, Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
23ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 C
Il mio amico cavallo
Un programma di Jean-Paul Blondeau
Presenta Pierre Brice
Il cavallo e l'uomo
Regia di Jacques Alexandre
1ª puntata
Pubblicità

19 C
Tribuna elettorale
Edizione europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite della DC, del PSI, del PCI, dell'Union Valdôtaine
Pubblicità

19,20
Peyton Place
con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O' Neal
Regia di Walter Doniger
10º episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale

20,25 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 C
Antenna
a cura di Federico Fazzuoli ed Emilio Sanna
con la collaborazione di Rosanna Faraglia
Olocausto italiano: perché
di Arrigo Levi
Pubblicità

21,35 C
L'avventuriero
Restituire al mittente
Telefilm - Regia di Cyril Frankel
con Gene Barry, Garrick Hagon, Barry Morse, Sharon Curney
Prod.: ITC

22 C
Tribuna elettorale
a cura di Jader Jacobelli
Appello dei partiti agli elettori
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

20.40 C
Antenna

Anche il secondo numero di *Antenna* è dedicato ai problemi o alle polemiche sollevati dallo sceneggiato *Olocausto*. Questa sera si cercherà di dare, attraverso ricordi o testimonianze, alcune risposte alle domande di fondo suscitate sulla stampa e tra gli spettatori dopo 4 puntate dello sceneggiato. In uno studio televisivo Arrigo Levi si incontrerà con storici, testimoni delle vicende trascorse, esponenti del mondo ebraico. Si esaminerà perché in Italia, dove dall'Unità in poi non si erano verificate manifestazioni di antisemitismo, si sia invece giunti alla promulgazione di leggi razziali sotto il regime fascista. Come hanno reagito gli italiani a queste leggi? Come si sono comportati nei confronti degli ebrei quando sono cominciate persecuzioni e deportazioni? Come sono uscite le comunità ebraiche dal tunnel della guerra? E ancora: perché oggi in Italia sembra essersi risvegliato il germe dell'antisemitismo? Che cosa significa essere ebreo oggi in Italia?

19.20
Peyton Place
10º episodio

S'è inaugurato l'annuale « Festival della fondazione della città ». Uno dopo l'altro i nostri personaggi si ritrovano lì, tra i banchi di vendita per beneficenza, tavolini del caffè, giochi del Luna-park. Ecco Betty, sempre chiusa nel suo cruccio. Il dr. Rossi la invita a prendere un caffè e intanto le parla a cuore aperto: dovrebbe affrontare una buona volta Rodney e dirgli lo stato in cui l'ha messa; Betty affronta, invece, il padre di Rodney e gli chiede che cosa disse a suo figlio la sera che lui la lasciò di colpo, senza una ragione plausibile. Harrington, preso alla sprovvista, annaspa, dice che Rodney agisce così di sua volontà (non può certo dire che suo figlio lo sorprese mentre baciava la madre di Betty). *(Nella foto: Ed Nelson è fra gli interpreti).*

21.35 C
L'avventuriero

Brady, in vacanza sulla Costa Azzurra si trova in mezzo ad una storia di spie e di microfilm. Una ragazza spia gli fa consegnare una lettera con sotto il francobollo un prezioso microfilm. Brady, ignaro di tutto, usa la busta per fare un autografo ad una bambina. La ragazza intanto viene uccisa nel bagno di Brady. Gli stessi killers prendono Valerie, un'amica di Brady, in ostaggio e propongono uno scambio con la famosa busta. Brady corre dietro alla famiglia della bambina, già pentita, riprende la busta e la dà ai killers, però il microfilm non c'è più. Dopo una lunga lotta sul mare Brady riesce a far arrestare i killers. Egli ha tenuto i microfilm in cassaforte e li dà al governo inglese.

18.20 C
Anna, giorno dopo giorno
23ª puntata

Da una stazione radio-telefonica nella savana Anna riesce a mettersi in contatto con suo padre, in Francia. Benoit ha subito un incidente durante un corso di vela ed è in coma da tre giorni. François supplica la ragazza di ritornare se vuole vedere il fratello per l'ultima volta. Anna parte per Nizza e promette a Gareth di ritornare appena possibile. All'ospedale di Frejuso, dove è stato ricoverato, Benoit è ancora in coma, ma manifesta una lieve reazione nel sentire la mano di Anna.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14 —	**Tennis** C Torneo internazionale - Semifinali singolare maschile
18,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C
18,55	Per i più piccoli C **Il colpo di stella del professore** (19º)
19 —	Per i giovani C **Ora G** In programma: L'America Latina (6º) — Formato 40 x 60
19,50	**Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
20,05	**L'isola dei leoni marini** C Documentario — TV-Spot C
20,35	**Incontro con Lilienthal** C Telefilm — TV-Spot C
21,05	**Il Regionale** C Rassegna TV-Spot C
21,30	**Telegiornale** - 3ª edizione C
21,45	**Reporter** C L'elezione del Parlamento europeo
22,45	**Angelo Branduardi** C Spettacolo musicale
23,35-23,45	**Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

20,30	**Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** C — Zig Zag
21,15	**Telegiornale** C
21,30	**Kaja, ti ucciderò** C Film - Regia di Vatroslav Mimica con Zaim Muzaferija, Uglješa Kojadinović *Trogir, in Dalmazia, durante l'occupazione fascista. La popolazione reagisce contro l'invasore.*
22,50	**Locandina** C delle manifestazioni economiche — Zig Zag
23,05	**Notturno musicale** C J. Haydn: Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore - Orchestra Filarmonica Slovena diretta da Anton Kolar

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

18.15 Ⓒ

Su e giù per l'Italia

Luca, Marco, Christian e Rebecca, i piccoli viaggiatori in camper, sono giunti ad Orbetello. Salgono sull'Argentario, poi proseguono per il Parco naturale della Maremma, che si stende da Talamone (dove il 7 maggio 1860 approdarono i Mille di Garibaldi per rifornirsi di armi) a Principino a mare. A Cala di Forno ascoltano la storia della principessa Marsilia che venne rapita dai pirati e tenuta lì prigioniera. Poi sostano in una fattoria per assistere ad una « butterata », spericolata gara di bravura a cavallo, emozionante quanto un « rodeo ».

19.15 Ⓒ

Buonasera con...

Emanuele Luzzati, scenografo, autore di libri per ragazzi e disegni animati (ultimo una splendida riduzione di *Il flauto magico*), racconterà il suo amore di bambino per il signor Bonaventura, il glorioso personaggio creato da Sergio Tofano. Seguirà il programma musicale *Muppet Show*. Alla puntata di questa sera partecipa la cantante Petula Clark. Fozzie, Link, Gonzo, Robin, Scooter e tutti gli altri personaggi che animano lo show saranno accanto alla bravissima Petula, che eseguirà *Boy from Ipanema*, *Tomorrow*, *Too Shy to Say* ed altri brani del suo repertorio. *(Nella foto: Petula Clark)*

20.40 Ⓒ

I boss del dollaro

Le vicende relative alla successione alla presidenza della First Mercantil American Bank arrivano questa sera alla loro conclusione. La battaglia tra i due candidati, Roscoe Heyward (Christopher Plummer), un arrivista privo di scrupoli, e Alex Vandervoort (Kirk Douglas), un uomo inquieto ed impulsivo, si è fatta sempre più feroce. In seguito ad un'esplosione che ha distrutto la filiale principale della banca, Vandervoort scopre delle carte di credito falsificate che costano alla banca migliaia di dollari al mese. Si intensificano pertanto le indagini da parte di Nolan Wainwright, capo del servizio di sicurezza della FMA. Alex viene intanto a conoscenza di voci secondo cui l'industriale Quartermain, a cui la banca aveva fatto un forte prestito su pressione di Roscoe, avrebbe dei grossi problemi finanziari. Dapprima Roscoe nega decisamente la consistenza di queste voci ma ben presto viene a sapere che l'industriale ha lasciato il Paese per recarsi in Costarica. (*Nella foto: gli interpreti principali intorno al tavolo di presidenza della First Mercantil American Bank*).

12,30 Ⓒ
I libri
Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

13,40-14,10 Ⓒ
Il documento e le tecniche del restauro
a cura di Enrica Ormanni e Luigi Parola
Realizzato in collaborazione con il Centro di Fotoriproduzione e Restauro degli Archivi di Stato
Regia di Agostino di Ciaula
1ª puntata
Storia del materiale scrittorio
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 Ⓒ
Su e giù per l'Italia
Un programma di Enzo Dell'Aquila con Luca, Marco, Christian, Rebecca
Regia di Enzo Dell'Aquila
Pubblicità

18,50 Ⓒ
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,05 Ⓒ
Buonasera con... Emanuele Luzzati
Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto
Regia di Vittorio Nevano
e con il **Muppet Show**
Pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Prod.: I.T.C.
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

20,25 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 Ⓒ
I boss del dollaro
Scritto da Dean Riesner e Stanford Whitmore
Dal romanzo di Arthur Hailey
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
Alex Vandervoort *Kirk Douglas*, Roscoe Heyward *Christopher Plummer*, Miles Eastin *Timothy Bottoms*, Edwina Dorsey *Anne Baxter*, Margot Bracken *Susan Flannery*, Avril Devereaux *Joan Collins*, George Quartermain *Lorne Greene*, Dr. McCartney *Helen Hayes*, Nolan Wainwright *Percy Rodrigues*, Harold Austin, *Patrick O' Neal*, Beatrice Heyward *Jean Peters*, Clelia Vandevoort *Marisa Pavan*
Prodotto da Ross Hunter e Jacque Mapes
Diretto da Boris Sagal
Una produzione Paramount Television
Pubblicità

22 Ⓒ
Tribuna elettorale
a cura di Jader Jacobelli
Appello dei partiti agli elettori
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Nel corso della trasmissione:
Torino: Atletica leggera Ⓒ
Polonia - Kenia - Canada - Italia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Nur ein Spaziergang. Anregung zum Beobachten und Entdecken im Frühling. Ein Film von Theo Kubjak. Verleih: Polytel
19-19,15 Zeichnen. Sendereihe über Künstler des Zeichenstiftes - Heute: « Hans-Georg Rauch ». Ein Film von Thomas Eyck. Verleih: Polytel
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

francia

12,03	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**L'avventuriero** (10° e ultimo)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Pagina speciale**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Buongiorno Parigi** (18ª)
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Benjowski** - Sceneggiato (2°)
16 —	**Delta**
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,15	**Attualità regionali**
19,40	**Tribuna elettorale**
20,10	**Telegiornale**
20,45	**Le follie di Offenbach** (3°)
21,45	**Apostrofi**
22,55	**Telegiornale**
23,02	**Printemps tardif** - Film per il ciclo « Ciné-Club »

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** Due Darrin per Samanta con Elizabeth Montgomery
19,40	**Notiziario** - 1ª edizione — **Faccia a faccia**
20 —	**Hondo:** L'artiglio dell'aquila
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**7 scialli di seta gialla** Film - Regia di Sergio Pastore con Anthony Steffen, Sylva Koscina
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Punto sport** di Gianni Brera
22,45	**Tutti ne parlano: Speciale Europa** Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
23,30	**Notiziario** - 2ª edizione
23,40	**Montecarlo sera**

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate in occasione della 27° Fiera Campionaria di Roma e della 34° Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

10-11,15 ©
Programma cinematografico

12,30 ©
Mondo che scompare
Gli esquimesi dell'isola di Pond
Antropologo Hugh Brody
Regia di Michael Grigsby
Una produzione Granada Colour Production
Pubblicità

13,25 ©
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

16,30 ©
Torino: Atletica leggera
Polonia - Kenia - Canada - Italia

18,15 ©
Invito allo sport
Un programma di Brando Quilici
Regia di Folco Quilici
5ª puntata
Sci
Pubblicità

18,35
Primi successi
Incontro musicale con Apo, Mario Viscarelli, Katia e il complesso I Nuovi Angeli
Presenta Nino Fuscagni
Regia di Arnaldo Ramadori

19 ©
Estrazioni del Lotto

19,05 ©
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo
Pubblicità

19,20
Peyton Place
con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O' Neal
Regia di Walter Doniger
11° episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
No, no Nanette
Musiche di Vincent Youmans
Libretto di Irving Caesar-Otto Harbach-Frank Mandel
Traduzione e rielaborazione di Carlo Lombardo
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli e Vito Molinari
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Gli amici di Nanette *Ricchi e Poveri*, Paolina *Aldina Martano*, Nanette *Elisabetta Viviani*, Jimmy *Gianrico Tedeschi*, Tom *Claudio Lippi*, Jves *Lucio Flauto*, Betty *Marianella Laszlo*, Lucilla *Ombretta Colli*, Flora *Loredana Bertè*, Susanna *Lia Zoppelli*
Scene di Ada Legori
Costumi di Enrico Rufini
Coreografie di Tony Ventura
Direttore d'orchestra Enzo Ceragioli
Regia di Vito Molinari
Seconda ed ultima puntata
Pubblicità

22 ©
Esploratori
« Henry Morton Stanley e il mistero del fiume Lualaba »
Regia di Fred Burnley
Presentazione di David Attenborough

22,50 ©
Grandi mostre
a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni
Chardin al Grand Palais di Parigi
di Jacqueline Plessis
Prod.: S.F.P.
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

19.20

Peyton Place

11° episodio

Siamo ancora al « Festival della fondazione ». George Anderson sa che sua figlia Betty è stata lasciata da Rodney Harrington, che adesso si vede spesso con Allison Mackenzie. Naturalmente rimprovera la moglie, che gli nasconde tutto, e di qui il discorso scivola sulla sua salute, sui suoi nervi, sul dottor Rossi che non vuol prescrivergli le « pillole » di cui il suo organismo ha bisogno per tirare avanti, ecc. Per Betty e Rodney è giunto il momento della verità. La ragazza, dopo aver parlato con Harrington e con sua madre, ha capito il « vero » motivo per cui Rodney l'ha lasciata ed ora, finalmente, trova il coraggio di dire al giovane che aspetta un bambino. *(Nella foto: Dorothy Malone è fra gli interpreti)*

22.00

Esploratori

Henry Morton Stanley

Dopo la morte di Livingston, Stanley dichiarò di volere ultimare il lavoro da questi lasciato incompiuto. Soprattutto, Stanley intendeva svelare il mistero del fiume Lualaba. A questo scopo partì nel 1874, con una grande spedizione da Zanzibar, con 353 portatori indigeni. Dopo 999 giorni e settemila miglia, rimanevano soltanto 115 portatori. Il Lualaba non era la fonte del Nilo. Era il Congo, e conduceva all'Atlantico. Gli uomini di Stanley sopportarono sofferenze inimmaginabili. Oltre gli incidenti in navigazione e le malattie, erano sotto il continuo attacco delle tribù del territorio che stavano attraversando. « Ci sparavano come se fossimo selvaggina legittima e ci volevano per nutrirsi » scrisse Stanley. Egli combatté dozzine di battaglie fluviali, alcune delle quali sono state ricreate in modo spettacolare per questo film. Sono state anche ricreate le vie « tagliate » per superare le rapide, i trasportatori a rulli per le pesanti canoe di tronco ed il trasporto meccanico di queste stesse, su e giù per i fianchi delle montagne.

20.40

No, no Nanette

La vicenda di Nanette come Caesar, Harbach e Mandel l'hanno descritta nei testi e Vincent Youmans l'ha resa con la sua musica, è ben lontana dall'atmosfera di conti e arciduchi di cui si era avvalsa l'operetta europea, approdando invece sulle rive più autentiche del musical. A Londra, nel 1925, un ricco giocatore di borsa, Jimmy (Gianrico Tedeschi), intende liberarsi di tre sue avventure extraconiugali e per liquidarle, dà incarico al suo amico Billy. Questi parte per incontrare le tre donne, mentre Jimmy, cedendo alle pressioni della figlia Nanette e per allontanarsi egli stesso da eventuali incontri con le sue ex, va con Nanette al mare. Le mogli dei due, insospettite, incaricano una agenzia investigatrice di chiarire ogni cosa e, scoperto l'intrigo, combinano un appuntamento alle tre donne nel cottage al mare. Qui, fra equivoci e scambi di persona, Jimmy finalmente si libera delle tre, mentre Susanna, la consorte, cerca di modificare il suo comportamento troppo da « moglie ». Nanette, infine, raggiunta da Tom, capisce di amare solo lui, e sulla scia della famosa canzone *Tea for two* i due si rivelano i loro sentimenti. Adattata da Pier Benedetto Bertoli e Vito Molinari, *No, no Nanette* è interpretata da Ombretta Colli, Gianni Agus, Lia Zoppelli, Elisabetta Viviani ed i Ricchi e Poveri *(nella foto)*.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14 —	**Tennis** © Torneo internazionale
17,30	Per i ragazzi © **Top** (Repl.)
18,05	Per i giovani © **Ora G** (Replica)
18,50	**Telegiornale** - 1ª edizione ©
18,55	**Un vero campione** © Telefilm
19,50	**Telegiornale** - 2ª edizione © TV-Spot ©
20,05	**Estrazioni del Lotto** ©
20,10	**Il Vangelo di domani** © TV-Spot ©
20,25	**Scacciapensieri** © TV-Spot ©
21,05	**Il Regionale** © TV-Spot ©
21,30	**Telegiornale** - 3ª edizione ©
21,45	Film svizzeri del passato 1941: **Romeo e Giulietta al villaggio.** Film con M. Winter
23,20	**Telegiornale** - 4ª edizione ©
23,30-1	**Sabato sport** ©

capodistria

17,55	**Telesport:** Calcio Titograd: Budučnost-Sloboda Campionato jugoslavo
20,30	**L'angolino dei ragazzi** © La bugia bugiarda della serie « Favole allegre »
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** © — Zig Zag
21,15	**Telegiornale** ©
21,30	**La calda notte** © Film - Regia di Robert Sparr con Raquel Welch, James Stacy, William A. Wellman jr.
22,50	**27° Filmfestival della montagna e dell'esplorazione « Città di Trento »** © « Everest senza maschera » Documentario - Regia di Leo Dickinson
23,45	**Canale 27** © I programmi della settimana

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

19.05 Ⓒ

Buona sera con...

All'attrice Ottavia Piccolo il compito di concludere la serie degli incontri quotidiani con i telespettatori. Ottavia parlerà, naturalmente, della sua infanzia, delle letture che preferiva e del suo grande amore per il teatro. Seguirà l'ultima puntata di *Muppet Show* a cui parteciperà l'attore John Cleese, che reciterà una scenetta dal titolo *Fifteen seconds to curtain* con i pupazzi di Jim Henson.

20.40 Ⓒ

Rosie, dolce Rosie

Seconda delle tre puntate dello sceneggiato diretto da Bill Hays, tratto da un romanzo di Somerset Maugham. Due scrittori, Alroy Kear e Ashenden, tentano di ricostruire la biografia di Edward Driffield, uno scrittore inglese ottantenne da poco scomparso. Ad incaricarli del lavoro è la stessa vedova di Driffield. Attraverso i racconti di Ashendon, che era stato ragazzo ai tempi del primo matrimonio dello scomparso, vengono ricostruiti gli anni londinesi di Edward e della moglie Rosie. Erano stati agli inizi anni duri e difficili (in questo periodo era morto il loro unico figlio), prima che sopraggiungesse il benessere e il successo. Nel salotto di Driffield cominciavano intanto a riunirsi pittori, letterati ed attori, tutti affascinati dalla straordinaria bellezza di Rosie. Lo stesso Ashenden, allora studente universitario, aveva avuto una relazione con la vecchia amica.

21.35

Donne in attesa

Commedia (1952). La trama. In una villa in riva al lago quattro donne aspettano il ritorno dei mariti, e la giovane sorella d'una di esse ascolta con attenzione i loro discorsi. Annette, Rakel, Karin e Marta rievocano le esperienze matrimoniali vissute, gioie e delusioni, dolori e speranze, componendo un bilancio tutt'altro che entusiasmante. Ma le loro mediocri conclusioni non impediscono alla giovane Mary di intraprendere una propria personale esperienza insieme a Henrik, il ragazzo che ama.

Che se ne dice. 1953, Festival di Venezia. In cartellone c'è pure *Donne in attesa*, un film girato l'anno prima dal regista svedese Ingmar Bergman. Bergman mastica cinema, a casa sua, da una decina d'anni ma in Italia chi ne sa nulla? La giuria ignora la sua presenza. I cronisti annotano la delusione del pubblico, che da un film disceso dal Nord si sarebbe aspettato almeno un paio di nudi « artistici ». I critici hanno altri titoli e altri autori di cui occuparsi. Uno si accorge « di una certa cura formale » dovuta più che altro all'« eccellenza fotografica » ma si affretta poi a segnalare che « i raccordi narrativi fra i diversi episodi risultano piuttosto sforzati e arbitrari molti passaggi psicologici ». Si dicono i peccati e non i peccatori, naturalmente, ma è un fatto che la rilettura dei vecchi giudizi offre gustosi motivi di sorpresa. Un paio d'anni ancora, e il « ciclone Bergman » prenderà a soffiare con tutta la sua violenza. Arriveranno *Una vampata d'amore*, *Sorrisi in una notte d'estate*, *Il settimo sigillo*: la corsa al « recupero » e alla « revisione » si farà affannosa. Ora il problema è questo: come vogliamo riguardare, stasera, *Donne in attesa*? L'ideale sarebbe farlo con occhi « vergini ». Impresa difficile? Proviamoci. *(Nella foto: May-Britt Nilsson è fra gli interpreti).*

12,30 Ⓒ
Le ragazze di Blansky
con Nancy Walker, Caren Kaye, Eddie Mekka, Scott Baio e Pat Morita
Scritto da Holly Mascott
Diretto da Alan Rafkin
Il debutto di mio nipote
Produzione: Paramount Television
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14-14,30 Ⓒ
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

18,15 Ⓒ
Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

18,40 Ⓒ
Estrazioni del Lotto

18,45 Ⓒ
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,05 Ⓒ
Buonasera con... Ottavia Piccolo
Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto
Regia di Vittorio Nevano
e con il **Muppet Show**
Pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Prod.: I.T.C.
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Rosie, dolce Rosie
Dal romanzo « Cakes and Ale » di **W. Somerset Maugham**
Sceneggiatura di Harry Green
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Willie Ashenden *Michael Hordern*,
Rosie Gann *Judy Cornwell*,
Alroy Kear *Peter Jeffrey*,
Willie ragazzo *Paul Aston*,
Lord George Kemp *James Grout*,
Edward Driffield *Mike Pratt*,
Amy Driffield *Lynn Farleigh*,
Miss Fellows *Barbara Atkinson*,
Mary-Ann *Eileen Helsby*
Regia di Bill Hays
Prod.: BBC
Pubblicità

21,35
La lanterna magica di Ingmar Bergman
a cura di Pietro Pintus
(II)
Donne in attesa
Film - Regia di Ingmar Bergman
Interpreti: Anita Björk, May-Britt Nilsson, Eva Dahlbeck, Gerd Andersson, Aino Taube, Jarl Kulle, Karl Arne Holmsten, Birger Malmsten, Gunnar Björnstrand, Björn Bjelvenstam, Heekan Westergren, Narma Wifstrand, Marta Arbin, Kjell Nordenskold
Produzione: Allan Ekelund per la Svenskfilmindustri
Al termine: **Tre scene con Ingmar Bergman** *(II parte)*
Intervista al regista di Jörn Donner
L'ANICAGIS presenta:
Prima visione Ⓒ
Pubblicità
TG 2 - Stanotte

francia

11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**Edizione speciale**
12,15	**Christa** - Sceneggiato (1°)
12,45	**Edizione speciale**
13,35	**Animali e uomini**
14,25	**Wattoo Wattoo** Cartoni animati
14,30	**I giochi di stadio**
17,05	**Sala delle feste**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Le inchieste del commissario Maigret** « Maigret e l'indicatore » di Georges Simenon
22,10	**Alla sbarra**
23 —	**Concerto** - Bela Bartok: Concerto n. 2 per pianoforte
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,55	**Disegni animati**
18,10	**Paroliamo** - Telequiz Partecipa Silvano Rocchi
18,30	**Varietà**
19,20	**Vita da strega**: Le premure di Esmeralda con Elizabeth Montgomery
19,50	**Notiziario**
20 —	**Marcus Welby**: La promozione con Robert Young
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Kakkientruppen** Film - Regia di Franco Martinelli con Gianfranco D'Angelo, Lino Banfi, Mario Carotenuto *Il film racconta le avventure in chiave comica di quattro soldati tedeschi durante l'ultima guerra.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Anna Karenina (Sperimentale Ⓒ). Fernsehfilm in zehn Teilen nach dem Roman von Leo Tolstoj - 6. Folge. Buch: Donald Wilson. Verleih: Telepool

19,10-19,15 Gefahren in den Bergen. Mit Luis Trenker - 1. « Exkursion von der Bergbahngipfelstation aus; Ausrüstungsmängel; Ausgleiten auf Altschnee. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

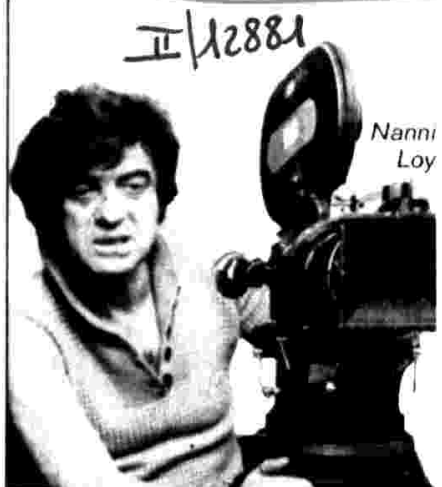
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Äbtissin Marcellina Pustet

20,25-20,40 Die Burggräfler. Eine Viertelstunde Musik

RADIOUNO

Telefono libero ingresso libero

Fino ai primi di luglio tutti i sabati (alle 10,35) Nanni Loy organizza un varietà in diretta. Tema centrale: la libertà, in chiave ironica, però, con musiche e sketches. Ma il discorso può anche diventare serio, dipende dagli ascoltatori che, tanto per rimanere in tema, avranno diritto a due libertà. Libertà di telefonare, per sfogarsi in diretta di tutti i torti subiti e libertà di entrare in trasmissione al fianco di Loy per parlare della «loro» libertà. E il titolo? Non poteva che essere: Un, due, tre... liberi tutti.

Nanni Loy

Franca Valeri

I dischi migliori

Tutti i pomeriggi, tranne il sabato, Barbara Marchand presenta «Rally», una selezione di novità discografiche italiane e internazionali e passa poi la parola ad un gruppo d'ascolto dislocato nelle varie sedi RAI (la città cambia ogni volta) per la scelta del migliore. Tutte le domeniche mattina Franca Valeri nel «suo» «Rally», ripropone invece tutti i dischi che nel corso della settimana si sono classificati al primo posto.

E', questa, una selezione della selezione, un consiglio per la vostra discoteca.

Cappello a Torino suona Grieg

Venerdì alle 21,05, dall'Auditorium della RAI di Torino, un concerto «in diretta». Wilfried Boettcher dirige tre Ouvertures di Carl Maria von Weber: «Peter Smoll», «Abu Hassan» e «Il Dominatore degli spiriti». Seguirà il popolare «Concerto in la minore op. 16» per pianoforte e orchestra di Grieg. La «Settima» di Beethoven concluderà il programma. Il solista, nel «Concerto» di Grieg, è Roberto Cappello, discepolo di Rodolfo Caporali e vincitore, nel 1976, del Premio Busoni: un giovane che si è imposto per le sue qualità di stile. Recentemente ha inciso un disco con la Cetra, nella serie «Italia», dedicato a Chopin (la «Sonata op. 35») e a Liszt (la «Sonata in si minore»).

Giochiamo al giornale

Paolo Ferrari, tutte le domeniche con *Itineradio* (alle 10,25) si trasferisce nella redazione di un giornale per scoprirne i piccoli e grandi problemi. Con lui vanno due ascoltatori. Questa settimana è il turno de *Il giorno*, a Milano.

La Callas e il Maggio Fiorentino

Mercoledì, 18,30, *Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino*, un programma di inediti d'archivio; brani dall'«Armida» di Rossini, dai «Vespri Siciliani» di Verdi, e dalla «Medea» di Cherubini.

Tutto sul nostro western

Sergio Leone e Carbucci, Franco Nero e Giuliano Gemma (sabato 9 giugno ore 18,30 in *Se permettete parliamo di cinema*) ricorderanno la stagione del «western all'italiana» e faranno riascoltare brani famosi di film.

RADIODUE

Scrivete e vi sarà risposto

Se avete mal di testa e non sapete quale sport scegliere, se volete un'informazione scientifica o una consulenza legale, potete scrivere a *Domande a Radio 2*, la rubrica in onda tutte le mattine meno la domenica intorno alle 9,20. Le vostre domande saranno girate agli esperti delle diverse materie e, giorno dopo giorno, si cercherà di accontentarvi tutti. La trasmissione ha circa un milione di ascoltatori (un numero elevato per l'ascolto radiofonico) e le lettere che arrivano sono moltissime. Ma anche chi non scrive può essere accontentato perché, ad avere un po' di fortuna, la risposta studiata per un altro ascoltatore potrebbe risolvere un suo problema.

«Sala F» non solo per le donne

Nell'attuale società i «valori» sono in crisi, o sono solo cambiati, oppure non esistono più? Don Enrico Chiavacci, docente morale dell'Istituto teologico fiorentino, cercherà di approfondire il discorso giovedì 7 giugno a «Sala F», il programma (condotto da Anna Vinci e Manuela Bertesaghi) che la radio dedica tutte le mattine alle donne. Ma questo è solo un argomento perché tutti i giorni, attraverso le telefonate nascono nuovi spunti. E non sono solo le donne a farsi sentire, ma anche i commercianti e persino i camionisti che vogliono dire la loro.

Ultimo concerto da Palazzo Labia

Per i concerti trasmessi dal Salone Tiepolo di Palazzo Labia in Venezia, lunedì ore 20,30, il pianista Bruno Canino esegue un programma dedicato al repertorio pianistico contemporaneo, che concluderà il ciclo dei concerti trasmessi da Venezia. Musiche di Luciano Berio, Aldo Clementi, Camillo Togni e Niccolò Castiglioni.

Martha Argerich in diretta da Roma

Per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI, sabato alle 21, un concerto dedicato a musiche di Beethoven. In programma la «Sinfonia n. 5 in do minore op. 67», il «Concerto n. 1 in do maggiore op. 15» per pianoforte e orchestra e, ancora per pianoforte e orchestra, il «Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19». L'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI è diretta da Aldo Ceccato. La solista è Martha Argerich. Nata in Argentina, a Buenos Aires il 5 giugno 1941, la Argerich dopo aver compiuto gli studi musicali nel suo Paese, si è perfezionata in Europa con Benedetti Michelangeli, Gulda e Magaloff. Vincitrice dei massimi concorsi internazionali è oggi una solista di fama.

Sette allo sbaraglio

Come ogni sabato (alle 10,12) Corrado presenta i «dilettanti allo sbaraglio» ne *La corrida*. Questa settimana a farsi giudicare dal pubblico in sala saranno 4 cantanti e un chitarrista, più un suonatore di organetto e uno di armonica a bocca.

Riccardo Cocciante è ospite questa settimana a Gran Varietà, il programma della domenica (ore 9,35) presentato da Gino Bramieri. Insieme a lui Sheila e Sandra Mondaini.

Un concerto da Monaco di Baviera

Giovedì, alle 21,05, in collegamento diretto con la Herkulessaal di Monaco, un concerto diretto da Rafael Kubelik. Il programma comprende: Mahler: *Das klagende Lied*, cantata per soli coro e orchestra: Der Spielmann-Hochzeitstück; Gottfried von Einem: *An die Nachgeborenen*, cantata op. 42, per soli, coro e orchestra

Il direttore Rafael Kubelik

Il Festival Bach di Marburgo

Mercoledì alle 21 tre famose cantate di J. S. Bach: « Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit » (Actus Tragicus), cantata con contralto, tenore basso, coro e strumenti BWV 106; « Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu Dir », cantata per tenore, basso, coro e strumenti BWV 131 (i cui destinatari ci sono per ora ignoti), e infine la cantata « Lass, Fürstin, lass noch enien Strahl », per soli, coro e strumenti BWV 198, detta anche « Trauer Ode ».

Questa cantata venne eseguita per la prima volta il 17 ottobre a Lipsia in commemorazione di Christiane Eberhardine, principessa di Polonia ed elettrice di Sassonia.

I concerti della RAI di Milano

Domenica alle 21, dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano, per la Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana, Günther Neuhold dirige un concerto a cui partecipa la pianista napoletana Maria Tipo. Il programma comprende una pagina di Paolo Castaldi (Milano, 1930), un autore formatosi sotto la guida di Boulez e Stockhausen, di Berio e Pousseur, alla scuola di Darmstadt. La pagina s'intitola: *Simile A*. Verrà poi eseguito il *Concerto in mi bemolle maggiore K. 271* per pianoforte e orchestra di Mozart. Conclude il programma la *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68* di Johannes Brahms. La solista del *Concerto* mozartiano, Maria Tipo, vinse a diciassette anni il 1° Premio al Concorso internazionale di Ginevra.

Appuntamento con il baritono Guelfi

Alle 10,55 da lunedì a venerdì il consueto appuntamento settimanale con *Una antologia di musica operistica*, curata da Gabriella Campenni. Questa settimana l'ospite è il baritono Giangiacomo Guelfi (Roma, 1924), un interprete molto amato dal pubblico, fino dall'esordio come Rigoletto allo Sperimentale di Spoleto nel 1950.

Paolo Renosto le nuove musiche

Alle 21 di lunedì una trasmissione dedicata alla musica contemporanea: in programma: Bruno Bettinelli: *Studio per orchestra* (dirige Mario Gusella); Iannis Xenakis: *Strategie*, gioco musicale per due direttori d'orchestra (dirigono (Bruno Maderna e Konstantin Simonovic).

Il primo dopoguerra nella pittura

Argomento del giorno a « L'arte in questione » (mercoledì dalle 17 alle 17,30) una mostra, appena inaugurata a Palazzo Grassi a Venezia, sulla « Pittura metafisica ». In questione, quindi, quel periodo successivo alla prima guerra mondiale, che abbraccia gli anni dal '20 al '30. Sono i giorni migliori di De Chirico (è forse bene ricordare che questa è la prima grossa mostra sulla sua opera organizzata dopo la morte), Carrà, Primo Conti, De Pisis, Morandi, Sironi e Casorati: di quell'arte che ebbe riscontro anche all'estero, con Magritte, per esempio. Sempre per il mese di giugno i redattori della rubrica d'arte (Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini) hanno in programma due incontri con altrettanti protagonisti dell'arte contemporanea.

Sono lo sculture italiano Fausto Melotti e la famosa collezionista americana Peggy Guggenheim.

Tre domande allo staff di «Radio anch'io»

Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno lasceranno alla fine di giugno *Radio anch'io* (Radiouno dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 11,30). Mentre non si sa ancora chi continuerà la trasmissione, abbiamo voluto parlare con loro.

Come mai ve ne andate: è solo per le vacanze?

Smettiamo perché il contratto è finito ma le nostre saranno vacanze piuttosto lunghe. Le altre volte (è il terzo anno che facciamo *Radio anch'io*) abbiamo interrotto in giugno per tornare a gennaio. Speriamo sia così anche quest'anno.

Cosa avete in programma per i giorni che ancora vi rimangono?

Dal 18 al 22 giugno porteremo i nostri microfoni a Genova. E' un'esperienza che abbiamo già fatto a Bologna, a Cagliari e, ultimamente, a Potenza. Solo così pensiamo di poter entrare nel vivo dei problemi e soprattutto di non fossilizzarci a Roma.

Che bilancio fate di quest'ultima edizione?

Abbiamo notato un grosso cambiamento nel tipo di pubblico. Prima quelli che ci scrivevano per partecipare alla trasmissione erano tutti abbastanza impegnati e di solito politicamente orientati a sinistra. Adesso c'è spesso gente poco abituata a parlare in pubblico, e abbiamo avuto anche una simpatizzante del Movimento Sociale. E' un successo.

VI RACCONTIAMO:

● **L'« Elettra » di Strauss**

Domenica 3 ore 17 (Radiotre). Nel Palazzo degli Arditi, a Micene, Elettra, attorniata dalle ancelle, ricorda quell'ora, la stessa in cui il padre Agamennone venne ucciso dalla moglie e da Egisto, suo amante, e ripete propositi di vendetta. Crisotemide, sorella di Elettra, mette in guardia costei dalla madre e da Egisto. Clitennestra chiede alla figlia di aiutarla a liberarsi dagli incubi notturni, ma Elettra finisce per predire alla madre la vendetta che incombe su di lei. La notizia (falsa) della morte di Oreste, figlio di Clitennestra, rasserena quest'ultima, che vedeva in lui un pericoloso vendicatore. Elettra, che non crede a questa morte, si accinge ad uccidere madre e amante. Arriva Oreste, cui Elettra, porgendo la scure, ingiunge di far morire Clitennestra. Oreste esegue la vendetta uccidendo anche Egisto.

La tragedia di Elettra di Hugo von Hofmannsthal, messa in musica da Strauss, in una edizione memorabile del Maggio Musicale Fiorentino del 1950. Martha Modl è Clitennestra; Anny Konetzni, Elettra; Daniza Ilitsch, Crisotemide; Franz Klarwein, Egisto; Hans Braun, Oreste.

Orchestra Stabile e Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretti da Dimitri Mitropoulos, per la prima volta nelle vesti di direttore d'opera.

● **L'« Ifigenia in Tauride » di Gluck**

Domenica 3 ore 21,10 (Radiouno). Ifigenia, sacerdotessa di Artemide, si trova in Tauride, obbligata dal re degli Sciti, Toante, ad offrire in sacrificio alle dea chiunque giunga in quella terra. Ma ecco approdare proprio Oreste, fratello di Ifigenia, e il suo amico Pilade. Ifigenia dovrà sacrificarli, come la legge impone. Oreste, oppresso dal rimorso di aver ucciso la madre Clitennestra, rivela ad Ifigenia il terribile destino degli Atridi. Ifigenia vuol salvare Oreste, che però fa fuggire al suo posto Pilade. Ma al momento del sacrificio i due fratelli si riconoscono. Arriva intanto Pilade, accompagnato da un gruppo di guerrieri greci.

Un'incisione assai pregevole affidata all'interpretazione di Maria Callas, Dino Dondi, Francesco Albanese e Fiorenza Cossotto. Nino Sanzogno dirige l'Orchestra della Scala di Milano. Maestro del Coro Norberto Mola.

domenica
3 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musica per un giorno di festa**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1° edizione

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don P. Pastore

10,10 **GR 1 flash**
2° edizione
GR 1 Sport - Ruota libera
Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport
a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

10,25 La Sede regionale della RAI per la Lombardia e « Il giorno » di Milano
presentano
Paolo Ferrari in
Itineradio
Giocogiornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani
Regia di Umberto Ciappetti

11,25 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini
Regia di Domenico Matteucci
Seconda parte

12 Sergio Endrigo presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Lorenza Ralli
Testi di Gaio Fratini

12,30 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3° edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
16 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
16,30 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
4° edizione
17,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
19 GR 1 Sera
5° edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop

21 **GR 1 flash**
6° edizione

21,10 **Ifigenia in Tauride**
Dramma lirico in quattro atti di Nicolas-François Guillard e François-Louis Gand Lebland Du Roullet
da un dramma di Guymond de la Touche da Euripide
Musica di Christoph Willibald Gluck
Ifigenia: Maria Callas; Oreste: Dino Dondi; Pilade: Francesco Albanese; Toante: Anselmo Colzani; Diana: Fiorenza Cossotto; Prima sacerdotessa: Stefania Malagù; Seconda sacerdotessa: Eva Perotti; Il ministro del tempio: Costantino Ego; Una donna greca: Edith Martelli; Uno scita: Franco Piva
Direttore Nino Sanzogno
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano - M° del Coro Norberto Mola

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Noi, voi e le stelle a quest'ora**
con Lucia Alberti e Franco Romeo
a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,15 Un argomento alla settimana
di Marcello Gilmozzi
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
8 Il GR 2 al Giro d'Italia
Fatti e personaggi della corsa
a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8,05 Al cinema con Gianluigi Rondi

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati dai critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sheila, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri
Testi di Terzoli Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **Revival**
Mann: Let's twist again (Chubby Cheker) • Bernstein: Tonight (Nathalie Wood & Richard Beymer) • Kern: Smoke gets in your eyes (Tommy Dorsey) • Lowe-Ham. Kissin' time (Boby Rydell) • Phillipps: California dreamin' (Mama's & Papa's) • Krondes-Jacobson: The end (Earl Grant) • Trad.: Tiger rag (Strumentale) (The Doowackadoodler) • Warren-Mercer: Jeepers creepers (Louis Armstrong) • Costantin: Mon manège à moi (Yves Montand) • Kaempfert: Afrikaan beat (Bert Kaempfert)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
Il raccontino
di Paola Riosa Gregoretti
Regia di Paolo Tomaselli con gli attori Rosetta Salata e Mauro Ramerio
La galassia è grande
Storie di fantascienza
di Gian Paolo Ceserani
Regia di Umberto Tabarelli
Abbassa la tua orchestra per favore
Canzoni, voci, suoni degli anni d'oro della radio presentati da Daniele Ionio
Ancora musica, curiosità, libri, cinema
(I parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

18 **Domenica con noi**
Le inchieste del maresciallo Passanante
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
(II parte)

18,45 **GR 2 Notizie di Radiosera**

19 **Domenica sport**
(II parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Maurizio Catalani
Interventi di Pierluigi Galluzzi

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Johannes Brahms: Valzer n. 15 in la bemolle maggiore op. 39 (Josef Suk, violino; Josef Hàla, pianoforte) ♦ Adolph Adam: da: « Giselle »: Introduzione e valzer (Atto I) - Pas de deux e variazioni (Atto II) (Orchestra del Covent Garden diretta da Ernest Ansermet) ♦ Frédéric Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra (première Rapsodie) (Clarinettista Stanley Drucker - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Guillaume Dufay: « Pour l'amour de ma doulce amye »: canzone (Complesso vocale e strumentale « Buetens Stanley » diretto da Buetens Stanley) ♦ Johann Sebastian Bach: Dalla Suite n. 3 per violoncello solo in do maggiore: Corrente (Violoncellista Pierre Fournier) ♦ Michael Haydn: Dal Concerto in re maggiore per tromba e orchestra: Allegro (Solista Adolf Scherbaum - Orchestra da Camera Radio-Sarrebruck diretta da Karl Ristenpart) ♦ Luigi Boccherini: Dal Trio n. 6 in mi maggiore per due violini e violoncello op. 35: Rondò (Walter Schneiderhan e Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Antono de Cabezón: Magnificat: « Primi toni »; Magnificat: « Quarti toni » (Organista Francis Chapelet)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ninetta Jucker

7,50 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di scena
Hector Berlioz: da « Tristia », musiche di scena op. 18 per « Amleto » di Shakespeare: n. 1 « Méditation religieuse » - n. 2

«La mort d'Ophélie» (English Chamber Orchestra e Coro • St. Anthony Singers» diretti da Colin Davis) ◆ Claude Debussy: «Le martyre de Saint Sébastien», suite dalle musiche di scena per il Mistero di D'Annunzio. La cour des lys - Danse extatique et finale du premier acte - La Passion - Le Bon Pasteur (Orchestra di Parigi diretta da Daniel Barenboim)
Antologia organistica
Jean Langlais: Hommage à Jean-Philippe Rameau (Organista Jean-Claude Reynaud) — La Natività (Organista Robert Noeheren)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 La stravaganza
Stravaganze di Lilia Silvi confidate, senza vincolo di segreto, a Vittorio Schiraldi

9,30 Domenicatre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre, a cura di Franco Calderoni

10,15 I protagonisti
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Pianista Julius Katchen
(I parte)
Sergej Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra (Orchestra London Symphony diretta da Adrian Boult)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti
(II parte)
Johannes Brahms: Walzer, op. 39 ◆ George Gershwin: Rhapsody in blue (Pianista Julius Katchen - Orchestra di Arturo Mantovani diretta da Arturo Mantovani)

11,30 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Coordinamento di Paola Angioletti

12,45 Panorama europeo
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13 Disco-novità: Disco Argo /Zrg/889
Camille Saint-Saëns: Messe solennelle op. 4 «à quatre voix» (Simon Colston, soprano [voce bianca]; Anthony De Rival e John Vickers, controtenori; Trevor Owen, tenore; Brian Harvey, basso; Roy Massey, organo; Paul Trepte, organo piccolo - «Worcester Cathedral Choir» diretto da Donald Hunt)

13,45 Giornale Radiotre

14 I concerti per pianoforte di Mozart (III)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggiore K. 413: Allegro - Larghetto - Tempo di minuetto (Pianista Rudolf Serkin - Orchestra «Marlboro Festival» diretta da Alexander Schneider)

14,25 Canti popolari della Turchia
Adnan A. Saygun: 5 Canti popolari per basso e orchestra: Mavilin - Bozlak - Güvercin - Hayvanlarmdestani - Koroglu (Basso Ayhan Baran - Orchestra Filarmonica di Budapest diretta da Hikmet Simsek)

14,45 Controsport
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 Vita, miracoli e morte del cafone lucano
Cent'anni di storia contadina in Basilicata
6ª puntata: Le donne di Giuseppe
Un programma di Angelo L. Lucano
a cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filippini

16 Olivier Messiaen e il canto degli uccelli
Oiseaux exotiques per pianoforte, 2 clarinetti, xilofono, fiati e percussione (Pianista Yvonne Loriod - Orchestra della Filarmonica Ceca diretta da Vaclav Neumann) — Le merle bleu, n. 3 da «Catalogue des oiseaux» per pianoforte (Pianista Jocy de Oliveira)

16,30 Il passato da salvare
Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia. Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni. Realizzazione di Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Elettra
Tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal
Musica di Richard Strauss
Clitennestra: Martha Mödl; Elettra: Anny Konetzni; Crisotemide: Daniza Ilitsch; Egisto: Franz Klarwein; Oreste: Hans Braun
Direttore Dimitri Mitropoulos
Orchestra Stabile e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Jean-Philippe Rameau: musiche per il teatro
«Platée», op. XII suite dalla commedia balletto, «Premére Suite»: Entrée; Musette; Menuet I e II; Aria (Orchestra «Les Mu-sicholiers» diretta da Aviva Einhorn) — «Dardanus», suite dalla tragedia, I parte: Ouverture (Lent et majesteux; Vif); Marche pour les différentes nations (Gai); Menuet tendre en Rondeau; Tambourin I e II; Air vif; Rigaudon I e II («Collegium Aureum» diretto da Peters Reinhard) — «Les Paladins», suite dalla commedia-balletto: Ouverture; Air gay; Entrée des Paladins; Entrée des trombadours; Menuet; Contredanse; Air vif; Contredanse; Air gay (Orchestra da Camera «Jean-Louis Petit» diretta da Jean-Louis Petit)

20 Il discofilo
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Veroni

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Günther Neuhold
Pianista Maria Tipo
Paolo Castaldi: Simile A (Prima esecuzione assoluta) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 271 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Andantino - Rondò (Allegro) ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto - Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio - Allegro non troppo ma con brio
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,35 Ritratto d'autore: Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Don Chisciotte, suite per orchestra: Ouverture - Il risveglio di Don Chisciotte - L'attacco ai mulini a vento - I sospiri amorosi per la principessa Dulcinea - Sancho Pancha beffato - Il galoppo di Ronzinante - Il galoppo dell'asino di Sancho Pancha - Don Chisciotte si corica (Orchestra da Camera di Rouen diretta da Albert Beauchamp) — Pastourelle per flauto (con accompagnamento di liuto e violoncello) — Dall'opera Aesopus «Più in là del fiume...» (Aria) (Soprano Edith Mathis) — Suite in do maggiore: «La Putain»: Marcia - Sarabanda - Minuetto - Rondò (Danza delle streghe) (Orchestra da Camera «Whurer» diretta da Friedrich Whurer) — Minuetto per 2 corni da caccia (Corni da caccia: Konrad Alfing e Heinrich Alfing) — Dall'opera Aesopus: «Bum, bum, bum faranno i timpani...» (Ernst Haefliger, tenore; Hartmut Hein, basso) — Trouble-fête in do maggiore (Clavicembalista Elsa Van Der Ven) — Dall'opera Pimpinone: «Mein Herz erfreut sich...» (Duetto) (Yano Shige, soprano; Herbert Brauer, baritono - «Die Berliner Philharmoniker» diretta da Wilhelm Bruckner-Ruggeberg) — Suite per liuto: Sarabande - Bourrée - Menuet (Liutista Michael Schaffer) — L'espiègle, suite per orchestra: Allemande - Ballo (vivace) - Giga (Orchestra da Camera di Rouen diretta da Albert Beauchamp)

23,25 da Milano - Luca Cerchiari
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Rubrica GR. • **19** Musicasera. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30** Tutta montagna. • **19,50-20** Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** «Co' ierimo putei». Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **19,30-20** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** «Co' ierimo putei». Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter (Replica). • **15-15,30** I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (22) (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Romano Cannas. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo.

SICILIA • **14-16** Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarnera, a cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,15-8,25** Kirchen und Kapellen: «St. Aikoler in Rojen». • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Albert Schönthaler. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd'... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Karl Heinz Gies: «Mein Vater war ein Champion, I». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegram. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Gustav Mahler: Symphonie Nr. 4 in C-Dur für Sopran-Solo und Orchester. Ausf.: Reri Grist, Sopran. Das Orchester der New Yorker Philharmoniker. Dir.: Leonard Bernstein. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Mali koncert. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: «Indijanček». Napisala Miroslava Leban, izvedba «Radijski oder», režija Stana Kopitar. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Ljudje pred mikrofonom. • **12,30** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • **13,30** Glasba po željah, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,30** Glasbeni drobiž. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più. Monografie musicali di Isabella Santori: Joan Baez. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedi
4 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **GR 1 Sport - Ruota libera**
Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

7,45 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione

8,40 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giulietta Masina
Regia di Fortunato Simone (I parte)

Giulietta Masina

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Musicalmente**
con Luciano Rossi
Programma di Tonino Ruscitto
Tra le 14,45 e le 16,20
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
62° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
17° tappa: Pieve di Cadore-Trento
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida

Elezioni politiche 1979
Il **GR 1**, in linea aperta, interviene dalla Redazione su Radiouno per fornire tempestivamente i dati elettorali nel corso di:
In diretta da via Asiago
Colonna continua
Musiche scelte « bene »
Il fascino indiscreto della parola
Personaggi noti e non al microfono
Improvvisazioni
L'ospite inatteso, l'imprevedibile, la curiosità
Dallo Studio di Radiouno
Fiorella Gentile e Adriano Mazzoletti
Realizzazione di Nini Perno
Alle ore 17 - 19 - 21 - 23 le consuete edizioni del **GR 1**

Fiorella Gentile

23,30 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Franco Belardini, Velia Magno, Alvise Sapori. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,15 Il GR 2 al Giro d'Italia
Fatti e personaggi della corsa
a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8,20 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il delitto di via Chiatamone**
di Matilde Serao. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 7° puntata
Avvocato Rossi: Luigi Uzzo; Caliendo, giovane di studio: Lucio Allocca; Tore'O stuorto: Rino Gioielli; Portiere della casa di Teresa: Pasquale Esposito; Commesso dello studio Rossi: Giovanni Abbate
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Canzoni per tutti**

11,53 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Giulietta Masina legge: « Il caso della Signora Luneau » di Guy de Maupassant
(Registrazione)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Tutto elezioni 1979**
Proiezioni, risultati e commenti sull'esito delle consultazioni del 3 e 4 giugno
« Filo diretto »
a cura della Redazione del **GR 2**
N.B. Saranno mantenuti i seguenti appuntamenti di Radiodue:
17-17,15 Romanzo sceneggiato
I due prigionieri
di Lajos Zilahi
Traduzione, adattamento radiofonico e regia di Anton Giulio Majano
6° episodio
(Registrazione)
17,50-18,30 Hit Parade 2
ovvero dischi caldi
Presenta Foxy John

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Franz Joseph Haydn: « Lo Speziale », ouverture (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Max Gobermann) ♦ Ludwig van Beethoven: Dalla Sonata n. 6 in mi bemolle maggiore op. 81 « Les Adieux »: Adagio, Allegro (Pianista Claudio Arrau) ♦ Antonin Dvorak: Dalla Serenata in re minore per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbassi op. 44: Moderato, Quasi marcia (« Professorum Conservatorii Pragensis Societas Cameralis ») ♦ Sergei Rachmaninov: Preludio n. 5 in sol minore op. 23 (Pianista Pietro Spada) ♦ Guillaume Dufay: « Vergine bella », madrigale (Complesso di « Pierre Poulteau » diretto da Roger Blanchard) ♦ Giuseppe Aldrovandini: Sinfonia per due trombe, archi e continuo (Trombe Maurice André e Marcel Lagorée - Complesso Strumentale di Bologna diretto da Tito Gotti) ♦ Tommaso Albinoni: Sonata in la maggiore per violino e cembalo op. 6 n. 11 (Jan Tomasow, violino; Anton Heiller, clavicembalo) ♦ Johann Christian Bach: Dalla Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore op. 9: Tempo di minuetto (Orchestra da Camera « Pro Arte » di Monaco diretta da Kurt Redel)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do maggiore K. 317 dell'« Incoronazione »: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Helen Donath, soprano; Gillian Knight, contralto; Ryland Davies, tenore; Stafford Dean, basso - London Symphony Orchestra e Coro John Alldis diretti da Colin Davis)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ninetta Jucker

7,50 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Sergej Rachmaninov

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (Contralto Aafje Heynis - Wiener Symphoniker e Coro del Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde diretti da Wolfgang Sawallisch) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowskij: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdestvenski)

10 **Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione
a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Giangiacomo Guelfi

11,50 **Svocabolando**
Parole a più significati
Un programma di Carlo Villa
1. P come poesia
Regia di Giorgio Ciarpaglini

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Gli alberi crescono alti » di Fred Lane-Kiell Westing, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per « Musica nel Rinascimento »
Guido Piamonte per « Musica in Italia: 1936-1940 »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,05 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **I programmi della Rete tra le 17 e la chiusura subiranno modifiche per consentire la tempestiva informazione sui risultati elettorali e la trasmissione in diretta dei relativi commenti**

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore op. 11 n. 6 per oboe, archi e continuo (Solista Heinz Holliger - « I Musici ») ◆ Igor Strawinsky: « Le faune et la bergère », Suite op. 2 per voce e orchestra (Soprano Nadeschda Jurenewa - Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdestvenski) ◆ Robert Schumann: 4 Fughe op. 72 per pianoforte (Solista Karl Engel) ◆ Jean-Philippe Rameau (Rev. Fernand Oubradous): Sinfonie e danze per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Quintette à vent de Paris)

18,45 **Giornale Radiotre**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Hector Berlioz: Marcia funebre op. 18 n. 3 per l'ultima scena dell'« Amleto » (Orchestra Sinfonica di Londra e Coro diretti da Colin Davis - Maestro del Coro John Alldis) ◆ Franz Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello (Wiener Trio) ◆ Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra (Solista Emil Gilels - Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Eugen Jochum)

I/3030

Emil Gilels

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Bruno Bettinelli: Studio per orchestra (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Mario Gusella) ◆ Iannis Xenakis: Strategie, gioco musicale per due direttori d'orchestra (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Bruno Maderna e Konstantin Simonovic)

21,30 **Libri novità**

21,50 **Guennadi Rojdestvensky dirige l'Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS**
Alexander Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore ◆ Sergej Prokofiev: Sinfonia n. 3 in do minore

23 da Milano - Luca Cerchiari
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Europa 9. Tutte sorelle per una neonata. Varietà di Maggiolini e Poletto. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Dati e servizi sui risultati elettorali durante la notte

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • **14,30** Lunedì sport. • **14,45** Musica in regione di Ugo Slomp. • **15,15-15,30** Scuola oggi di Marina Zamparuti. • **18,45** Musicasera. • **19** I consigli del medico. • **19,05** Musicasera. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Rubrica GR. • **19,45-20** Musicasera.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Giranastro - attualità discografiche regionali. • **14,15** Cioè noi riteniamo... • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Quattro per quattro » con Gino Melchiorre. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30** Bimborò con Gianni Picca. • **15,05-16,05** « A la cantamos » con Paolo Pillonca. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulle canzoni e le orchestre di ieri, sui siciliani illustri ma poco conosciuti, sui nuovi poeti. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gabriella Melani, Pietro Mazzamuto, Armando D'Asdia. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **8** Orgelkonzert zur Einweihung der Benedicts-Orgel in der Stiftspfarrkirche Gries-Bozen. Ausf: Arno Hagmann an der Augustinus-Orgel. Margareth Niederbacher an der Benedicts-Orgel. Stiftspfarrchor « St. Augustin » Gries. Ltg.: Kolumban Gschwend. (Aufgen. 20. April 1979). • **9-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,45-9,50** Nachrichten. • **9,50-11** Volkstümliches Stelldichein im Haus Unterland in Neumarkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Werbefunk. • **12,40** Leichte Musik. • **13** Nachrichten. • **13,10-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **15,30** 2. Verbandskonzert Südtiroler Musikkapellen. Ausf.: Musikkapelle Leifers, Musikkapelle Zwölfmalgrein 2 Bläserensembles. (Aufnahme vom 6. Mai 1979). • **16,30** Der Notenschlüssel. Dieter Traupe: Wolfgang Amadeus Mozart: « Der Schauspiel-direktor ». • **17** Nachrichten zu Parlamentswahlen 79. • **17,07-18** Tanzparty. • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Von Melodie zu Melodie Sonderberichterstattung zu den Parlamentswahlen 79. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musikalisches Intermezzo. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Die Försterbuben ». 3. Teil. Roman im Hörbild von Peter Rosegger. Personen und ihre Darsteller: Erzähler Rudolf Hiessl; Paul Rufmann: Peter Mitterrutzner; Friedl: Oswald Waldner; Elias: Markus Soppelsa; Michl-Wirt: Theo Rufinatscha; der Fremde: Hermann Mardessich; Gerhalt: Bruno Hosp; Pfarrer: Luis Oberrauch; Josef: Florian Gamper; Richter: Karl Heinz Böhme; Zitherspielerin: Gretl Ciochetti. Regie: Paul Demetz. • **21,20** Das Sängerporträt. Carlo Bergonzi, Tenor. • **22** Parlamentswahlen 79. Nachrichten und Musik. • **23,30-23,33** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Četrta dimenzija - slike iz planiskega sveta, pripravlja Igor Tuta. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Dalmatinski šansoni. • **9,30** Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Dve lanski zborovski tekmovanji: « Naša pesem » v Mariboru in « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. • **11** Današnje branje. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Radi smo jih poslušali. • **12** Ribe in morje. • **13** Poročila. • **13,15** Slovenski samospevi. • **13,30** Socialna problematika. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Kulturna beležnica. • **14,20** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Pravljica v nadaljevanjih. Josip Ribičič: « Miškolin ». • **16,50** Odmev iz Portugalske. • **17** Kratka poročila. • **17,05** M. in glasba: koncert komornega orkestra Akademije za glasbo v Ljubljani pod vodstvom Uroša Prevorška (1. del); sodelujeta violinista Žarko Hrvatič in Vlado Rešpe, violončelistka Irena Grafenauer in oboist Blagoje Dokuzov. Koncert so priredile Glasbena matica, Slovenska prosvetna zveza in Zveza slovenske katoliške prosvete v Gorici 20. marca lani v goriškem Avditoriju. • **17,40** S pesmijo po svetu. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIOUNO

6 Segnale orario

Elezioni politiche 1979
Il GR 1, in linea aperta, interviene dalla Redazione su Radiouno per fornire tempestivamente i dati elettorali nel corso di:

In diretta da via Asiago
Colonna continua
Musiche scelte «bene»

Il fascino indiscreto della parola
Personaggi noti e non al microfono

Improvvisazioni
L'ospite inatteso, l'imprevedibile, la curiosità

Dallo Studio di Radiouno
Fiorella Gentile e Adriano Mazzoletti
Realizzazione di Nini Perno

Alle ore **7 - 8 - 10 - 12 - 13 - 14** le consuete edizioni del **GR 1**

14,05 **Musicalmente**
con Luciano Rossi
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
Tra le 14,45 e le 16,20
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
62° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
18ª tappa: Trento-Barzio
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida

15,20 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

16 **Facile ascolto**
cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Controfavole per bambini e adulti
L'uomo con il flauto d'argento
di Roberto Gandus
Nando: Loris Loddi; Leo: Guido Raimonda; Carlo: Simona Dollfus; Antonia: Piero Marcelli; Blasco: Iginio Bonazzi; Una portinaia: Anna Bolens
Regia di Roberto Gandus
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

17,35 **Il «povero Bertolt Brecht» nel l'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino
Programma di Ferruccio Masini
9ª: «Nel foyer»
con: Il Direttore del Teatro: Vittorio Di Prima; Bertolt Brecht: Gino Pernice; Jenny: Adriana Martino ed inoltre: Bruno Cattaneo, Angela Cavo, Federica Giulietti, Wladimiro Grana, Elena Magoia, Toni Orlandi, Lorenzo Piani, Alessandro Rossi, Oreste Rotundo, Natale Russo, Claudio Trionfi
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia

17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini

18,05 **Dischi «fuori circuito»**
Programma di Alfredo Saitto

18,35 **Canzoni italiane**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Gli spettacoli del mese**
Cronache e commenti di Raffaele Barberio, Flavia Milanta e Bruno Puglielli, con la collaborazione di Gabriella Panizza
Regia di Vilda Ciurlo

20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Aldo Agosti: «L'archivio di Pietro Secchia»
— Gaetano Crespi: «Le mani pure» di Ferruccio Ulivi
— Susanna Merzek: «Mezzo secolo di architettura italiana»
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Primo piano
Incontro con il jazz moderno
Programma di Lilian Terry
Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste

21,30 **Moll Flanders**
di Daniel De Foe
Traduzione e sceneggiatura di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli
Regia di Massimo Scaglione
13ª e 14ª puntata (Replica)

21,50 **Asterisco musicale**

21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6

Tutto elezioni 1979
Risultati, riepiloghi, commenti e prospettive politiche sull'esito delle consultazioni del 3 e 4 giugno

«Filo diretto»
a cura della Redazione del **GR 2**

N.B. Saranno mantenuti i seguenti appuntamenti di Radiodue:

9,32-10 Romanzo sceneggiato
Il delitto di via Chiatamone
di Matilde Serao
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
Regia di Gennaro Magliulo
8ª puntata

12,45-13,30 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

Inoltre le trasmissioni regionali delle ore 12,10 avranno regolare svolgimento

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Pomeriggio
17 Qui Radio 2: sceneggiato
I due prigionieri
di Lajos Zilahi
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano
7º episodio
Miett: Maresa Gallo; Pietro: Gianni Giuliano; Ivan: Nando Gazzolo; Professor Almady: Renzo Ricci Mili; Lia Curci; Signora Varga: Nella Bonora; Mezei: Vittorio Sanipoli; Zamak: Giampiero Becherelli; Bartha: Gigi Diberti; Kolber: Massimiliano Bruno; Lajtai: Ivano Staccioli; Lukacs: Sergio Di Stefano; Csabo: Enrico Bertorelli; Matilde: Maria Grazia Sughi; Teresa: Serena Michelotti
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Milano
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Grazia Coccia

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Beppe Videtti
Interventi di Pierluigi Galluzzi
22,05 Cori da tutto il mondo
a cura di Enzo Bonagura
Trad.: Matine (Coro Nives Premane) • Trad. arm. Decormier: Mad Anthony Wayne (The Robert De Cormier Folk Singers) • Trad.: Gotis de rosade (Coro E. Grion) • Trad.: Tieng dan ta-lu (Group Vocal Feminin) • U. Di Lasso-Bordignoni: Matona mia cara (Cantores Mundi) • Trad. elab. F. B. Pratella: E' bal de la viniziena (Corale Città di Ravenna)
22,20 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

I programmi della Rete subiranno modifiche dalle 6 alle 13 per l'informazione e il commento dei risultati elettorali

6 **Preludio**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Romanza n. 30 in la maggiore op. 62 n. 6 «Canto di Primavera» (Hans Kalafusz, violino; Klaus von Wildemann, pianoforte) ♦ Johannes Brahms: Dalla Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro (Orchestra «Chicago Symphony» diretta da Fritz Reiner) ♦ Frédéric Chopin: 3 preludi op. 28: n. 16 in si bemolle minore; n. 17 in la bemolle maggiore; n. 18 in fa minore (Pianista Alexander Brailowski) ♦ Claude Debussy: Da «Images» per orchestra III serie: Iberia n. 2 (Oboe d'amore Robert Casier - Orchestra «Società dei Concerti» del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens) ♦ François Couperin: Da «Pezzi per cembalo» (Ordre XXVI): «L'epineuse» (Clavicembalista Eta Hairich-Schneider) ♦ Marc Antoine Charpentier: «Quam Pulchra es»: mottetto (Complesso vocale e strumentale «Roger Blanchard» diretto da Roger Blanchard) ♦ Muzio Clementi: Sonata n. 1 in do maggiore op. 2: Presto; Rondò (spiritoso) (Pianista Pietro Spada)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani dalla musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Adolphe Adam: Variazioni di bravura sulla canzone «Ah, vous dirai-je maman» (Beverly Sills, soprano; Paula Robinson, flauto; Charles Woodsworth, pianoforte) ♦ Jacques Offenbach: Orfeo all'Inferno, Ouverture (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler) ♦ Manuel de Falla: Il cappello a tre punte, suite n. 1 dal balletto (Orchestra New Philharmonic diretta da Leonard Bernstein)

7,30	**Prima pagina** I giornali del mattino letti e commentati da Ninetta Jucker
7,50	**Il concerto del mattino** (I parte) Musiche di Johannes Brahms
8,45	**Succede in Italia** Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	**Il concerto del mattino** (II parte) Franz Schubert: Ave Maria op. 52 n. 6 (Christa Ludwig, contralto; Irwin Cage, pianoforte) ♦ Johannes Brahms: Valzer op. 39 per pianoforte a 4 mani (Pianisti Lodovico e Franca Lessona) ♦ Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi (Pianista Glenn Gould - Quartetto Juilliard)
10	**Noi, voi, loro donna** I fatti del mondo e le parole dell'informazione a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	**Giornale Radiotre** Se ne parla oggi
10,55	**Un'antologia di Musica operistica** ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Giangiacomo Guelfi
11,50	**Svocabolando** Parole a più significato. Un programma di Carlo Villa. 2. A come autobus. Regia di Giorgio Ciarpaglini
12,10	**Long playing** Selezione dal 33 giri: « Pablo Milanes canta le poesie di Josè Marti », proposta e commentata da Sandro Cappelletto
12,45	**Panorama italiano** Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	**Pomeriggio musicale** notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Nicoletta Languasco per « Musica e poesia » Maurizio Tiberi per « Discoteca storica » Guido Piamonte per « Musica in Italia: 1936-1940 » Coordinatore Giuseppe Zingone. Nell'intervallo: **13,45 Giornale Radiotre**
15,05	**Cronaca elettorale** a cura dei Servizi Parlamentari
15,15	**GR Tre Cultura**
15,30	**Un certo discorso musica** con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna. Coordinamento di Pasquale Santoli
17	**Esperienza fotografica** di Vladimiro Settimelli con la collaborazione di Giangiacomo Ripandelli. Un programma curato e condotto da Daniela Palladini. 3ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	**Spazio Tre** Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor. Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Francesco Maria Veracini (realizz. Gustav Jensen): Sonata in mi minore op. 2 n. 8 per violino e continuo (Renato De Barbieri, violino; Tullio Macoggi, pianoforte) ♦ Anton Webern: Cinque Lieder op. 4: « Welt der Gestalten » - « Noch zwingt mich Treue » - « Ja Heil und Dank » - « So ich traurig bin » - « Ihr tratet zu dem Herde » (Dorothy Dorow, soprano; Ulf Bjorlin, pianoforte) ♦ Richard Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra (Solista Mason Jones - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ♦ Franz Liszt: Prometheus, poema sinfonico n. 5 (Orchestra Filarmonica Slovacca diretta da Ludovit Rajter)
18,45	**Giornale Radiotre**
19,15	**Spazio Tre** (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: « Exultate, jubilate » - Mottetto K. 165 (Soprano Erna Spoorenberg - Orchestra « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ♦ Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra: Allegramente - Adagio assai - Presto (Solista Julius Katchen - London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz) ♦ Ludwig van Beethoven: Quintetto in do maggiore op. 29 per archi: Allegro moderato - Adagio molto espressivo - Scherzo (Allegro) - Presto (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, 2° viola)
20,45	**Giornale Radiotre** Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Enrico Nobis per i problemi economici
21	**Appuntamento con la scienza** di Franco Graziosi, a cura di Lucia Mazzone
21,30	**Preludi e Fughe** Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga n. 1 in do maggiore da « Il clavicembalo ben temperato » (Cembalista Gustav Leonhardt) ♦ Johann Christoph Bach: Preludio e Fuga (Organista Giancarlo Parodi) ♦ Albert Roussel: Preludio e Fuga op. 46 (Pianista Jean Doyen) ♦ Benjamin Britten: Preludio e Fuga op. 29 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Norman Del Mar) ♦ Max Reger: Preludio e Fuga (Pianista Paul Wittgestein)
22	**Bigoncia: le mie memorie** di Michela De Giorgio e Letizia Paolozzi con: Oreste Rizzini, Gilfranco Baroni, Roberto Bonanni, Marzia Ubaldi. Regia di Ida Bassignano. Bigoncia è uno dei protagonisti della « leggera », cioè di quel mondo di sradicati, vagabondi, ladri, prostitute, la cui vita Danilo Montaldi raccolse nel libro « Autobiografie della leggera », pubblicato dall'editore Einaudi. Si tratta di biografie raccontate al magnetofono, oppure narrate attraverso la riflessione compiuta in prima persona dagli stessi protagonisti. Come nel caso di Bigoncia, che scrisse la sua vita durante una temporanea permanenza all'ospizio per vecchi, nell'inverno del 1956. Vita costellata dalle fughe in bicicletta, lungo le strade pianeggianti della provincia cremonese e vita scandita dai furti, dal continuo entrare e uscire di prigione. Il tono della narrazione oscilla fra l'eroico e il grottesco, perché il soggetto inserisce le piccole, quotidiane avventure, incuneandole dentro la grande storia. La Prima e la Seconda Guerra mondiale, il fascismo e la Resistenza, corrono paralleli all'autovalorizzazione che Bigoncia fornisce della sua condizione di marginale. Perciò si è pensato di integrare a testimonianza con altre fonti: musica, canzonette del tempo, stralci di cronaca presi da giornali popolari, documenti politici, fanno da sfondo per sottolineare i tempi oggettivi in cui si svolge la vicenda.
23	da Milano - Luca Cerchiari presenta **Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	**Il racconto di mezzanotte**
23,55	**Giornale Radiotre** Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Tribuna elettorale europea. • **14,30** Terza pagina. • **14,45** Caro beat. • **15,10-15,30** Escursioni in montagna di Achille Gadler. • **18,45** Musicasera. • **19** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi. Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • **14,20** Tribuna elettorale europea in rete circoscrizionale. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30... -. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Enrico Di Felice. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** - Secondo me -. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Cu-rarsi oggi. • **15,05-16,05** Radiosardegna risponde. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica rock, pop e folk, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria: Dibattiti su fatti e argomenti di attualità. In diretta da studio con G. Savoja. Collaborazioni di M. Cefalù, F. Fatta, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, A. Pasquini. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,15** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,45** Verlieb dich nicht in Marc Aurel. • **11,30-11,45** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Werner Schrader: « Pico-Pikis grosse Reise I. ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten - « Neues vom internationalen Popmarkt ». • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Carl Orff: Kleines Konzert nach Lautensätzen aus dem 16. Jahrhundert. Harald Genzmer: Capriccio. Ausf.: Kammerensemble des Haydn-Orchesters. Ltg.: Othmar Trenner. Darius Milhaud: Suite de Quastrains für Sprechstimme und 7 Instrumente. • **18,47** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltungskonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7.45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Orkestri in zbori. • **9,30** Slovenski naravni dragulji. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Glasba v baroku, pripravlja Magda Bizjak. • **11** Naš podlistek. Križanovska: « Nemeza » - 12. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plesi XX. stoletja. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Vokalna glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Literarni utrinki. • **14,20** Od prvih uspehov do danes, pripravlja Anica Čuk. • **15** Mladi izvajavci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **16,45** Spirituals. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: koncert komornega orkestra Akademije za glasbo v Ljubljani pod vodstvom Uroša Prevorška (2. del); sodelujeta violinist Žarko Hrvatič in hornist Jože Falout. Koncert so priredile Glasbena matica, Slovenska prosvetna zveza in Zveza slovenske katoliške prosvete v Gorici 20. marca lani v goriškem Avditoriju. • **17,45** S pesmijo po svetu. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor. • **18,20** Ameriški mojstri lahke glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma e su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**) Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5.30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO MARTEDÌ

mercoledì
6 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Testi e realizzazione di Diego Cugia
(ore 6,35): **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **GR 1 Sport - Ruota libera**
Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

7,45 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione

8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giulietta Masina. Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Musicalmente**
con Luciano Rossi
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida

15,20 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Tra le 15,20 e le 16,20
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
62° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
19° tappa: Cesano Maderno-Milano a cronometro individuale
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

16 **Facile ascolto**
cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8° edizione

17,05 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi
15° puntata. Regia di Dante Raiteri (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,25 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **I grandi reportages**
di Luciano Chitarrini
Collaborazione di Carlo Giovetti
« Edmondo De Amicis alla presa di Roma »
Angelo Bertolotti, Domenico Brioschi, Ivana Erbetta, Valeriano Gialli, Giorgio Lanza, Bob Marchese, Flavio Michieli, Giovanni Moretti, Claudio Parachinetto, Germana Pasquero, Bruno Pennasso, Michele Renzullo, Roberto Rizzi, Roberto Sturno, Franco Vaccaro. Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

18,30 La Sede regionale per la Toscana presenta
Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino
Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Laszlo
Sesta trasmissione

19 **GR 1 Sera**
9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Un film, la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi

20,10 **Concerto del pianista Sviatoslav Richter**
Dmitri Shostakovich: Due preludi e fuga op. 87: n. 4 in mi minore - n. 12 in sol diesis minore ◆ Sergei Prokofiev: Sonata n. 8 in si maggiore op. 84: Andante dolce; Allegro moderato - Andante sognando - Vivace
(Registrazione della Radio Sovietica)

21 **GR 1 flash**
10° edizione

21,05 **Samuele e il pellerossa**
Radiodramma di George Tabori
Traduzione di Giovanni Magnarelli
Samuele: Enrico Osterman; Il narratore: Oreste Rizzini; Il pellerossa: Carlo Simoni; Lo speaker: Laura Panti
Regia di Marco Parodi (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

21,55 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio
tra i motivi del 1972
Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Tirone

22,30 **Europa con noi**
Rivista di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Musiche originali di Franco Riva
Regia di Vittorio Lemmore
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Franco Belardini, Velia Magno, Alvise Sapori. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,15 Il GR 2 al Giro d'Italia
Fatti e personaggi della corsa
a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8,20 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il delitto di via Chiatamone**
di Matilde Serao. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 9° puntata
Giorgio Di San Luciano: Tato Russo; Teresa Gargiulo: Giuliana D'Errico; Antonia D'Alembert: Emilia Sciarrino; Gennarino Esposito: Antonio Casagrande; Avvocato Rossi: Luigi Uzzo; Caliendo: Lucio Allocca; Commesso dello studio Rossi: Giovanni Abbate. Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Tribuna elettorale**
Edizione europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite
PSDI-MSI.DN-PdUP-P. radicale

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Age presenta
Lo stretto superfluo
con la partecipazione di Adriana Asti
Realizzazione di Nella Cirinnà

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano: **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
I due prigionieri
di Lajos Zilahi
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 8° episodio
Miett: Maresa Gallo; Pietro: Gianni Giuliano; Ivan: Nando Gazzolo; Professor Almady: Renzo Ricci; Mili: Lia Curci; Signora Takacs: Gemma Griarotti; Mezei: Vittorio Sanipoli; Zamak: Giampiero Becherelli; Bartha: Gigi Diberti; Kolber: Massimiliano Bruno; Lajtai: Ivano Staccioli; Lukacs: Sergio Di Stefano; Csabo: Enrico Bertorelli; Matilde: Maria Grazia Sughi; Cserey: Carlo Ratti. Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Firenze
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Paolo Lucchesini
Regia di Giorgio Ciarpaglini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri

e Maurizio Catalani. Interventi di Pierluigi Galluzzi
22,20 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Johann Sebastian Bach: Adagio, dal Concerto in do minore per violino, oboe e orchestra d'archi ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Allegro, dalla Sonata n. 6 in re maggiore K. 284 ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dall'Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20: Allegro moderato, con fuoco ♦ Johannes Brahms: Valzer n. 2 in mi maggiore op. 39 ♦ Hector Berlioz: Marcia Rakoczy dall'opera « La dannazione di Faust » ♦ Mily Balakirev: Fantasia Orientale ♦ Antonin Dvorak: Dalla Suite in la maggiore per orchestra op. 98: Allegro

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Giuseppe Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e basso continuo (Flautista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 439 b per 2 clarinetti e fagotto (Dieter Klocker e Waldemar Wandel, clarinetti; Otto Karl Hartmann, fagotto)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ninetta Jucker

7,50 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di César Franck

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Paul Dukas: L'apprendista stregone: scherzo sinfonico (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Georg Solti) ♦ Edvard Grieg: Holberg Suite: Preludio - Sarabanda - Gavotta e Musette - Aria - Rigaudon (National Philharmonic Orchestra diretta da Willy Boskowski) ♦ Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande, dalle musiche di scena per il dramma di Maurice Maeterlinck (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennadi Rojdestvenski)

10 **Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione, a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Giangiacomo Guelfi

11,50 **Svocabolando**
Parole a più significato
Un programma di Carlo Villa
3. U come utopia
Regia di Giorgio Ciarpaglini

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « American favorite ballads » di Pete Seeger, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Ariella Lanfranchi per « Ritmi di danza »
Guido Piamonte per « Musica in Italia: 1936-1940 »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiotre**

15,05 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna. Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor. Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Robert Schumann: « Manfred » - Ouverture op. 115 (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Robert Heger) ♦ Franz Joseph Haydn: Duo n. 4 in re maggiore per violino e viola (Jacques-Francis Manzone, violino; Gerard Massias, viola) ♦ Claudio Monteverdi: « Mentre vaga angioletta », Madrigale (Luigi Alva e Ryland Davies, tenori; Joy Hall, violoncello; Raymond Leppard, cembalo) ♦ Paul Hindemith: Kammermusik n. 1: Concerto op. 24 n. 1 per 12 strumenti (Strumentisti dell'Orchestra « Concerto Amsterdam »)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte (Itzhak Perlman, violino; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in fa minore per flauto e orchestra d'archi (Flautista Karlheinz Zöller - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi (Orchestra « The Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Da Marburg
Festival Bach 1978
Johann Sebastian Bach: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus), Cantata per contralto, tenore, basso, coro e strumenti BWV 106 (Hilke Helling, contralto; Marius van Altena, tenore; Harry van der Kamp, basso) — Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu Dir, Cantata per tenore, basso, coro e strumenti BWV 131 (Marius van Altena, tenore; Harry van der Kamp, basso) — Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl, Cantata per soli, coro e strumenti BWV 198 (Barbara Schlick, soprano; Hilke Helling, contralto; Marius van Altena, tenore; Harry van der Kamp, basso - Florilegium Musicum e Coro di Monaco di Baviera diretti da Joachim Martini)
(Registrazione effettuata il 2 luglio dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte)

22,15 **Libri novità**

22,30 **Chitarrista Siegfried Behrend**
Marco Fabrizio Caroso: Laura soave, balletto ♦ Lodovico Roncalli: Suite in sol maggiore ♦ Niccolò Paganini: Sonata in do maggiore op. 25 ♦ Mauro Giuliani: Grande Ouverture op. 61 ♦ Giovanni Murtula: Tarantella ♦ Mario Castelnuovo-Tedesco: La Guarda Cuydadosa, capriccio

23 da Milano - Luca Cerchiari presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Tribuna elettorale europea. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,45** Tre per uno. • **15,15-15,30** C'era una volta.. di Mauro Neri. • **18,45** Musicasera. • **19** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Rubrica GR. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais - trasmissione in lingua friulana. • **14,20** Tribuna elettorale europea in rete circoscrizionale. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Marcella Murgia. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, con Giuliano Santus. • **15,05-16,05** Quattro per quattro, con Gino Melchiorre. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Emanuela Loewenherz.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica afro-cubana, su casi giudiziari di vasto interesse, sui beni culturali sconosciuti ai più. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Mariangela Lupo, Maria La Mantia, Graziella Priulla Cazzola, Alberto Bombace. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». • **18** Kleine Kulturgeschichte der Jagd. • **18,07** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Heinrich VIII. von England in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. Anton Bruckner: - Symphonie Nr. 5 in B-Dur. Ausf.: Das « New Philharmonia » Orchester London. Ltg.: Otto Klemperer. • **21,35** Bücher der Gegenwart. • **21,47** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7.45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Na produ Glinščice, pripravlja Boris Pangerc. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Slovenski izvajavci lahke glasbe. • **9,30** Male besede o velikih stvareh, pripravlja Zora Tavčar. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Za ljubitelje operne glasbe, pripravlja Nadja Ivančič. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Pesmi brez besed. • **12,30** « — 6 + », pripravljata Sergij Grmek in Mirjam Koren. • **13** Poročila. • **13,15** Od solista do zbora, pripravlja Antek Serażin. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi pisci. • **14,20** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Offizia in Igor Tuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **16,40** Motivi z malih zaslonov. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: skladatelj Marijan Lipovšek, pripravil Pavel Ota. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Osebek », napisal Ottiero Ottieri, prevedel Vinko Beličič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. • **18,40** Naši stari znanci. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO MERCOLEDÌ

giovedì
7 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 GR 1
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **GR 1 Sport - Ruota libera**
Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport
a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

7,45 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione

8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash** 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash** 4° edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giulietta Masina
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash** 6° edizione

14,05 Annarita Varischi e Giulio Pirarba presentano
Frecce sonore
Critica, storia e attualità delle sigle sonore
Programma di Umberto Santucci e Gianfranca Montedoro diretto da Claudio Viti

14,30 **L'uovo al cianuro**
Racconto di Piero Chiara
Regia di Carlo Di Stefano
(Replica)

15 **GR 1 flash** 7° edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida

15,20 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

16 **Facile ascolto**
cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8° edizione

17,05 **Il rumore del teatro**
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri
Capitolo ottavo: Paris, Wagner e il destino di una città
con: Gianfranco Furlò, Gabriele Marchesini, Fabio Mazzari, Franco Mescolini, Paolo Petrosino, Arnaldo Picchi
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno

17,35 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

19 **GR 1 Sera**
9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Il ritratto**
Racconto di Libero Bigiaretti
Partecipano: Iginio Bonazzi, Rosalba Bongiovanni, Renzo Lori, Vittoria Lottero, Romano Magnino
Regia di Ernesto Cortese (Replica)

20 Toni presenta
Opera-Quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

20,35 **California dreamin'**
di Stefano Graziosi
7. Stephan, I Jefferson e la Grunt

21 **GR 1 flash**
10° edizione

21,05 **Europa musicale '79**
Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Sesta trasmissione

21,50 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica
Testi di Franco Belardini, Velia Magno, Alvise Sapori. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,15 Il GR 2 al Giro d'Italia
Fatti e personaggi della corsa
a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8,20 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il delitto di via Chiatamone**
di Matilde Serao
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
10° puntata
Antonia D'Alembert: Emilia Sciarrino; Giorgio Di San Luciano: Tato Russo; Gennarino Esposito: Antonio Casagrande; 1° giovane: Saverio Mattei; 2° giovane: Aldo De Martino; 3° giovane: Bruno Marinelli; Cameriera: Cristina Fayad
ed inoltre Emilia Troise, Lucia Oreto
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Tribuna elettorale**
Edizione europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite
DC-PSI-Democrazia nazionale-PLI

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano: **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
16,30 GR 2 Pomeriggio
17 Qui Radio 2: sceneggiato
I due prigionieri
di Lajos Zilahi
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 9° episodio
Miett: Maresa Gallo; Pietro: Gianni Giuliano; Mili: Lia Curci; Paolo: Paolo Lombardi; Zinajda: Francesca Siciliani; Mezei: Vittorio Sanipoli; Zamak: Giampiero Becherelli; Bartha: Gigi Diberti; Kolber: Massimiliano Bruno; Lajtai: Ivano Staccioli; Lukacs: Sergio Di Stefano; Csabo: Enrico Bertorelli; Dimitrji: Leonardo Severini; Michele: Bruno Cattaneo
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Torino
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Alberto Gozzi
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Archivio sonoro**
Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Raffaele Valletta e Claudio Rossi Massimi
Conduce in studio Gabriele La Porta
11° puntata: Musica Folk: l'irrazionale
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,13 **Spazio X**

20,40 **I Lituani**
Dramma lirico in un prologo e tre atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di Amilcare Ponchielli
Arnoldo: Alessandro Cassis; Aldona: Jasuko Hajashi; Walter, Corrado Wallenrod: Ottavio Garaventa; Albano: Carlo De Bortoli; Vitoldo: Ambrogio Riva; Un menestrello: Susanna Ghione
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Fulvio Angius
Presentazione di Carlo Parmentola
1° e 2° atto

22,20 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **I Lituani**
3° atto

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Domenico Cimarosa: Dal Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi: Introduzione (Larghetto), Allegro (Oboista Pierre Pierlot - Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ◆ Joseph Haydn: Divertimento n. 124 in sol maggiore per violino, viola e violoncello (Trio d'Archi di Parigi) ◆ Muzio Clementi: Dalla Sonata n. 3 in sol maggiore op. 2 per flauto e pianoforte: Allegretto (Michel Debost, flauto; Christian Ivaldi, pianoforte) ◆ Gioacchino Rossini: « Il Signor Bruschino » Sinfonia (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Ugo Tansini) ◆ Johannes Brahms: Intermezzo n. 1 in mi bemolle maggiore op. 117 (Pianista Mario Delli Ponti) ◆ Mauro Giuliani: Dal Concerto in la maggiore per chitarra ed archi op. 30: Andantino siciliano (Chitarrista Karl Scheit - Orchestra da Camera « Wiener Festspiele » diretta da Wilfried Boettcher) ◆ Antonio Caldara: « Vola il tempo », madrigale a quattro voci (Coro della Società Cameristica di Lugano - Direttore Edwin Loehrer - Egidio Roveda, violoncello; Luciano Sgrizzi, clavicembalo) ◆ Domenico Scarlatti: Sonata in do maggiore (Clavicembalista Laura Battilana)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Thomas Augustine Arne: Ouverture n. 8 in sol minore (The Academy of Ancient Music diretta da Christopher Hogwood) ◆ Maurice Ravel: Daphnis et Cloé, suite n. 2 (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ninetta Jucker

7,50 Il concerto del mattino
(II parte)
Musiche di Marin Marais

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Sergei Prokofiev: Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra London Symphony diretta da André Previn) ◆ Modest Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo (Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da Guennadi Rojdestvenski) ◆ Camille Saint-Saëns: Quartetto op. 41 in si bemolle maggiore per pianoforte e archi (Quartetto Beethoven)

10 Noi, voi, loro donna
I fatti del mondo e le parole dell'informazione a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Giangiacomo Guelfi

11,50 Svocabolando
Parole a più significato
Un programma di Carlo Villa
4. M come mare
Regia di Giorgio Ciarpaglini

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Vita, profezie e morte » di David Lazzaretti proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Guido Piamonte per « Musica in Italia: 1936-1940 »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,05 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 Su, viaggia con me
Un programma di Mabel Luvini
4ª puntata: « Oggi Cile »
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor
Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gioacchino Rossini: « Ciro di Babilonia », Sinfonia (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Ugo Tansini) ◆ Dmitri Sciostakovic: « Il sole splende sulla nostra Patria » Cantata op. 90 (Orchestra Filarmonica di Mosca - Coro della Repubblica Russa e Coro dei ragazzi delle scuole di Mosca diretti da Kiril Kondrashin) ◆ Frédéric Chopin: 4 Studi op. 25 per pianoforte: n. 9 in sol bemolle maggiore - n. 10 in si minore - n. 11 in la minore - n. 12 in do minore (Pianista Abbey Simon) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 83 in sol minore « La Poule » (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 Giornale Radiotre
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Camille Saint-Saëns: Sonata in do minore op. 32 per violoncello e pianoforte (André Navarra, violoncello; Annie D'Arco, pianoforte) ◆ Claude Debussy (Tristan Lhermitte): « Le promenoir des deux amants » - Auprès de cette grotte sombre - Crois mon conseil, chère Climène - Je tremble en voyant ton visage (Pierre Bernac, baritono; Francis Poulenc, pianoforte) ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 (Münchner Philharmoniker Orchestra diretta da Rudolf Kempe)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21,05 In collegamento diretto con la Herkulessaal di Monaco di Baviera
Direttore Rafael Kubelik
Soprano Rose Wagemann
Contralto Julia Hamari
Tenore Peter Hofmann
Baritono Dietrich Fischer-Dieskau
Gustav Mahler: Das klagende Lied, cantata per soli, coro e orchestra: Der Spielmann - Hochzeitstück ◆ Gottfried von Einem: An die Nachgeborenen, cantata op. 42 per soli, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera
Maestro del Coro Heinz Hende
Nell'intervallo (ore 21,55):
Pagine da « Luce d'agosto »
di William Faulkner
Lettura di Nino Dal Fabbro

23,05 da Milano - Luca Cerchiari presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. ● **14,15** Tribuna elettorale europea. ● **14,30** Servizio speciale. ● **14,45** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. ● **15,25-15,30** Mondo economico. Rubrica del Giornale Radio. ● **18,45** Musicasera. ● **18,55** L'altra musica (Replica). ● **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-20** Schermo: un'indagine sul cinema in Trentino.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (22). ● **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. ● **14,20** Tribuna elettorale europea in rete circoscrizionale. ● **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA ● **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ● **11,30** « Ore 11,30 ». I conti in tasca con Carlo Cabula. ● **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. ● **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità. ● **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. ● **14,30-15** « A boghe manna piena » con Giovanni Perria. ● **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. ● **19,45** In attesa di... ● **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. ● **20-20,30** Edizione serale con Paola Celli e Antonio Pinna.
SICILIA ● **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. ● **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. ● **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica d'archi, operettistica e su quella operistica; su come vivono studenti lavoratori fuori sede; consigli di medicina. Collaborazioni di Pino Valenti, Silvana Spallina, Giuditta Cimino, Salvo Messina, Alba Fontanini. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. ● ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

● **6,45** Klingender Morgengruss. ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. ● **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. ● **10,05-10,30** Kleines Konzert. ● **10,30-10,38** Die Stimme des Arztes. ● **11,15-11,35** Spass mit Dixie. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. ● **16,30** Musikparade. ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». ● **18** Künstlerporträt. ● **18,10** Chormusik. ● **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: - Josef Neumair. ● **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Volksmusik. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** « Die gefesselte Phantasie ». Originalzauberspiel in 2 Aufzügen von Ferdinand Raimund, für den Funk bearbeitet von E. Wolfram Marboe. ● **22-22,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7.45 cca): Pravljica za dobro jutro. ● **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **8,05** Jutranji almanah. ● **9** Kratka poročila. ● **9,05** Pesmi s festivalov. ● **9,40** Disco music. ● **10** Kratka poročila. ● **10,05** Slavni izvajavci, pripravlja Nadja Ivančič. ● **11** Naš podlistek Križanovska: « Nemeza » - 13. del. ● **11,30** Kratka poročila. ● **11,35** Rock in folk opere. ● **12** Glasba po željah. ● **13** Poročila. ● **13,15** Naši zbori. ● **13,35** Prijeten popoldan z ansamblom Maksa Kumra. ● **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **14,10** Danes bomo govorili o... ● **14,30** Glasbeni dosje. ● **15** Jugotonov expres - popularni pevci o sebi in drugih. ● **15,30** Kratka poročila. ● **15,35** Vodič po glasbeni umetnosti, pripravlja Magda Bizjak. ● **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. ● **17** Kratka poročila. ● **17,05** Mi in glasba: Klasiki XX. stoletja, pripravlja Ada Markon. ● **18** Kratka poročila. ● **18,05** Svoboda je terapevtična. ● **18,30** Priljubljeni odlomki iz operet. ● **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdì
8 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **GR 1 Sport - Ruota libera**
Servizio speciale sulla « Gran Fondo d'Italia » organizzata dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

7,45 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione

8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 33.06.514 (I parte)

Paolo Modugno

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 **I Big della canzone italiana**
tra ieri e oggi
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giulietta Masina
Regia di Fortunato Simone (I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43. Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova

14,30 **Canzoni italiane**

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida

15,20 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

16 **Facile ascolto**
cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi. 16ª puntata
Regia di Dante Raiteri (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini

18,05 **I diavoli rossi**
Appunti, sensazioni ed immagini per una storia del ciclismo italiano
Una trasmissione di Claudio Ferretti e Adriano Mazzoletti con la collaborazione di Antonio Lisoni e Lorenzo Lorenzini
8ª puntata

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Concerto dell'Orchestra Ritmica della RAI di Milano diretta da Zeno Vukelich
Presenta Marcello Rosa

20,20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,45 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Milano un servizio speciale sulla
Gran Fondo d'Italia: Milano-Roma
Organizzata dalla Gazzetta dello Sport
Radiocronisti Claudio Ferretti e Giacomo Santini

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Wilfried Boettcher
con la partecipazione del pianista Roberto Cappello
Carl Maria von Weber: Tre ouvertures: Peter Schmoll - Abu Hassan - Il dominatore degli spiriti ◆ Edward Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato molto e mercato ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto; Vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo
« Musica e pensiero »
di Beatrice Manzari

23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Franco Belardini, Velia Magno, Alvise Sapori
Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il delitto di via Chiatamone**
di Matilde Serao. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 11ª puntata
Teresa Gargiulo: Giuliana D'Errico; Giorgio di San Luciano: Tato Russo; Antonia D'Alembert: Emilia Sciarrino; Gennarino Esposito: Antonio Casagrande; Avvocato Rossi: Luigi Uzzo; Nunziata: Elisa Valentino
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Tribuna elettorale**
Edizione europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite
Democrazia proletaria - PRI - PCI - U.V.

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
I due prigionieri
di Lajos Zilahi
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 10º episodio
Miett: Maresa Gallo; Pietro: Gianni Giuliano; Ivan: Nando Gazzolo; Zinajda: Francesca Siciliani; Aranka: Lucia Catullo; Dottor Varga: Corrado De Cristofaro; Signora Varga: Nella Bonora; Mezei: Vittorio Sanipoli; Zamak: Giampiero Becherelli; Bartha: Gigi Diberti; Lajtai: Ivano Staccioli; Lukacs: Sergio Di Stefano; Csabo: Enrico Bertorelli; Matilde: Maria Grazia Sughi; Cserey: Carlo Ratti. Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Un programma della Sede regionale di Torino: **Chi ha ucciso Baby-Gate?**
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Roma
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conducono in studio Maria Rosa Zanella e Paolo Giuntella. Regia di Marco Lami

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Maurizio Catalani
Interventi di Pierluigi Galluzzi
22,20 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Preludio
Michel Blavet: Dal Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi: Allegro (Flautista Aurèle Nicolet - Orchestra « Festival Strings Lucerne » diretta da Rudolf Baumgartner) ♦ Isaac Albeniz: Sevilla n. 3 da « Suite Española » (Pianista Philippe Entremont) ♦ Georges Bizet: Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore: Allegro vivace (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ♦ Manuel de Falla: Danza spagnola (Yehudi Menuhin, violino; Gerald Moore, pianoforte) ♦ Paul Dukas: Villanelle per corno e orchestra (Solista Daniel Bourgue - Orchestra National de l'Opera di Montecarlo diretta da Massimo Freccia) ♦ Mario Castelnuovo-Tedesco: Dalla Sonata per chitarra « Omaggio a Boccherini »: Allegro con spirito (Chitarrista Andrés Segovia) ♦ Gaetano Donizetti: Sonata in do minore per flauto e pianoforte (Giorgio Zagnoni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Emmanuel Chabrier: Joyeuse Marche (Orchestra Royal Opera House Covent Garden diretta da Jean Morel)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Robert Schumann: Sonata in sol minore op. 22 per pianoforte (Pianista Martha Argerich) ♦ Antonin Dvorak: Karneval - Ouverture (San Francisco Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ninetta Jucker

7,50 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di Antonio Vivaldi

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Heitor Villa-Lobos: Danza delle sette note, per fagotto e orchestra (Solista Lev Pechersky - Orchestra da Camera di Leningrado diretta da Lazar Gozman) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale » (Orchestra New Philharmonia diretta da Carlo Maria Giulini)

10 Noi, voi, loro donna
I fatti del mondo e le parole dell'informazione, a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Giangiacomo Guelfi

11,50 Svocabolando
Parole a più significato
Un programma di Carlo Villa
5. T come turpiloquio
Regia di Giorgio Ciarpaglini

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Duets and solos » di Martin Joseph-Eugenio Colombo, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
Il duo Bruna e Anna Barutti (violino e pianoforte) esegue musiche di Schubert, Beethoven, Webern e Brahms
Guido Piamonte per « Musica in Italia: 1936-1940 »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,05 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 La letteratura e le idee
« I molti Metello: identità di cronaca e storia »
Libero adattamento dai romanzi di Vasco Pratolini, a cura di Andrea Mugnai
3° trasmissione: « Gli amici »
con Giancarla Cavalletti, Italo Dell'Orto, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Un programma della Sede regionale di Firenze

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Giaime Pintor. Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Igor Strawinsky: Symphonies d'instruments à vent (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Leopold Mozart: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Solista Maurice André - Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ♦ Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (Contralto Marian Anderson - Orchestra « Philadelphia » e Coro diretti da Eugène Ormandy) ♦ Robert Schumann: Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte (Stoika Milanova, violino; Malcolm Frager, pianoforte)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Giovanni Paisiello: Concerto in do maggiore per cembalo e orchestra (Solista Ruggero Gerlin - « Ensemble Orchestral de l'Oiseau-Lyre » diretto da Louis De Froment) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte (Gregor Piatigorsky, violoncello; Leonard Pennario, pianoforte) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 4 in do maggiore op. 47 (Orchestre National de l'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Raffaello Uboldi per la politica estera

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Morton Feldman: First Principles (Orchestra Filarmonica Slovena diretta da Gianpiero Taverna)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Interpreti a confronto
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte — Due Lieder: Standchen - Wiegenlied
26° trasmissione

23 da Milano - Luca Cerchiari
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Tribuna elettorale europea. • **14,30** Cronache legislative. • **14,45** Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • **15** Terra mia di Aldo Gorfer. • **15,20-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? », Lezioni di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • **18,45** Rubrica GR. • **19** Sì, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Tutta montagna. • **19,50-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-Studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,20** Tribuna elettorale europea in rete circoscrizionale. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Pietro Porcella. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Rubrica culturale. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Vinicio Quesada.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica jazz e sulla discomusic; i racconti di Aniante; in Sicilia cosa si legge e quanto si legge. In diretta da studio con Lucia Restivo. Collaborazioni di Diego Bonsangue, Enzo Randisi, Gabriello Montemagno, Francesca Taormina. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Enid Blyton: « Das gefrässige Vogelkind » - « Was Vogelkinder lernen müssen ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik ». • **18** Europa erzählt - Schweden. Tora Dahl: « Gagga ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Der Stammtisch - eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • **21** Lieder und Songs. • **21,15** Kulturnotizen. • **21,25** Neue Musik. Zygmunt Krauze: « Idyll » für Volksinstrumente (1974). • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Zvoki latinske Amerike. • **9,30** Iz beležnice Irene Žerjal. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Simfonični koncert, pripravlja Pavel Ota. • **11** Ritmi in napevi. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Uspešnice leta 1978. • **12** V starih časih. • **12,30** Glasba v razvedrilo. • **13** Poročila. • **13,15** Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi znanstveni raziskovalci. • **14,20** Gremo v kino. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Na goriškem valu. • **16** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak. • **16,50** Malo dixielanda. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: violinist Črtomir Šiškovič, pripravila Nadja Ambrožič. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Klasična glasba v lahki izvedbi. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato
9 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **GR 1 Sport - Ruota libera**
Servizio speciale sulla « Gran Fondo d'Italia » organizzata dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

7,45 **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti

8 **GR 1**
2ª edizione

8,40 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (II parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 Nanni Loy presenta
Un, due, tre: liberi tutti!
di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Nanni Loy

11,25 **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
« Il tempo a nostra disposizione è terminato »
con Liù Bosisio e Dario Penne (Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Asterisco musicale**

12,10 **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14,30 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: **Va' pensiero**
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
Il naufragio dell'utopia ne « La colonia felice » di C. Dossi
Sceneggiatura e commento di Giuliana Salvatelli. Regia di Ugo Amodeo
Tra le 15,15 e le 18,30
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta l'epilogo del 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport
Gran Fondo: Milano-Roma
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte
(il secondo appuntamento domani alle ore 11,20 sempre su Radiouno)

16,35 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
« Billie Holiday »
Programma scritto da Francesco Forti
Regia di Nella Cirinnà. 6ª puntata

17,35 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli. Regia di Roberto Gigli

18,30 **Se permettete parliamo di cinema**
« C'era una volta il western »
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luconi e Daniela Sbarrini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,10 **Intervallo musicale**

20,20 **Nastromusica da via Asiago 7**
alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 Gisella Pagano e Gianfranco Funari presentano: **Perché no?**
Varietà, canzoni, interviste, pettegolezzi
Programma di Gisella Pagano
Coordinamento di Ezio Desanti
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI

21,45 **In diretta dal Circolo St. Louis di Roma**
« The World Saxophone Quartet »
Presenta Claudio Sessa

22,35 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Franco Belardini, Velia Magno, Alvise Sapori
Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
8 Un altro giorno
Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il delitto di via Chiatamone**
di Matilde Serao. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 12ª puntata
Giorgio di San Luciano: Tato Russo; Antonia D'Alembert: Emilia Sciarrino; Teresa Gargiulo: Giuliana D'Errico; Tore 'O stuorto: Rino Gioielli; Ostetrico: Saverio Mattei; Levatrice: Lucia Oreto; Nunziata: Elisa Valentino; Strillone: Aldo De Martino; Cocchiere: Mario Coppola; Lucia: Antonella Giardiello. Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 **Speciale GR 2 Motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30)
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta: **Gran Varietà**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sheila, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Europa giovani

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Invito a Teatro
L'amore con l'A maiuscola
Tre atti di André Birabeau
Versione italiana di Alessandro De Stefani
Violetta: Giuliana Lojodice; Ettore, il marito: Marcello Mandò; Augusto, l'insensato: Aroldo Tieri; Paros, il miliardario: Alvise Battain; Bonnard Bassou, ex ministro: Iginio Bonazzi; Sarcelet, l'inventore: Vigilio Gottardi; Il principe Cotzou, campione di polo: Renzo Lori; Gisella, Miss Francia: Olga Fagnano; Il commissario di bordo: Santo Versace; Felice, il barman: Ferruccio Casacci
Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Nella Cirinnà

21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Aldo Ceccato
Pianista Martha Argerich
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro — Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro scherzando) — Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro)
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Parliamo di musica
con Aldo Nicastro

22,40 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,55	**Paris soir** Alla ricerca di luoghi, musiche e personaggi di una città perduta e ritrovata Testi di Stefano Reggiani e Nico Orengo Presentano Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni. Un programma della Sede regionale di Torino
23,45	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6	**Preludio** Attilio Ariosti: Sonata n. 3 per viola d'amore e continuo ◆ Johann Sebastian Bach: Dal Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra d'archi: Allegro ◆ Georg Friedrich Haendel: Tema e variazioni in sol minore ◆ Franz Joseph Haydn: Dalla Sinfonia n. 83 in sol minore « La Poule »: Allegro spiritoso ◆ Ludwig van Beethoven: Dalla Sonata in sol maggiore op. 31 n. 1: Allegro vivace ◆ Luigi Boccherini: Minuetto ◆ François Couperin: Da Pezzi per cembalo (Ordre XXVI): La pantomime ◆ Gioacchino Rossini: Dalla Sonata a quattro in sol maggiore: Allegro
6,45	**Giornale Radiotre** Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	**Il concerto del mattino** (I parte) Divertimento Luigi Dallapiccola: Tartiniana seconda, divertimento (Sandro Materassi, violino; al pianoforte l'Autore) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 226 (Complesso di strumenti a fiato « Niederlandisches Blaserensemble » diretto da Edo De Waart)
7,30	**Prima pagina** I giornali del mattino letti e commentati da Ninetta Jucker
7,50	**Il concerto del mattino** (II parte) Musiche di scena e di danza Georges Bizet: « L'Arlésienne » suite n. 2 (per il dramma di Daudet) (Orchestra dei Concerti « Lamoureux » di Parigi diretta da Igor Markevitch) ◆ Jacques Ibert: « Divertissement » (per la commedia « Le chapeau de paille d'Italie » di Labiche) (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) ◆ Sergej Prokofiev: Da « Cenerentola » balletto op. 47: Mazurka - Valzer di mezzanotte (Orchestra della Royal Opera House « Covent Garden » diretta da Hugo Rignold) Operetta Robert Stolz: Venus in Seide, selezione (Margit Schramm e Liselotte Schmidt, soprani; Rudolf Schrock e Ferry Gruber, tenori - Orchestra Sinfonica e Coro di Berlino diretti da Robert Stolz - Maestro del Coro Guenther Arndt)
8,45	**Succede in Italia** Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	**Il concerto del mattino** (III parte) L'esperienza religiosa nella musica Giovanni Pierluigi da Palestrina: Missa « Tu es Petrus » (Coro della Cattedrale di Ratisbona diretto da Hans Schrems) ◆ Franz Liszt: Missa Choralis (Stephen Cleoburg, organo; Christopher Royall, soprano; William Kendall, tenore; Richard Stuart, basso - Coro dei « St. John's College »)
10	**Folkoncerto** L'altra faccia dell'America Un programma di Grazia Fallucchi e Francis Kuipers. Coordinamento di Donato Russo
10,45	**Giornale Radiotre** Se ne parla oggi
10,55	**Folkoncerto** (II parte)
11,30	**Invito all'opera** - da Torino (I parte) Programma in due giornate di Enzo Restagno Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino
12,45	**Panorama italiano** Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	**Musica per due** Niccolò Paganini: Sonata in do maggiore (Aldo Redditi, violino; Aldo Minella, chitarra) ◆ Nicolò Porpora: Sonata in sol maggiore (Salvatore Accardo, violino; Antonio Bertron, pianoforte) ◆ Ludwig van Beethoven: Rondò in sol maggiore (Janine Andrade, violino; Alfred Holecek, pianoforte) ◆ Franz Schubert: Rondò brillante in si minore (Alexander Schneider, violino; Peter Serkin, pianoforte)
13,45	**Giornale Radiotre**
14	**Le ricognizioni ipotetiche** Partenza da zero per un futuro possibile Un programma ideato da Ivano Gobbo, realizzato e condotto da Ivano Gobbo e Anna Campanelli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
15,15	**GR Tre Cultura**
15,30	**Dimensione Europa** Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio
17	**Spazio Tre** Musiche, mostre, spettacoli Nel corso del programma: Hector Berlioz: « Benvenuto Cellini », ouverture (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Muzio Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 3 per pianoforte a 4 mani (Duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi) ◆ Ottorino Respighi: Le fontane di Roma - Poema sinfonico (Minneapolis Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati) ◆ Arnold Schönberg: Due Canti op. 1: Sank - Abschied (Donald Gramm, basso; Glenn Gould, pianoforte) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 270 per 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti (Complesso di fiati « Westdeutsche Bläsersolisten »)
18,45	**Giornale Radiotre** **Quadrante internazionale** Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
19,15	**Spazio Tre** (II parte) Richard Strauss: Metamorphosen - Studio per 23 strumenti ad arco (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer) ◆ Ludwig van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra (Solista Rudolf Serkin - New York Philharmonic Orchestra e Coro « Westminster » diretti da Leonard Bernstein - Maestro del Coro Martin Warren)
20	**Il discofilo** Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Veroni
20,45	**Giornale Radiotre** Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume
21	**Alexander's Feast** Oratorio in due parti, per soli, coro e orchestra (in onore di Santa Cecilia) dal poema di John Dryden Musica di Georg Friedrich Haendel Honor Sheppard, soprano; Max Worthley, tenore; Alfred Deller, tenore-contralto; Maurice Bevan, basso (Organista Herbert Tachezi). Direttore Alfred Deller Orchestra e Coro « Oriana Concerti »
22,40	**Dopo la musica elettronica** Progetto 14 Unesco Creazione artistica e tecnologia Un programma di Walter Branchi 3ª trasmissione: Sistemi ibridi: precisione e velocità Emmanuel Ghent: Phospones (realizzato dal Bell Telephone Laboratories) ◆ Guido Baggiani-Giorgio Nottoli-Vito Asta: Senza voci (realizzato dal Laboratorio Musica Elettronica Conservatorio G. Rossini di Pesaro)
23,25	da Milano - Luca Cerchiari presenta **Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	**Giornale Radiotre** Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Tribuna elettorale europea. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,45** Il rododendro. Programma di varietà di Sergio Modesto. • **15,15-15,30** Vita della chiesa in regione di Don A. Canal e don A. Costa. • **18,45** Musicasera. • **19** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Rubrica GR. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontro dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** - Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Pietro Porcella. • **12,10** Gazzettino sardo: 1ª ed. • **12,30-13** Secondo me... • **14,30** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **15-16** E' tutto un programma: forza sabato con Annamaria Loddo e Giorgio Ferrari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Vinicio Quesada.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sui cantautori italiani e stranieri, appunti in prosa e musica sulla provincia di Caltanissetta e sulla sua gente; rassegna dello spettacolo in Sicilia. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Mario Gaziano, Franco Capitano, Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Antonella Carloni. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Viel Harmonie mit kleinen Dissonanzen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Bandl Scheibel ». • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Christa Ludwig, Mezzosopran, singt Schubert lieder. Am Klavier Irwin Gage. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Helmut Falkensteiner: « Kinderängste und ihre Bewältigung ». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** S'Landl, die Leut' und a Musig dazua mit Geschichten aus Südtirol von Rudolf Greinz. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7.45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Radijski trim, pripravlja Franko Drasič. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Pesmi jugoslovanskih avtorjev. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Z naših koncertnih odrov. • **11** Čas in družba. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Mozaik melodij in ritmov. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Slovenske povojne revije v Italiji. • **14,30** Dve uri po sobotno, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **16,40** Leitmotivi. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Vohunka 907 », napisal Anton Koren, radijska priredba in režija Majda Skrbinšek. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 • Sette giorni in Piemonte •, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 • Domenica in Lombardia •, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 • Noi in Lombardia • con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 • Veneto • - Sette giorni, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 • A Lanterna •, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 • Via Emilia •, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 **Lunedì:** Rubrica economica. **Martedì:** Free time. **Mercoledì:** Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. Giovedì: Gli abitanti e il territorio. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 • RST • - Rotocalco settimanale toscano.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 • Rotomarche •, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **Lunedì:** 14 Identiquiz. Martedì: 14 Contro Marca. Mercoledì: 14 Maschere e voci. Giovedì: 14 Detto fra noi... Venerdì: 14 Music Market. Sabato: 14 Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 • Umbria Domenica •, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 • Roma in rotocalco •, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: La vostra musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Roma 24 ore. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 • Abruzzo - Sette giorni •, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 • Molise Domenica •, settimanale di vita regionale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 • ABCD - D come Domenica •, supplemento di vita domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 • Puglia Domenica •, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Viva la banda - L'alfabeto delle erbe; Martedì: La conoscenza e l'uso - Il cinema è il cinema; Mercoledì: Rischio zero - Obiettivo oggi; Giovedì: Contrada Paradiso; Venerdì: Heavy music; Sabato: Altolà chivalà - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 • Il dispari •, supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: 14,30-15 Discostop. Fermate d'ascolto. Martedì: 14,30 Le piazze nella creta. 14,50-15 Una donna, una storia. Mercoledì: 14,30 Rainbow. Storia del pop. 14,50-15 Progetto scuola. Giovedì: 14,30-15 Spiccioli. Venerdì: 14,30-15 Pianissimo - Oltre l'immagine - Erba voglio. Sabato: 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 • Calabria Domenica •, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Tuttocalabria. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onda Corte: 6190, 7250, 9645 kHz = 48,47; 41,38; 31,10 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 3

7,30 **S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa**, con omelia di Don F. Pastore (in collegamento RAI). 10,30 **Liturgia Orientale.** 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 • Roma, attualità della Chiesa Locale •. 14,30 **Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Il 50° de • Le fils prodigue • di Prokofieff a cura di S. Zaccaria. 17,30 Messa in polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: • Con Papa Wojtyla in Polonia •, trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana. 21,30 Polenreise Papst Johannes Paul II. 21,45 **S. Rosario.** 22,05 Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. 22,15 Dans le souffle de l'Esprit. 22,30 Pentecost Sunday. 22,45 Incontro della sera. 23,30 El Papa en Polonia. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **• Studio A • - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 4

7,30 **S. Messa latina.** 8 • Quattrovoci •. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 18 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana, a cura di A. Tarantino. 18,30 **Orizzonti Cristiani:** • Con Papa Wojtyla in Polonia •, trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana - Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 **S. Rosario.** 22,15 Le Pape en Pologne. 22,30 We Have Read For You. 22,45 Incontro della sera: Il Punto - Rileggiamo il Vangelo. 23,30 El Papa en Polonia. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **• Studio A • - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 5

7,30 **S. Messa latina.** 8 • Quattrovoci •. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 18 Dvorak nel 75° della morte. Discografia di G. Angeloni. 18,30 **Orizzonti Cristiani:** • Con Papa Wojtyla in Polonia •, trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana - Mane Nobiscum. 21,30 Gedanken zur Europapolitik von Erzbischof A. Casaroli. 21,45 **S. Rosario.** 22,15 Le Pape en Pologne. 22,30 Don Bosco, educator (1815-1888). 22,45 Incontro della sera: Evangelizzazione e Ministeri - Forma e Colore. 23,30 El Papa en Polonia. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **• Studio A • - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 6

7,30 **S. Messa latina.** 8 • Quattrovoci •. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano. 15 Radigiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 18 Gregoriano e Polifonia a cura di A. Morelli. 18,30 **Orizzonti Cristiani:** • Con Papa Wojtyla in Polonia •, trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana - Mane Nobiscum. 21,30 Polenreise Papst Johannes Paul II. 21,45 **S. Rosario.** 22,15 Le Pape en Pologne. 22,30 With the Pope in Poland. 22,45 Incontro della sera: Notizie e commenti - Vita Missionaria. 23,30 El Papa en Polonia. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **• Studio A • - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 7

7,15 Esperanto. 7,30 **S. Messa latina.** 8 • Quattrovoci •. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 18 Appuntamento Musicale. 18,30 **Orizzonti Cristiani:** • Con Papa Wojtyla in Polonia •, trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana - Mane Nobiscum. 21,30 Polenreise Papst Johannes Paul II. 21,45 **S. Rosario.** 22,15 Le Pape en Pologne. 22,30 • In the Words of a Child •. 22,45 Incontro della sera: Notizie e commenti - • Teologia oggi •. 23,30 El Papa en Polonia. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **• Studio A • - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 8

7,30 **S. Messa latina.** 8 • Quattrovoci •. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 18 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 **Orizzonti Cristiani:** • Con Papa Wojtyla in Polonia •, trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana - Mane Nobiscum. 21,30 Polenreise Papst Johannes Paul II. 21,45 **S. Rosario.** 22,15 Le Pape en Pologne. 22,30 • Personal Prayer •. 22,45 Incontro della sera: Tavola Rotonda. 23,30 El Papa en Polonia. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **• Studio A • - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 9

7,30 **S. Messa latina.** 8 • Quattrovoci •. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 Aria di Festa. 18,30 **Orizzonti Cristiani:** • Con Papa Wojtyla in Polonia •, trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana - Mane Nobiscum. 21,30 Polenreise Papst Johannes Paul II. 21,45 **S. Rosario.** 22,15 Liturgie dominicale. 22,30 • Church on Mission •. 22,45 Incontro della sera: Speciale Europa - La Liturgia di domani. 23,30 El Papa en Polonia. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **• Studio A • - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

il tonno Arrigoni è Arrigoni e basta.

ti basta?

Se non ti basta, tieni presente che il tonno Arrigoni è yellowfin, cioè pinna gialla: il più pregiato del mondo, pescato nel momento "del passo" quando la carne è più tenera e saporita.

Dopo esser stato perfettamente pulito, viene cotto a vapore per conservarne tutto il potere nutritivo e il sapore.

Infine viene messo in scatola, a trancio intero e in purissimo olio d'oliva a stagionare per sei mesi, affinchè l'olio abbia il tempo di penetrare nella carne e rendere così il tonno più saporito e gustoso.

Ecco dunque un altro prodotto Arrigoni che si può comprare... a scatola chiusa!

ti bastano 125 anni di qualità a scatola chiusa?

Un Consiglio se hai fretta...
un panino tagliato a metà e farcito con tonno... Arrigoni!

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— *Questi programmi stanno diventando troppo radicali e infantili, eppure non riesco a capire perché mi piacciono!*

— *Ho adoperato per anni quella saponetta! Dici che mi fa sembrare più giovane?*

— *Da quando abbiamo perso il piccolo Loreto, le si è spezzato il cuore!*

AGFACOLOR
CNS
Agfa

Agfacolor CNS

colori nitidi e veri come li hai visti tu

Il concorso vinci e vivi nella natura

"scegli e vinci la casa che preferisci"

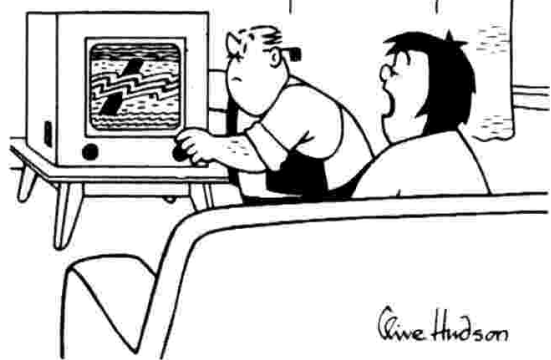
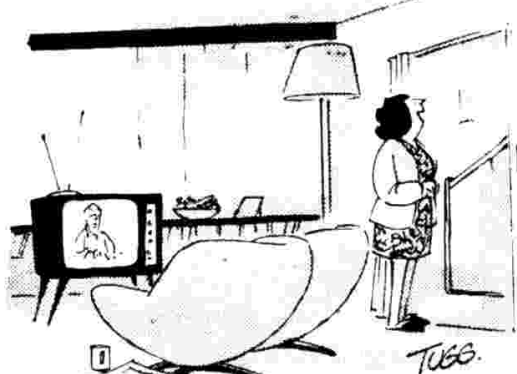
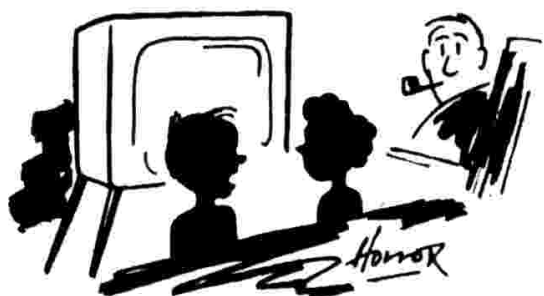
Continua anche quest'anno il grande concorso "vinci e vivi nella natura". Chi acquista una pellicola Agfacolor CNS, o fa stampare le sue foto dai laboratori Agfacolor Service, entra a far parte dell'Agfacolor Club (creato apposta per chi ama la fotografia e la natura) e partecipa al 2° grande concorso, che mette in palio: una casa prefabbricata, a scelta tra quattro diversi tipi, e altri 500 ricchi premi, tutti per "vivere nella natura". Per saperne ancora di più, rivolgetevi al vostro fotonegoziante.

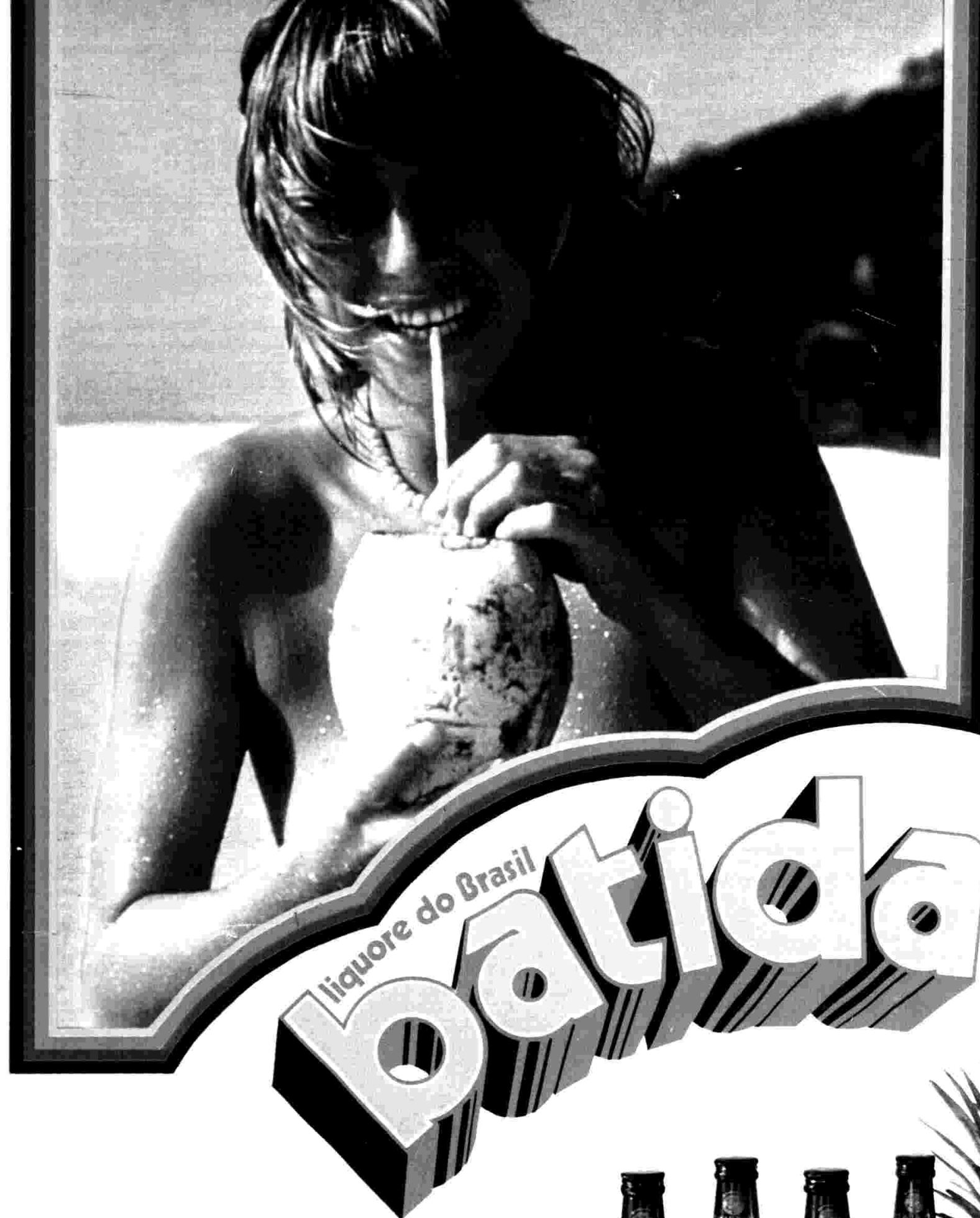
Agfa
AGFA-GEVAERT

Fotografa con CNS, chiedi stampe Agfacolor Service

Aut. Min. 4/200188

E' BELLO AVERE SEMPRE SOTTO GLI OCCHI UNA FOTO GRANDE GRANDE DEL PROPRIO BAMBINO!

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— *L'interferenza è più chiara*

— *Giorgio, presto, vieni! Trasmettono il programma che offende la gente!*

— *Sono la violenza e il sesso che a me piacciono di più!*

— *Stanno scegliendo il genere alimentare che gradiscono di più!*

BT 279
liquore do Brasil
batida
frutti tropicali
e poco alcool
Côco, Café, Tropical, Limão Dobre,
Menta Cacau: 5 fantastici
gusti per tante
fantastiche occasioni.
Scegli la tua Batida!
Bevila con tanto ghiaccio!
BATIDA DE CÔCO
BATIDA DE MENTA CACAU
BATIDA DE CAFÉ
BATIDA TROPICAL
BATIDA DE LIMÃO DOBRE